



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
SECRETARIA DE CIENCIA Y
TECNICA

PROYECTOS BIENALES
2009 - 2011

DIRECTOR:

Denominación del Proyecto

Archivo Julio Perceval

Código: Código 06/I147

Equipo:

Masera, Mario; Otero, Ana María; Bosquet, Diego; Otero, Patricia; Cortés, Verónica; Vera Verónica; Michaut, Nélida; Ordóñez, Gustavo Fabián; Porta, Mariana; De Vittorio, María Magdalena; Farías, Nelson.

- **Resumen Técnico**

Dada la importancia del material donado recientemente por la familia Perceval a la Facultad de Artes y Diseño, junto a los documentos y partituras recopilados por la que suscribe a lo largo de 28 años, se hace necesaria la conformación de un Archivo en vista a su adecuada preservación.

El proyecto se inserta en la línea de investigación sobre la música de Mendoza iniciada en 1991. Sus objetivos son: rescatar, conservar e incrementar partituras y documentos relacionados con Julio Perceval y con la música académica de Mendoza; formar un archivo con el material existente; instalar adecuadamente los documentos para garantizar su conservación en el tiempo; actualizar el catálogo del compositor; digitalizar las partituras manuscritas; recuperar las grabaciones realizadas por el músico.

La hipótesis plantea que el archivo particular de la familia Perceval constituye un conjunto documental de gran importancia para evaluar la significación de la música de Mendoza del Siglo XX, por lo que su incorporación al patrimonio de la Facultad de Artes y Diseño puede considerarse como una oportunidad histórica. Asimismo, dado que Julio Perceval es un referente de la música académica de Mendoza, la conformación de un archivo organizado según las nuevas tecnologías supone una ocasión excepcional para futuros estudios musicológicos.

La metodología a emplear contempla: consulta de bibliografía específica sobre conservación en bibliotecas y archivos; asesoramiento con personal calificado en conservación y restauración de libros; limpieza y restauración del material dañado; clasificación, fichaje y catalogación del material; confección de un reglamento de servicio; determinación de pautas de recepción, tratamiento, inventario y conservación; instalación de los documentos en estanterías y receptáculos adecuados; actualización del catálogo; digitalización de las partituras manuscritas.

Resultados esperados: la creación del Archivo permitirá recuperar documentación y material bibliográfico de valor para la música de Mendoza, contribuirá a la preservación de nuestro patrimonio musical y aportará información fehaciente sobre diferentes aspectos de la historia de la música en Argentina. Además, las condiciones adecuadas de archivo del material donado colocarán a éste fuera de peligro y prolongarán sensiblemente su vida útil.

Las contribuciones al conocimiento y a la formación de recursos humanos serán obtenidas mediante: análisis de las obras recientemente conseguidas. Organización de jornadas de estudio, ciclos de conferencias, mesas redondas y cursos de análisis musical. Acuerdos de cooperación con universidades y centros de investigación nacionales y extranjeros. Incorporación progresiva de los fondos del Archivo y de su catálogo informatizados a la red Internet.

La transferencia se realizará por medio de la organización de conciertos con la interpretación de obras de Perceval. Organización de actividades didácticas a través de talleres y conferencias. Edición del catálogo actualizado. Edición de trabajos de investigación sobre el autor. Edición de folletos con información completa sobre los servicios, actividades y publicaciones del Archivo. Los beneficiarios serán docentes, investigadores y alumnos tanto de la Facultad de Artes y Diseño como de otras instituciones y los maestrandos de las carreras de posgrado en Música.

Datos en inglés

- Project title:

Julio Perceval Musical Archive

- Key words:

Julio Perceval / Archive /Argentinean Music / organist / Mendoza / Latin American composers

The project is inserted in a line of research about the Mendoza art music, begun in 1991. The principal aims of the Archive are: the conservation and enlargement of scores and documents related to Julio Perceval and Mendoza art music and the promotion of their study and diffusion.

Other objectives are: cataloguing, preventive conservation, restoration and installing documents to guarantee its conservation in the time; updating composer's catalogue; digitalization of hand-written scores; recovery of musician's recordings.

Julio Perceval Musical Archive organized according to the new technologies supposes an exceptional occasion for future musicological studies. We expect to produce a contribution to the history of Mendoza's art music, and also diffuse the results of the investigation through publications, university teaching, organization of seminars, study days, lecture series and collaborative agreements with foreign universities and research centers.

2 - DESCRIPCION DEL PROYECTO

- Estado actual de conocimientos sobre el tema

El compositor Julio Perceval ha sido reseñado en artículos y en numerosas obras de referencia. No obstante, el trabajo más profundo sobre su obra fue realizado por la autora del presente proyecto quien ha estudiado su producción durante largo tiempo y realizado la tesis *Trayectoria del maestro Julio Perceval y tendencias dominantes en su producción musical* en el año 2006. La importante donación aportada por la familia del maestro requiere una clasificación y, junto a los numerosos documentos y partituras recopilados, conforma un corpus importante para formar un Archivo en vista a su preservación. Integran además el equipo los investigadores Diego Bosquet y Ana María Otero con experiencia en el trabajo sobre archivos musicales.

Dado el estado de parte del material donado se hace necesario una inmediata tarea de limpieza y restauración a causa del deterioro originado por una inadecuada conservación. Esta tarea será realizada con el asesoramiento de especialistas en conservación del papel.

Bibliografía reducida

LAMBERTINI, MARTA

1999 "Argentina" (II, 5, 6) en: *Diccionario de la Música española e Hispanoamericana*. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, Vol. I, p 654-655.

OLIVENCIA, Ana María

1984 "El Himno de la Universidad Nacional de Cuyo", en: *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*. Mendoza, Segunda Época, N° 10, pp 491-492.

1993 *La Creación Musical en Mendoza, 1940-1990*. Mendoza: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo.

2001 "Perceval, Julio Miguel Adolfo", en: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. V 87, pp 605-606. Madrid: SGAE.

- 2003 “La impronta de un maestro. Homenaje a Julio Perceval” en: *Huellas... Búsquedas en Artes y Diseño*. N° 3. Mendoza: Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, pp 197-203.
- OTERO, Higinio
1970 *Música y Músicos de Mendoza*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación.
- SACCHI de CERIOTTO, María Antonieta
2000 “Mendoza” en: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, Vol 7.
- SUÁREZ URTUBEY, Pola
1995 “La creación musical en la generación del 90”, en: *Historia General del Arte en la Argentina*, V 7, pp 58-140. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.
- WANGERMÉE, Robert
1959 *La musique belge contemporaine*. Bruxelles: La Renaissance du Livre.
1998 *E.L.T. Mesens, Moi je suis musicien: écrits sur la musique réunis, présentés et commentés*. Bruselas: Didier Devillez Éditeur (exemplaire numeroté).

Obras sobre archivística y conservación

- GRUP de Música del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya.
1999. *Encabezamientos de materia de música: pautas y modelos*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.
- INTERNATIONAL Federation of Library Associations and Institutions.
1994. ISBD (PM): *Descripción bibliográfica internacional normalizada para música impresa*. Madrid: Anabad; Arco.
- RISM – Répertoire International des Sources Musicales. 1996. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco
- DALE, Robin et al. 1998. *Audio preservation: a selective annotated bibliography and brief summary of current practices*. Chicago: American Library Association

- Formulación y fundamentación del problema a investigar

Julio Perceval es una de las personalidades más significativas de la música de Mendoza del siglo XX. La gestión desarrollada como organizador y primer director del Conservatorio de Música y Arte Escénico de la Universidad Nacional de Cuyo y el aporte de su producción musical le han deparado un puesto de renombre en la historia del arte de Mendoza en particular y del país en general.

Dada la importancia del material donado recientemente por la familia Perceval a la Facultad de Artes y Diseño, junto a los documentos y partituras recopilados por la que suscribe a lo largo de veintiocho años, es necesaria la conformación de un Archivo para conservar su legado en buenas condiciones con el objeto de que pueda ser empleado por investigadores, estudiantes, músicos y docentes.

Provisionalmente en el edificio actual de la Escuela de Música y luego integrado al nuevo ubicado en el predio universitario, el Archivo estará constituido por un fondo histórico y una biblioteca de referencia sobre el compositor y su época ya que Perceval mantuvo una estrecha relación con figuras destacadas de su tiempo en el campo musical a nivel nacional cuyo testimonio permanecerá en el Archivo.

Teniendo en cuenta que la donación incluye partituras manuscritas y editadas de Perceval, obras de otros compositores, transcripciones para orquesta en copia, copias de

obras orquestales, libros y tratados de música, documentos y fotografías, la tarea inicial será clasificar y hacer una primera catalogación del material.

Objetivos

Objetivos generales

Conservación e incremento de partituras y documentos relacionados con Julio Perceval y con la música académica de Mendoza.

Formar un archivo con el material existente.

Objetivos específicos

Seleccionar el material por su valor informativo, histórico y cultural

Clasificar el material conformado por: libros teóricos, partituras editadas, en copias y manuscritas, cartas, folletos, programas, artículos periodísticos, grabaciones en distintos soportes.

Fichar y catalogar el total de la información.

Confeccionar un reglamento de servicio para establecer las funciones que desarrollará el archivo, en vistas a su disposición para la investigación y la difusión cultural.

Establecer pautas de acogida, tratamiento, inventario y conservación según las últimas normas de archivística.

Instalar adecuadamente los documentos para garantizar su conservación en el tiempo

Actualizar el catálogo del compositor.

Digitalizar las partituras manuscritas.

Recuperar las grabaciones realizadas por el músico.

- Hipótesis

El archivo particular de la familia Perceval constituye un conjunto documental de gran importancia para evaluar la significación de la música de Mendoza del Siglo XX, por lo que su incorporación al patrimonio de la Facultad de Artes y Diseño puede considerarse como una oportunidad histórica.

Asimismo, dado que Julio Perceval es un referente de la música académica de Mendoza, la conformación de un archivo organizado según las nuevas tecnologías supone una ocasión excepcional para futuros estudios musicológicos.

- Metodología

Consulta de bibliografía específica sobre conservación en bibliotecas y archivos.

Selección del material donado por la familia Perceval.

Clasificación, fichaje y catalogación del mismo.

Confección de un reglamento de servicio.

Determinación de pautas de acogida, tratamiento, inventario y conservación.

Instalación de los documentos en estanterías y receptáculos adecuados (a partir de papel y cartón de alta calidad y libre de la presencia de ácidos).

Actualización del catálogo.

Digitalización de las partituras manuscritas.

- Resultados esperados

La creación del Archivo permitirá recuperar documentación y material bibliográfico de valor para la música de Mendoza, contribuirá a la preservación de nuestro patrimonio musical y aportará información fehaciente sobre diferentes aspectos de la historia de la

música en Argentina. Además, las condiciones adecuadas de archivo del material donado colocarán a éste fuera de peligro y prolongarán sensiblemente su vida útil.

Contribuciones al conocimiento y a la formación de recursos humanos

Análisis de las obras recientemente obtenidas. Organización de jornadas de estudio, ciclos de conferencias, mesas redondas y cursos de análisis musical. Acuerdos de cooperación con universidades y centros de investigación nacionales y extranjeros. Incorporación progresiva de los fondos del Archivo y de su catálogo informatizados a la red Internet.

Transferencia y beneficiarios

Organización de conciertos con la interpretación de obras de Perceval. Organización de actividades didácticas a través de talleres y conferencias. Edición del catálogo actualizado. Edición de trabajos de investigación sobre el autor. Edición de folletos con información completa sobre los servicios, actividades y publicaciones del Archivo. Los beneficiarios serán docentes, investigadores y alumnos tanto de la Facultad de Artes y diseño como de otras instituciones y los maestrandos de las carreras de posgrado en Música.