

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Simposio 6. Archivos documentales regionales y redes intelectuales

CONSTRUYENDO UNA HISTORIA DE VIDA: ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO PERSONAL DEL POETA JULIO QUINTANILLA

Benito, Patricia
FAD
martaelenac15@gmail.com

Castellino, Marta
FFyL - UNCuyo
martaelenac15@gmail.com

García, Sandra
IFD y T "Tomás Godoy Cruz"
sandrallinda4712@gmail.com

¿Puede una vida caber en una maleta? Esta pregunta cobra particular relevancia al enfrentarnos a la tarea de organizar el archivo personal del poeta Julio Quintanilla (1898-1950), “el “recordado bohemio mendocino”; “El poeta que cantó a la Mendoza de la primera mitad del siglo XX”, o como sintetiza González Lemos: “Poeta, escritor y periodista. No se lo puede colocar en el casillero de los poetas que dejaron obra definitiva. Bohemio imperturbable, tampoco se propuso realizarla. Sin embargo, de haberse preocupado por reunir los centenares de páginas que surgían como vertiente fresca y cristalina [...] varios volúmenes habrían salido de las prensas” (1962). Se trata de un auténtico “archivo de escritor”, entendiéndolo por tal un conjunto de documentos, de cualquier fecha, carácter, forma y soporte material, generados o reunidos de manera arbitraria por un escritor a lo largo de su existencia, en el ejercicio de sus actividades personales o profesionales, conservados por su creador o por sus sucesores para sus propias necesidades o bien remitidos a una institución archivística para su preservación permanente. Con la ingente cantidad de materiales que componen ese archivo, contenidos en la maleta mencionada y que conservaron sus descendientes, se realizarán acciones tendientes a su organización, conservación y difusión a través de una edición tanto en papel como digital, procurando -sobre todo- dar sentido a esa personalidad que se esconde/revela detrás de ese cúmulo de papeles.