

VII CONGRESO INTEROCEÁNICO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS EL LUGAR DE LA CRÍTICA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

Simposio 7. Escenarios de la escritura y escrituras de la escena

Escrituras de la intimidad en relación a la praxis escénica contemporánea: el caso *Cuadernos de artistas* de la DGART

Leilén Araudo

Resumen

¿Cómo escribir una escena, una obra de teatro o de danza, una performance, un texto narrativo o poético? ¿Qué tipo de archivo, de escrituras, produce un proceso creativo para la escena? O también, ¿cómo dialogan las escrituras de la intimidad con la praxis de la escena? Quizás en el intento de abordar estos y otros interrogantes, *La Vidriera* de la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura¹ de la ciudad de Buenos Aires montó, en el verano de 2020, la instalación *Cuadernos de artistas y libretos anotados*. La misma exponía los cuadernos y libretos personales de diferentes artistas –actores, actrices, directores y dramaturgos y dramaturgas– de la escena teatral local; materiales que, en parte, fueron reunidos posteriormente en una serie de breves registros audiovisuales bajo el título *Cuadernos de artistas*. De este modo, figuran en acceso público de la web los cuadernos de trabajo de Carlos Belloso, Julieta Vallina, Ariel Farace, Diego Velázquez, Daniel Veronese y Maruja Bustamante. Vinculados con la intimidad y la experiencia sensible, sostenemos que estos *cortos* permiten leer mecanismos y procesos creativos secretos de inspiración y producción antes, en el transcurso o incluso después de su realización- afines ahora al orden de la escena. Por tanto, en el marco del simposio, y a partir de autores que indagan en las escrituras de la intimidad aspiramos a delinear ciertos modos y relaciones formales y temporales en que lo íntimo -en ello lo secreto-, deviene y/o articula con los procesos creativos escénicos dramáticos y actorales de los y las artistas en cuestión.

Palabras clave: Escrituras de la intimidad; Artistas; Diario; Escena; Libreto.

EL ARTICULO COMPLETO HA SIDO RETIRADO POR PEDIDO DE LA AUTORA