

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Simposio 6. Archivos documentales regionales y redes intelectuales
Al rescate del Poeta: Jorge E Ramponi y sus redes intelectuales

Marta Marín
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo
martamarin@live.com.ar

Resumen:

Jorge Enrique Ramponi es el poeta mendocino reconocido por su poemario Piedra Infinita, que junto a Preludios líricos, Colores del júbilo y Los límites y el caos constituyen la totalidad de su obra éditada. Durante su vida de poeta, Ramponi actuó en soledad. En su primera etapa de producción, se vinculó al grupo Megáfono y tuvo contacto con otros actores culturales relacionados no solo con las letras sino también con la plástica. Pero con el tiempo, cuando sus fobias se agudizaron, se quedó aislado, no compartió espacios sociales. En la última etapa de publicación no perteneció a ningún grupo, ni programa estético, no participó en publicaciones de periódicas y no se adhirió a ningún tipo de organización, ni aún cuando le conviniera a su obra. Sin embargo un grupo de poetas jóvenes, con quienes establece lazos de amistad y de magisterio, salieron a su rescate. Irrumpieron en su soledad personalidades como Pedro Orgambide, Hugo Acevedo, Daniel Devoto, Juan Pinto, entre otros. Ramponi, organizó su red a través de la correspondencia con todos ellos. Así consiguió acortar distancias. Esta red no solo lo acercó a Buenos Aires indirectamente sino también al movimiento cultural nacional y provincial. Así logró enfrentar, posicionarse e insertarse en el sistema literario.