

Paula San Martín

Recuperando la memoria de los barrios:

Los grupos de teatro comunitario en Mendoza

En los últimos años, el teatro comunitario ha ido abriéndose camino en los barrios de Mendoza, de la mano de hacedores culturales y vecinos. Actualmente, existen grupos conformados que trabajan en los departamentos mendocinos San Martín, Godoy Cruz y Luján de Cuyo, y día a día se gestan nuevas agrupaciones.

Este trabajo estudia la labor que estos grupos desempeñan en sus zonas de inherencia, teniendo en cuenta los procesos creativos, de transformación e inclusión social, los rasgos locales y las posibles conexiones con experiencias similares realizadas en otros puntos del país y de Latinoamérica.

Recovering the memory of the neighborhoods: Community Theatre groups in Mendoza

In recent years, communitarian theater has been making its way into the districts of Mendoza, at the hands of cultural makers and neighbors. Currently, there are working groups formed from Mendoza's departments: San Martín, Godoy Cruz and Luján de Cuyo. Every day new groups are being.

This paper examines the work that these groups play in their areas of inherence, taking into account the creative processes of transformation and social inclusion, local features and the possible connections with similar experiences made in other parts of the country and Latin America.

Defendiendo la cultura popular, el teatro comunitario va.
Combatiendo la violenta desigualdad, el teatro comunitario está.
Dando vida, dando sueños, esperanza a mi lugar.
Compartiendo la alegría, el barrio entero está.
Transformando desde el arte, transformando de verdad.
Despedida de la murga, *Chacras para todos*

Introducción

El teatro comunitario se desarrolla en nuestro país desde hace más de veinticinco años, invitando a los vecinos a ser protagonistas y a contar sus propias historias.

En Mendoza, esta manifestación ha ido abriéndose camino en algunos barrios de manera silenciosa de la mano de diferentes hacedores teatrales. Pero poco sabemos sobre su evolución, procesos, técnicas y continuidad, porque carecemos de análisis locales sobre el tema.¹

Nos pareció entonces necesario preguntarnos acerca de la existencia de un desarrollo del teatro comunitario en Mendoza, los posibles grupos y las zonas en que realizan su tarea, sus particularidades, procesos organizativos y las temáticas de los espectáculos.

Este estudio intenta develar estos interrogantes y se sustenta en la hipótesis de que el teatro comunitario es una significativa expresión artística desarrollada como instrumento de inclusión, organización y transformación social en algunos barrios y distritos mendocinos.

El Teatro Comunitario: una poética nacida en la Argentina

El teatro comunitario es una forma de expresión y comunicación desarrollada por los vecinos, que se unen para contar la historia de su lugar, entendiendo este arte como un derecho al que todos tienen acceso y del que todos pueden ser protagonistas. Los actores son los vecinos de una comunidad. Para Edith Scher, ésta es la particularidad distintiva ya que considera que se trata de “un teatro que se define por quienes lo integran.”²

El movimiento surgió en 1983 en La Boca, con el “Grupo de Teatro Catalinas Sur”, dirigido por Adhemar Bianchi para sobreponerse a las secuelas de la dictadura militar. Desde los inicios, el teatro comunitario buscó restituir el quebrantado tejido social, labor que se afianzó a partir de 1996 con la creación del “Circuito Cultural Barracas”, conducido por Ricardo Talento. La crisis económica y social argentina del año 2001 impulsó la aparición de nuevas formas de organización social, como las asambleas barriales, y fueron muchas las personas que eligieron el teatro comunitario como espacio de participación, ya sea incorporándose a los grupos pioneros o fundando nuevos colectivos.

Actualmente existen en nuestro país alrededor de 45 agrupaciones de estas características. Vale decir que Talento y Bianchi actúan como *entusiasmadores* para que esta actividad prospere, brindando talleres y fomentando encuentros.

Algunas características

Territorialidad. El teatro comunitario sigue la idea de que cada lugar es “generador de cultura”,³ tiene una historia, una identidad y un saber propio. Por eso se afianza y

1. Hasta el momento, los únicos estudios referidos al tema son los realizados por la autora del presente artículo como becaria graduada de Sectyp en el proyecto El teatro comunitario en Mendoza (2000-2012), dirigido por la Mgter. Graciela González de Díaz Araujo.

2. Scher, Edith (2010) *Teatro de vecinos de la comunidad para la comunidad*. Buenos Aires, INTeatro Editorial. Pág.63.

3. *Ibídem*.

crece en el barrio, distrito o pueblo al que pertenecen sus integrantes y prospera en sitios no pensados originalmente para hacer teatro como plazas, centros comunitarios, fábricas recuperadas, entre otros.

Transformación social. Para los hacedores de estas prácticas, existe la convicción de que el arte genera transformación social y de que cada persona es esencialmente creadora. De esta manera, los vecinos participantes encuentran en el teatro comunitario un espacio que favorece el desarrollo de la propia creatividad. Este descubrimiento genera cambios en el individuo, que a su vez modifica su comunidad de pertenencia.

El Juego. Es fundamental que existan ámbitos lúdicos en los que es imprescindible la confianza para que los vecinos se animen a jugar, reencuentren su creatividad y exploren más allá de su propia realidad.

Proyecto artístico superador. El teatro comunitario es un proyecto artístico superador⁴ porque quienes lo integran no se unen solamente para generar un producto teatral, sino también para pensar y replantearse la realidad en la que viven, para indagar y recuperar la memoria de su lugar, para rescatar valores que se han perdido. Aparecen así nuevos lazos sociales y solidarios que contribuyen a la reconstrucción del entramado social.

La memoria colectiva e identidad. La búsqueda y el rescate de la memoria colectiva dan sentido a los espectáculos. En la recopilación de historias se promueve el encuentro y el diálogo entre distintas generaciones de vecinos de una comunidad.

La memoria y la identidad se vinculan a la noción de territorio y ya desde sus nombres los grupos hacen referencia al lugar de pertenencia que los nuclea.

La revalorización de la utopía. Hay una creencia en la validez de los sueños y en la posibilidad de alcanzar un futuro mejor. Para esto, los “vecinos-actores”⁵ trabajan unidos organizadamente, a través de la autogestión.

Organización comunitaria. Dentro de las agrupaciones se estimulan prácticas solidarias similares a las de las asambleas que surgieron en el país a raíz de la crisis del 2001, que sirven no sólo para la creación de los espectáculos sino también para reclamar necesidades de la comunidad a la que pertenecen. La investigadora Lola Proaño Gómez señala que además de promover una organización alternativa, los grupos controlan la producción y el material artístico y reivindican los procesos colectivos.⁶ Si bien los grupos de teatro comunitario promueven la horizontalidad, casi todos tienen un director o coordinador que sintetiza las propuestas.

Teatro comunitario y celebración. Para sus integrantes, el teatro comunitario es entendido como una fiesta, ya que brinda un espacio para compartir, para estar con otros, para celebrar. Es un acontecimiento en el que están presentes el mate, la comida, los fogones y las fiestas populares.

Ensayos y actuación. Los vecinos aportan al grupo sus saberes particulares y se trabaja a partir de ellos. En la actuación, se apela a la gracia que cada individuo posee. La falta de experiencia profesional aporta una inocencia creíble a los ojos del público que es aprovechada y estimulada por los directores.

Dramaturgia y espectáculos. La dramaturgia expresa la utopía, los sueños y esperanzas del grupo. Las historias se construyen a partir de la memoria oral y se sintetiza a través de la creación colectiva. Los textos son simples, para que todos puedan entender el mensaje que se quiere transmitir, y desafían al sistema vigente.

4. Bidegain Marcela, Marianetti Marina y Quain Paola (2008) *Teatro comunitario. Vecinos al rescate de la memoria olvidada*. Buenos Aires: Ediciones Artes escénicas.

5. “Vecino-actor” es el término utilizado por Ricardo Talento y Adhemar Bianchi para referirse a los integrantes de los grupos y ha sido tomado por hacedores e investigadores de esta manifestación.

6. Proaño Gómez, Lola (2007). *Poéticas de globalización en el teatro latinoamericano*. Ediciones de GESTOS. Colección Historia del Teatro 10, Irvine California.

Las puestas son llamativas, fusionan géneros y estilos teatrales diversos e incluyen canciones. Cuentan con la participación de todos los vecinos. Entre los espectáculos más destacados se encuentran *El fulgor argentino club social y deportivo*, *El casamiento de Anita y Mirko*, y *Los Chicos del Cordel*, pertenecientes al Circuito Cultural Barracas.

El Teatro comunitario en Mendoza

Emergencia del Teatro Comunitario en Mendoza (2006-2011)

En Mendoza, el teatro comunitario como tal apareció recién a partir del año 2006 y se estableció en diferentes lugares.

Por un lado, compartió el espacio de organización comunitaria que la murga había instalado en barrios de problemáticas sociales complejas como “La Gloria”, en el departamento de Godoy Cruz. Allí, el trabajo de murgas como *Los Gloriosos Intocables* se orientó cada vez más hacia el teatro y, a partir de 2006, en *La Casa Murga*⁷, apareció un trabajo teatral comunitario paralelo al de la murga.

Por otro lado, el teatro comunitario aparece en la provincia como fenómeno particular en el año 2007, de la mano del *Grupo de Teatro Comunitario Chacras para Todos*. En el 2008, se crean los grupos *Mirapaleste* de Palmira y *Yapeyú-Matheu* en Las Heras, en el marco del “Programa Provincial de Teatro Comunitario” y en 2009, este programa auspició la creación del grupo *Guaymaré*, en Guaymallén. Actualmente, hay grupos que están iniciando su tarea en Lavalle, Santa Rosa, San Carlos y Godoy Cruz.

Características del Teatro Comunitario Mendocino

Integrantes. El número de integrantes en las agrupaciones locales tiene un promedio de veinte personas, salvo *Chacras para todos* que cuenta con más de cincuenta. En relación con esto, la intergeneracionalidad propuesta por el teatro comunitario se da en todos los grupos conformados.

Espacios. Algunos grupos comenzaron sus ensayos en escuelas, como *Barrios del Sur* (ex *Araucanos*) y *Chacras para todos*, otros en algún organismo estatal, como *Mirapaleste*. Actualmente, algunos grupos han podido organizarse y gestionar un espacio propio.

Territorialidad. Se observa que los vecinos que integran estas formaciones tienen un gran sentido de pertenencia al lugar en el que viven y optan por el teatro comunitario porque les da la opción de participar más activamente en su comunidad para mejorar sus problemáticas sociales.

Modos organizativos. En general, las agrupaciones mendocinas tienen un director o varios coordinadores que guían el proyecto y promueven estrategias de participación horizontal y democrática. Esta organización les permite llevar adelante la propuesta artística y también juntar fondos que ayuden al financiamiento, a través de la realización de peñas, ferias de platos, rifas, encuentros.

Dramaturgia. Para estos grupos, en los procesos dramáticos hay que ser cuidadoso al sintetizar las ideas del conjunto. A veces las miradas sobre el mismo problema son diferentes y es importante consensuar o, en su defecto, exponer las diversas opiniones en la obra, para que el mensaje sea colectivo.⁸ Las historias que se cuentan son de los lugares a los que pertenecen, recopiladas y están construidas a partir de la memoria colectiva. Algunos grupos contaron con el acompañamiento de un dramaturgo para lograr la síntesis.

7. Así se denomina el espacio de resistencia cultural que *Los Gloriosos Intocables* tienen en el barrio La Gloria, donde ensaya actualmente el grupo de teatro comunitario.

8. San Martín, Paula (2011). Anexo 2: registro de la reunión de teatro comunitario 4/12/2010. En: *El teatro comunitario en Mendoza como instrumento de desarrollo social y de rescate de la memoria colectiva de los barrios*. Informe Final de SeCTyP-UNCuyo. Mendoza: Inédito.

Recursos. Las agrupaciones mendocinas utilizan recursos que provienen del teatro callejero, popular, murga, títeres, canciones, instrumentos, bailes, vestuario y maquillaje llamativo, muñecos gigantes. También hacen un rescate de la guitarra y las canciones regionales, el folclore y las tradiciones vendimiales.⁹

Relación con las instituciones gubernamentales. En el año 2008, la Dirección de Desarrollo Cultural dependiente de la Secretaría de Cultura de la Provincia, lanzó el “Programa Provincial de Teatro Comunitario” como “medio de recreación y recuperación de los valores históricos y culturales propios” y de integración de “vecinos de distintas edades y condiciones sociales.”¹⁰ Algunos grupos nacieron bajo el ala de este programa y los que ya trabajaban recibieron apoyo económico que contribuye al financiamiento. También coordinó la organización de dos *Encuentros de teatro comunitario en Mendoza* y giras interbarriales. Además articuló estrategias con el INT para la capacitación con Ricardo Talento y Adhemar Bianchi y la promoción para asistir a los *Encuentros Nacionales de Teatro comunitario*.

Convocatoria y valoración de la comunidad. Los grupos locales se reúnen, cuando pueden y debaten sus problemáticas. En general, buscan estrategias la gestión, promoción y difusión del teatro comunitario en Mendoza, y la participación en eventos culturales en busca de un reconocimiento local. Por eso, a mediados de 2011, crearon un blog en conjunto. Varios utilizan su perfil en Facebook como un modo de divulgar sus actividades. Además, los grupos participaron en las *III Jornadas de Investigación Teatral: El teatro como instrumento de desarrollo social*, organizadas por la Facultad de Artes y Diseño, que les brindó un espacio de legitimización en el ámbito universitario.¹¹

Hacia una identidad mendocina. Hay en los hacedores de teatro comunitario mendocino una necesidad de encontrar una identidad que los defina y los diferencie de sus pares de otros lugares del país para alcanzar una identidad local. Esta búsqueda no es ingenua, sino que tienen claro que las bases de su actividad son las que pregonan los grupos porteños. Como ellos, coinciden en que cada proceso creativo es diferente, en que no hay una fórmula. También concuerdan en que hay que orientar el trabajo grupal de manera democrática a través de procesos de construcción colectiva que puedan integrar las diferentes realidades e ideologías de los componentes de las agrupaciones aunque también afirman que esto es difícil de mantener en la práctica. Como elementos propios, hacen un rescate de la guitarra, del folclore y las canciones regionales dentro de los espectáculos, y de temáticas vinculadas a la vendimia.

Breve recorrido por los grupos

Si bien existen otros grupos que están en formación, para este estudio seleccionamos cuatro casos emblemáticos; *Chacras para todos*, *El Chamuyo de los pasillos*, *Barrios del Sur* y *Mirapaleste*.

Chacras para todos, un proyecto artístico superador de diferencias

Chacras para todos es un proyecto de teatro comunitario que nació en el año 2007 de la mano de un grupo de personas del distrito Chacras de Coria, en Luján de Cuyo, que percibió que los cambios de los últimos años habían abierto una gran brecha entre los habitantes y que era necesario favorecer la inclusión, participación e integración

9. La “vendimia” es un espectáculo típicamente mendocino realizado cada año para celebrar la cosecha de la vid. Integra recursos del teatro, la música, la poesía, coreográficos, luminotécnicos. Además del Acto Central, previamente cada distrito y después cada departamento, organizan su propia “vendimia”, con un guión propio para cada festejo.

10. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza, 2008. **Documentos del programa de Teatro Comunitario**. Mendoza: Inédito.

11. Las *Jornadas de investigación teatral: El teatro como instrumento de desarrollo social* fueron organizadas en 2011 por el equipo dirigido por la Mgter. Graciela González de Díaz Araujo, del que forma parte la autora de este artículo.

social de los vecinos de la comunidad a través del arte para “fortalecer la identidad local, rescatando la historia del lugar.”¹² Se trabaja desde la premisa “si nos conocemos, podríamos aprender a respetarnos y valoramos como identidades diferentes y así construir un mundo en paz.”¹³ El grupo refleja ya desde el nombre su carácter integrador y participativo.

María Lacau es la coordinadora general y una de las gestoras del proyecto, en el que participan más de sesenta personas. Los ensayos no tienen el rigor del teatro “profesional”. En ellos, las charlas, el mate, o algo para compartir, siempre están presentes. Los vecinos se preocupan en pulir sus cualidades dramáticas a través de la perseverancia y el disfrute, integrando la labor de chicos, grandes y los distintos talleres. Es importante destacar que los vecinos son protagonistas no sólo desde lo artístico, sino también desde lo organizativo, ya que coordinan “juntadas”, milongas, encuentros. Para muchos, ser parte del grupo significó una verdadera transformación personal, como es el caso de Enélsita Ruiz Córdoba, de 46 años: “El proyecto me cambió la vida. Yo no participaba nunca y me gusta hacerlo. Yo soy de Perú y ahora incluso me han hablado para ver si puedo hacer algo de percusión peruana, música afro-negra y yo en eso sí me defiendo muy bien. Esto es lo mío.”¹⁴

A mediados de 2010, el grupo logró recuperar el ex cine Splendid, un antiguo cine de barrio abandonado. Lo rebautizaron como “Salón para todos.” Este lugar funciona como espacio de resistencia y desde allí plantean sus actividades. Ese año también se constituyeron como Asociación Civil sin fines de Lucro. En 2011, *Chacras para todos* afianzó su pertenencia a la Red Nacional de Teatro Comunitario, estrenando su obra *Chacras sobre ruedas* en el IX encuentro Nacional de Teatro comunitario, realizado en Rivadavia, Provincia de Buenos Aires.

Hasta el momento, *Chacras para todos* ha estrenado tres espectáculos: “El corazón en la botella”, presentada en diciembre de 2009, “Aromas de mil colores”, realizada a fines de 2010 y “Chacras sobre ruedas”, estrenada en octubre de 2011. En ellos se evidenció el problema que preocupa al colectivo: la “sensación de desazón y miedo a la pérdida de la identidad”¹⁵ que se vivencia en un pueblo en el que conviven sin entenderse los viejos pobladores y los nuevos. La canción final de “Chacras sobre ruedas” sintetiza el mensaje que el grupo quiere dejar a su comunidad:

*Tratemos de vernos, y de estar unidos / ¿Quizás aprendamos a ser más vecinos? / Si cada uno da un poquito más / En una de esas, algo construimos...*¹⁶

El chamuyo de los pasillos: la memoria del barrio La Gloria

El grupo de teatro comunitario *El chamuyo de los pasillos*, surge en el año 2006 como una consecuencia del desarrollo cultural que la murga *Los Gloriosos Intocables* promueve desde hace más de quince años en el barrio “La Gloria”, de Godoy Cruz. Los objetivos están orientados a fortalecer la autoestima de los participantes y a mejorar la imagen de “zona roja” que la sociedad mendocina tiene del barrio. El director es Chicho Vargas, actor de teatro popular y referente del movimiento murguero, quien expresó las motivaciones que impulsan al grupo

12. Lacau, María y Gadea María José. (2010). *Presentación del proyecto Chacras para todos*. Mendoza, inédito.

13. *Ibidem*.

14. Entrevista a vecinos de *Chacras para todos*, 2010.

15. Fermani, Daniel. (2011) *Cuando Chacras de Coria se volvió para todos. La experiencia del grupo de teatro comunitario “Chacras para todos” en Chacras de Coria*. Mendoza, inédito.

16. Texto de “Chacras sobre Ruedas”, 2011. Mendoza, inédito.

*Sentimos que la gente siempre quiere crear algo en conjunto, con sus vecinos. Acá no sólo pasan cosas malas, veo colectivos que salen del barrio llenos de estudiantes y gente trabajadora. La sociedad siempre se preocupa del chico que roba o está armado cuando ya cometió el hecho. Nosotros nos preocupamos de esa persona antes de que cometa algún delito. Ésa es nuestra verdadera labor en el barrio.*¹⁷

Formado por veinte vecinos, chicos y grandes, trabajan bajo la premisa de que todos pueden hacer teatro. El lugar donde ensayan, “La Casa Murga”, funciona como un espacio de resistencia cultural al estigma social que otros sectores de la sociedad le dan a la zona.

Para el director, la existencia del grupo de teatro comunitario en el barrio es posible porque hay allí una organización comunitaria que sostiene el proyecto. De este modo, afirma que el trabajo de la agrupación “es una cuestión ideológica, es una cuestión política, es una cuestión organizativa, es una cuestión que no nos juntamos únicamente para hacer murga o teatro, sino que nos juntamos para hacer una organización barrial”.¹⁸ La primera obra del grupo, “Pasarela, boulevard y después”, cuenta los orígenes del barrio. Se construyó mediante la creación colectiva a partir de la memoria oral de los primeros pobladores. Para contar lo hechos, se eligió la radio como referente y aparecen personajes colectivos, a excepción del relator radial. El segundo espectáculo “Una historia escrita en el aire”, fue estrenado en el año 2011 y rescata la historia de la Radio Comunitaria Cuyum.

Para *El chamuyo de los pasillos*, “echar luz al pasado es una manera de comprender el presente y de cambiar el futuro”. Este sentimiento los enlaza con otros grupos de teatro comunitario del país, que además de recuperar la historia del lugar, adoptan como práctica de grupo el pensar y repensarse críticamente.

Barrios del Sur: teatro y transformación social

La *Biblioteca Popular Pablito González* funciona en el barrio La Gloria desde el año 2002, con el objetivo de promover no sólo actividades culturales, sino también una nueva forma de pensarse como comunidad. Nace a partir del análisis que realiza un grupo de jóvenes vecinos, que al encontrarse frente a una situación de falta de oportunidades y de desigualdad, deciden crear un espacio de jóvenes para jóvenes¹⁹. Desde este espacio, que articula distintos proyectos (teatro, murga, revista *La chúcará*, música, pintura mural, radio comunitaria), se trabaja en pos de la construcción de una identidad de los *barrios del sur*²⁰ que integran la zona. Además, durante los meses de junio y julio, estos hacedores organizan el *Encuentro de Teatro Los Barrios del Sur*, en el que participan elencos de distintos puntos de Latinoamérica con gran convocatoria de público.

El *Grupo de Teatro Barrios del Sur* surgió como una consecuencia del trabajo realizado desde la biblioteca, con la murga *Los enviados de Momo*, los talleres teatrales y los encuentros de teatro popular. Coordinado por Rodrigo Toledo, el grupo está integrado por unas veinte personas. Sus objetivos están vinculados a la utilización del arte como herramienta de transformación social y a la creencia de que todas las personas son potenciales artistas.²¹

17. CONTE, Sandra. (2009) *A través del teatro recuperan la historia del Barrio La Gloria*. En: *Diario Los Andes*. Mendoza. 10-08-08.

18. San Martín, Paula. Ob. Cit. P.48.

19. Entrevista a Rodrigo Toledo, 2010.

20. *Los barrios La Gloria, Huarpes, Paulo VI y Tres Estrellas son sectores humildes marginados socialmente. De su ubicación geográfica, al sur de Godoy Cruz, proviene la denominación “Barrios del Sur.”*

21. Entrevista a Rodrigo Toledo, 2010.

En el proceso creativo se trabaja desde el respeto. Asimismo, se opta por una dirección horizontal, lo que propicia la labor en equipo y la responsabilidad individual y colectiva. Los actores-vecinos se sienten parte y permanentemente invitan a personas para que se sumen, lo que hace variable el número de integrantes.

El grupo montó su primer espectáculo en el año 2010, en el marco del *Encuentro de Teatro los Barrios del Sur*, ante una gran convocatoria de espectadores. Creada colectivamente a partir de la improvisación, contó la historia del barrio a partir de la entrega de sus casas con una estética que apeló a los recursos del teatro popular. En ella, todos los actores sabían todos los personajes, para poder reemplazarse si algún vecino faltaba. La temática hizo foco en la dura realidad y en el deterioro social padecido por las familias.

*Víctimas de la desocupación, la penuria económica, el trabajo de la mujer, la depresión del hombre, la desatención de la educación. Todo ello, como no podía ser de otra manera, desemboca en la descomposición de la estructura familiar, la marginalidad producto de una sociedad egoísta y profundamente individualista y la consecuente falta de contención de la niñez y adolescencia, proliferación de adicciones, corrupción, violencia y drama.*²²

Mirapaleste: los vecinos cuentan la historia de Palmira

El grupo de teatro comunitario *Mirapaleste* surge en el año 2008, a partir del *Programa Provincial de Teatro Comunitario*. El nombre “Mirapaleste” es un juego de palabras que esconde el nombre del distrito donde funciona la agrupación, Palmira en el departamento de San Martín, e invita a los mendocinos a mirar hacia el este, punto cardinal en el que se ubica el pueblo.

Coordinado por Carlos Sosa y Sonia Alba, el grupo está integrado por unos veinte vecinos, de entre 6 y 60 años, provenientes de Palmira, Junín y San Martín, que participan de los talleres de teatro, música y escenografía. El proceso grupal priorizó la creación de vínculos internos y también con la sociedad, para generar identidad y pertenencia. En lo teatral, trabajaron bajo el asesoramiento de varios directores de Mendoza, como Martín Montero y el apoyo dramaturgico de Pablo Longo.

El objetivo del grupo es contar la historia de Palmira. Para investigarla, en los comienzos se reunieron con historiadores, docentes y los vecinos más antiguos del distrito. Pero ocurrió que muchos habitantes del lugar se acercaron espontáneamente al grupo para relatar sus recuerdos y otros dejaban anónimamente debajo de la puerta de la Casa de la Cultura, su antiguo lugar de ensayo, fotografías y anécdotas escritas que los actores encontraban cuando se reunían. Con las memorias recopiladas construyeron colectivamente la obra *El festejo*, estrenada en diciembre de 2008, a la que le siguieron “Idiosincrasia popular” (2009) y *Variete* (2011).

En 2011 pudieron alquilar un espacio: el teatro *El Tufik*, que lleva el nombre de un antiguo y legendario poblador del pueblo. Allí realizan ensayos, funciones, encuentros, fomentan actividades comunitarias y organizan peñas para sustentarse económicamente. Además, desde su espacio convocan a elencos del Centro para que lleven sus espectáculos a Palmira.

Conclusión

Desde sus inicios y hasta la actualidad, el teatro comunitario propicia en Mendoza el desarrollo y la transformación social de los vecinos que integran los grupos. Les

²². Programa de mano “1er. Encuentro de Teatro Comunitario. El Teatro de los Vecinos”, 2009.

permite ahondar en la memoria colectiva de sus barrios, reconocer y entender sus problemáticas, construir lazos solidarios y crear una nueva realidad a partir de la utopía. Enmarcados en realidades sociales diferentes, los grupos trabajan organizadamente y crean estrategias de supervivencia dentro de sus ámbitos de desarrollo. Generalmente, este trabajo es casi anónimo para el resto de los circuitos teatrales locales, pero día a día se va legitimando.

En el análisis, pudimos seguir la evolución de cuatro grupos referentes de estas expresiones *Mirapaleste*, *Barríos del Sur*, *El chamuyo de los pasillos* y *Chacras para todos* como espacios alternativos de construcción de la identidad y transformación social. De esta manera podemos afirmar nuestra hipótesis inicial y agregar que en Mendoza el teatro comunitario viene desarrollándose con fuerza en distintos barrios desde el año 2006.

Si bien el desarrollo del teatro comunitario en Mendoza lleva pocos años, de a poco se van perfilando en los grupos características propias de la zona cuyana, que se suman a los rasgos comunes que los enlazan con sus pares de otros puntos del país.

Podemos agregar que, con el pasar del tiempo, el teatro comunitario mendocino irá adquiriendo rasgos propios para distinguirse de sus pares del resto del país en pos de alcanzar una identidad local.

Bibliografía

- Bidegain, Marcela (2007) *Teatro comunitario. Resistencia y transformación social*. Buenos Aires: Atuel.
- Bidegain, Marcela; Marianetti, Marina y Quain, Paola (2008) *Teatro comunitario. Vecinos al rescate de la memoria olvidada*. Buenos Aires: Ediciones Artes escénicas.
- Chacras para todos (2009) *El corazón en la botella*. Mendoza: Inédito.
- (2011) *Chacras sobre ruedas*. Mendoza: Inédito
- Conte, Sandra (2009) *A través del teatro recuperan la historia del Barrio La Gloria*. En: Diario Los Andes. Mendoza. 10-08-08.
- Fermani, Daniel (2011) *Cuando Chacras de Coria se volvió para todos. La experiencia del grupo de teatro comunitario "Chacras para todos" en Chacras de Coria*. En: III Jornadas de investigación teatral: El teatro como instrumento de desarrollo social. FAD-UNCuyo. Mendoza: Inédito.
- Pavis, Patrice (2008) *Diccionario del teatro*. Buenos Aires: Paidós.
- Proaño-Gómez, L. (2007) *Políticas de la globalización en el teatro latinoamericano*. California: Gestos Ediciones.
- Programa de mano "1er. Encuentro de Teatro Comunitario. El Teatro de los Vecinos". (2009) Mendoza.
- Rosemberg, Diego (2009) *Teatro Comunitario argentino*. Buenos Aires: Emergentes Editorial.
- San Martín, Paula (2010) *El teatro comunitario y la murga como instrumentos de desarrollo social*. Informe Final de SeCTyP-UNCuyo. Mendoza: Inédito.
- (2011) *El teatro comunitario en Mendoza como instrumento de desarrollo social y de rescate de la memoria colectiva de los barrios*. Informe Final de SeCTyP-UNCuyo. Mendoza: Inédito.
- Scher, Edith (2010) *Teatro de vecinos de la comunidad para la comunidad*. Buenos Aires: INTeatro Editorial.
- Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza (2008) *Documentos del programa de Teatro Comunitario*. Mendoza: Inédito.

Paula San Martín:

Es egresada de la carrera Intérprete Dramático (2002, FAD-UNCuyo). Es integrante del Grupo de Investigación Teatral Ubriaco, pero también ha trabajado bajo la dirección de varios directores, entre ellos Ernesto Suárez. Además, se desempeña como docente de teatro en la Educación Media de la Provincia de Mendoza. Desde hace tres años, forma parte como investigadora en el equipo dirigido por la Magíster Graciela González de Díaz Araujo, siendo actualmente becaria graduada de la SeCTyP.