

## Nota editorial

El presente número de *Revista Melibea* 2022.1 encuentra su sentido en el protagonismo femenino y en la manifestación de la historia y de la voz de diversas mujeres desde el siglo XIII hasta nuestros días. Al igual que en el número anterior, la experiencia del viaje es uno de los ejes vertebradores de los siete artículos que conforman esta nueva entrega. Real o imaginario; literario o cinematográfico; en el tiempo o en el espacio; como vivencia, tema o motivo, el viaje atraviesa de alguna manera todos los estudios y es punto de partida para las investigaciones que aquí se presentan. Desde el sur de España hasta el noroeste de la Argentina pasando por el sur de Brasil, todas estas indagaciones producidas por investigadores conforman un abanico de propuestas de reflexión y análisis en torno al universo de mujeres viajeras que se adueñan de sí mismas e intervienen en su entorno.

Guiomar Topf Monge, de la Universidad de Sevilla (España), señala que la autopercepción identitaria del viajero o viajera determina su mirada sobre el mundo circundante. En el trabajo titulado “Los viajes de Annemarie Schwarzenbach: Oriente y África desde la perspectiva de una ‘nueva mujer’”, la catedrática se detiene en las experiencias y textos de la escritora y periodista Annemarie Schwarzenbach (1908-1942), prototipo de la *Neue Frau* o “Nueva Mujer” (también llamada *Garçonne*) que constituyó el ideal femenino europeo de los años 20 del siglo XX. Topf Monge describe este ideal de “mujeres masculinas” manifestado en el corte de cabello o la vestimenta y, sobre todo, en acciones de gran autonomía, libertad y emancipación. Luego se detiene en los cuatro viajes realizados por Schwarzenbach a Oriente (Rusia, Persia, Teherán y Afganistán) y el que la llevó a África (Congo Belga) por ser estos los destinos que verdaderamente confrontaron a la escritora con una realidad en la que su identidad de género resultaba disonante y permitía, por lo tanto, una mirada distanciada y diferente de la cultura retratada. Al respecto, Topf Monge subraya el género masculino o neutro que la viajera eligió para presentar sus historias y demuestra que el ideal de la nueva mujer se fue degradando con el correr de los textos hasta llegar a una presentación de sí masculina sin más.

Ana Paula Cabrera, de la Universidad Federal de Santa María (Brasil), presenta la trayectoria de Luisa Carnés (1905-1964), escritora y periodista republicana española exiliada y muerta en México. Su trabajo “Luisa Carnés y su exilio republicano: *La Chivata*, el olvido de una vida” reivindica la figura de una mujer olvidada durante décadas que, sin embargo, nunca dejó de bregar por los derechos de las mu-

eres a hacer oír su voz, a pensar por sí mismas, a trabajar dignamente, a educarse y a vivir en libertad y en condiciones cada vez mejores. Con la nostalgia de haberse visto desgajada de su tierra, Carnés sigue vinculada a su patria, especialmente con los republicanos vencidos, y su escritura constituye su aporte a la denuncia y lucha por las reivindicaciones sociales y políticas truncadas por el franquismo. A través de textos como el cuento de *La chivata* la escritora reflexiona acerca de la condición de España y la suya propia como exiliada desde una perspectiva de género, tal como demuestra Cabrera en sus páginas.

Mauricio Alsina Lee, de la Universidad del Nordeste (Argentina), realiza una interpretación de la novela *La historia del Rey Transparente* de Rosa Montero desde el concepto de “performatividad” y el tópico medieval de la doncella guerrera o *virgo bellatrix*. “Las sayas no te impiden hacer lo que deseas’: performatividad y migración en *La historia del Rey Transparente*, de Rosa Montero” es el título del sugerente artículo en el que el joven investigador propone la ficción española como un nuevo ejemplo de historia de mujeres que salvaron su vida recurriendo al travestimiento para sobrevivir en un mundo patriarcal y violento, tal como el caso de Leola, protagonista de la novela analizada.

Elsa Grillo, también de la Universidad Nacional del Nordeste (Argentina), ofrece un ejemplo de apropiación del pasado propio y ajeno en “*La Herstory* de Fe Verdejo en *Fe en disfraz* de Mayra Santos Febres”. A partir de la definición del concepto feminista *Herstory* (historia de las mujeres vista por mujeres), Grillo recorre la novela de la portorriqueña que da voz en el tiempo presente a una académica negra que hace suyos los sufrimientos de otras mujeres negras libertas del siglo XVIII a partir de documentos históricos y de un vestido encontrados por la protagonista. Se destaca el tema del abuso perpetrado sobre mujeres indefensas, la relación dolor/placer en un viaje de ida y vuelta entre el presente y el pasado, el cuerpo como mapa de vejaciones y la necesidad de reivindicación de la memoria.

Ana María Rubio Jiménez, de la Universidad de Córdoba (España), estudia la novela gráfica y el film de animación *Persépolis* de Marjane Satrapi desde el motivo del viaje, el tema de la migración y los conflictos identitarios. En “*La identidad en Persépolis*, un viaje al tercer espacio”, Rubio analiza los viajes de la protagonista entre su Irán natal y Europa, viajes no solo reales sino simbólicos y de introspección, que paradójicamente, la conducen a un “tercer espacio” o suerte de ningún lugar entre un punto y otro ya que al final la mujer no se reconoce como habitante de ninguna de las dos patrias. Se trata de un trabajo que revisa con agudeza los conceptos de frontera, cultura e identidad

y nos acerca a una producción literaria y filmica de acuciante actualidad.

Mireia Maldonado Parra, de la Universidad de Sevilla (España), examina personajes del cine de animación y en su “Sigue nadando. Dory, mujer viajera de Pixar” se refiere a los estereotipos que este personaje de 2016 logra revertir por primera vez. Tras un repaso histórico de los papeles femeninos en el cine de animación, Maldonado demuestra que estos suelen necesitar de un compañero masculino para alcanzar su realización personal y el final feliz, mientras que Dory consigue sus objetivos por sí misma y no solo a pesar de ser mujer sino de ser discapacitada, elemento que torna aún más interesante el análisis realizado de esta producción cinematográfica.

Finalmente, Sofía Otero Escudero, también de la Universidad de Sevilla, presenta: “El viaje de la heroína en el cine de animación. Estudio de caso: *Raya y el último dragón* (2021)”. Se trata de un exhaustivo estudio de la producción de los estudios Disney para el año 2021 que tiene como protagonista a una joven vietnamita. El atractivo reside no solo en el desplazamiento de la figura heroica hacia un personaje femenino sino en el componente racial de su configuración. Apoyada en la semiótica, la perspectiva de género y el análisis de arquetipos según la teoría del “viaje del escritor”, Otero ofrece un caso de evolución dentro de la producción de Disney: un personaje que se construye alejado de los tradicionales espacios patriarcales y de colonización.

Este nuevo volumen de *Revista Melibea* constituye una valiosa contribución a los estudios sobre el viaje femenino en sus múltiples formatos y significados. Es de destacar la novedad de que, a la perspectiva literaria propiamente dicha, se suma el análisis de discursos más novedosos como son la novela gráfica y productos cinematográficos, entre ellos dos casos de cine de animación, objeto de estudio joven y promisorio.

Por sobre todas las cosas, este nuevo volumen constituye una inestimable instancia de visibilización y/o escucha de mujeres ya sea ficcionales o reales que, a través de sus vivencias o palabras, nos ponen frente a experiencias que habilitan novedosas reflexiones. Los siete estudios de esta entrega demuestran una vez más que la figura y la voz femenina tienen mucho que aportar a la investigación cultural.

**Lía Mallol de Albarracín**

Editora invitada

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina