



UNCUYO *80 años*  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



muestra

# Universitarias



Escudo U.N.C. 1939





**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

**80 años**



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

**80 años**  
1939 - 2019

**ACADÉMICA**  
SECRETARÍA  
ACADÉMICA



INSTITUTO DE  
HISTORIA DEL ARTE



**SID**  
Sistema Integrado  
de Documentación

SECRETARÍA ACADÉMICA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



muestra

Universitarias





Universitarias



Instituto de Historia del Arte  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza – Argentina

Universitarias : muestra de fotografía histórica / Adolfo Omar Cueto... [et al.]; dirigido por Emilce Nieves Sosa; editado por Emilce Nieves Sosa. - 1a edición para el profesor - Mendoza : Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-774-368-9

1. Mujeres. 2. Historia del Arte. 3. Fotografía. I. Cueto, Adolfo Omar. II. Sosa, Emilce Nieves, dir.

CDD 770.9Historia del Arte -Arte - Historia Regional - Historia Social y Cultural.



Este trabajo está licenciado bajo licencia  
internacional Creative Commons  
Attribution-NonCommercial-ShareAlike

**Fotografía:** Centro de Documentación Histórica de la Universidad Nacional de Cuyo “Dr. Edmundo Correa”.

Tapa: IHA	
Comité Editor	Instituto de Historia del Arte – FFYL – UNCUYO
Calle y Número	IHA – FFYL – UNCUYO – Centro Universitario
Provincia	Mendoza – Ciudad Capital
Código Postal	M5502JMA
Teléfono	(54 261) 4135000 interno 2251
E-mail	<a href="mailto:iha.publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar">iha.publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar</a>

**Rector:** Ing. Agr. Daniel R. Pizzi

**Vicerrector:** Dr. Jorge H. Baron

**Secretaria Académica:** Dra. Dolores Lettelier

**Decano Facultad de Filosofía y Letras:** Dr. Adolfo O. Cueto

**Vice Decano:** Dr. Gustavo Zonana

**Directora Instituto de Historia del Arte FFyL:** Dra. Emilce N. Sosa

**Director del SID:** Lic. Horacio Degiorgi

**Coordinación General SID:** Bib. Adrián Méndez



Actos inaugurales U.N.C

**Organizan:**

Facultad de Filosofía y Letras - Instituto de Historia del Arte  
Secretaría Académica - Biblioteca Central "*Dr. Andrés Roig*"

**Muestra Fotográfica Histórica Universitarias**

**Dirección:**

Dra. Emilce N. Sosa

**Curaduría e Investigación:**

Lic. y Prof. Ana Ramírez y Prof. Ana Laura Facus

**Diseño**

Lic. Pablo Chiavazza



**Área de Comunicación de la Secretaría Académica:**

Lic. Gastón Lucero Suárez

Lic. Valentina González

Lic. Lucas Minati

D.G. Sebastián Ojer Prieto

Est. Mariana Arroyo

**Comunicación Facultad de Educación:**

Lic. Martina Funes

**Agradecimientos:**

Lic. Pablo Agüero - Centro de Documentación Histórica "*Dr. Edmundo Correas*"

Dra. Gladys Lizabe - Centro Interdisciplinario de Estudios sobre las Mujeres (CIEM) – FFyL

Y a todas las Unidades Académicas que nos ayudaron en la propuesta





Actos inaugurales U.N.C.





# muestra Universitarias

En la década de 1940 se produce una notoria presencia de la mujer en la vida pública, la Ley del Sufragio Femenino, es sin duda un punto de inflexión en la historia. Las reformas laborales, a su vez, permitieron un paulatino pero sostenido peregrinar en la búsqueda de su consolidación social, económica y ciudadana.

Desde el punto de vista educativo, entre 1945 y 1960, se dio una incipiente transformación que permitió a la mujer una mayor participación dentro del ámbito universitario, al menos con respecto a la matriculación. Durante la década de 1960 este fenómeno se sostuvo, la gratuidad de la enseñanza volcó masivamente a las mujeres de clases medias urbanas a animarse a emprender una carrera universitaria, entre las más elegidas aparecen, Humanidades, Ciencias Sociales y Psicología, entre otras.

La participación de varones y mujeres continuó yendo hacia una igualdad creciente.

Los años '60 fueron de agitación política. Frente a un sistema que presentaba profundas contradicciones resurgieron movimientos sociales contraculturales como el estudiantil y el feminista. A pesar del crecimiento económico y el bienestar de esta etapa no se garantizó la tranquilidad social, por el contrario, hacia fines de la década del '60, sectores juveniles de las prósperas clases medias manifestaron su disconformismo social. Las universidades se transformaron en uno de los centros de conflicto, en consonancia con huelgas sindicales de los trabajadores mejores pagos. Estos alcanzaron su máxima expresión en París (Mayo Francés), Berlín, Madrid, Río de Janeiro, México, varias ciudades norteamericanas, Montevideo y Argentina, más precisamente en la ciudad de Córdoba, Rosario y Mendoza. La protesta salió a la calle, pero la represión tomó el control a costa de muchas muertes.

En tanto, la masiva incorporación de las mujeres a la educación superior constituyó uno de los fenómenos más importantes del siglo XX en todo Occidente. Su ingreso fue el resultado de largas y arduas luchas que desde la década del 60' fueron transformando las

relaciones de género, con un gran protagonismo de las mujeres en la producción de conocimientos, reflejado en un crecimiento sostenido de la matrícula femenina a lo largo de los últimos 50 años. Para los autores Pinkasz y Tiramonti a comienzos de los años '40 las mujeres representaban el 13% de la matrícula universitaria; iniciados los '70, el 36%; y a finales de los '80 ese porcentaje llegaba al 47%, aumentando considerablemente la matrícula femenina (2006).

Tomamos como eje para el desarrollo de la muestra fotográfica la visibilización de las mujeres y su labor en todas las áreas de la vida universitaria, tanto en la actividad científica, como su rol en la enseñanza, en el estudio, en la gestión, en la administración, en la práctica de deportes, y demás ámbitos donde las mujeres se han desempeñado.

Actualmente la Universidad cuenta con doce Unidades Académicas y tres Institutos, además de los colegios de enseñanza primaria y secundaria, los cuales se han visto involucrados en el proceso de elaboración de dicha muestra a partir de la elección de las mujeres que han dejado huella en sus instituciones con el objetivo primordial de rendirles homenaje. En este sentido, buscamos desde

la visualidad, lo académico y lo afectivo, recuperar la labor de las mujeres en la Universidad desde los inicios, como parte de la construcción de la memoria y la identidad universitaria.



Alumnas de la Universidad



# Universitarias

Hace 80 años que la Universidad Nacional de Cuyo irrumpe en la sociedad regional y provincial. Su presencia impacta en la transformación social, cultural, académica, artística y profesional, principalmente, aunque no queda ningún campo de nuestra cotidianidad que no se nutra de su accionar y se plasmen sus realizaciones en esta nueva realidad.

Como institución, nuestra Universidad, ha sido una clara matriz del devenir, una herramienta principal en los cambios sociales y culturales que han dado forma a la Mendoza del siglo XXI.

En la Argentina, desde el siglo XX, las universidades han sostenido procesos de coeducación, abriendo sus puertas a mujeres como a varones; mas ello, en el marco de los condicionamientos predominantes en las diferentes épocas, lo que indefectiblemente favorecía a estos últimos.



Sin duda, dos acciones serán claves para la aceleración cuantitativa y cualitativa de la mujer en el mundo universitario. El decreto N° 29.337 del 22 de noviembre de 1949 suspendiendo el cobro de aranceles universitarios y la Ley N° 13.010 el 9 de septiembre de 1947 de sufragio femenino. Ellas junto a nuevas reformas laborales y sociales ampliaron sus horizontes y favorecieron la consolidación social, económica y ciudadana de la mujer.

Por ello, entre 1949-1970 si bien se registra una participación de la mujer en el ámbito académico-estudiantil universitario, tal como lo señala la matriculación y la titulación; también se puede afirmar que, aunque las normativas nunca limitaron sus campos de acción, su presencia no es lo mismo en el acceso a la gestión de gobierno de la propia Universidad.

A partir de los años '70 Rosa Mercedes Zuluaga, Martha Susana Páramo, Rosa Inés Arreghini, María Victoria Gómez de Erice, primero decanas y luego rectora inician un camino que el siglo XXI ha consolidado y muestra una tendencia reparadora creciente.

La muestra de fotografías históricas “Universitarias” es una forma de presentar y representar la activa participación de la mujer desde

los orígenes de la Universidad Nacional de Cuyo en los distintos campos. Es una forma de expresar la gratitud a todas aquellas que en silencio o en voz alta, en el laboratorio o en el aula, en el gobierno o en la administración, han sido artífices de nuestra Universidad.

**Dr. Adolfo O. Cueto**

Decano FFYL

# Hoy se inauguran los cursos en la Universidad

**Concurrirán a este acto el vice presidente de la República y los rectores de otras universidades**

**La presencia en Mendoza de calificadas figuras de la enseñanza superior, rodea a esta ceremonia de una mayor significación**

## SE CUMPLE UN VIEJO ANHELO

Con la inauguración de los cursos en la Universidad Nacional de Cuyo, acto que tendrá lugar hoy a las 11 en el local que ocupará ese establecimiento, en la calle Rivadavia y 9 de Julio de esta Ciudad, en la provincia de Mendoza va concretada su realización de sus más viejas aspiraciones.

Nuestra juventud estudiosa necesitaba en su Provincia, un establecimiento de enseñanza superior en el que pudiera cumplir su carrera sin apartarse del terreno, que demandaba un gasto que muchos padres de familia no podían afrontar.

Se necesitaba también un Instituto que incorporara la enseñanza adaptada a nuestro ambiente y a las necesidades de una provincia de montaña, como la nuestra y ello se ve ahora concretado en la Universidad Nacional de Cuyo, que celebrará la juventud de Mendoza, San Juan y San Luis, sus fiestas las que, por su mayor proximidad concurrirán a ella de La Rioja, Neuquén y otros puntos.

Constatarse en este día hoy un gran paso en el desarrollo intelectual de Cuyo y por otro debemos respetar, por lo que, bien entendido este establecimiento de enseñanza, puede significar para su futuro no lejano en que se comenzará a cosechar los frutos de una semilla que hoy se deposita en un terreno y ambiente que no puede ser más prometedor.

### Los órganos de la Universidad

Los distintos órganos de la Universidad Nacional de Cuyo y las designaciones de sus autoridades y profesores, son los siguientes: Escuela de Ciencias Económicas: decano y director, Dr. Fernando J. Moyano; consejeros: Ing. Roberto Mariani, Agustín Marini y Rogelio Duran; profesores: Dr.

## Actos a realizarse

El programa general de los actos a realizarse con motivo de la inauguración de los cursos en la Universidad Nacional de Cuyo, es el siguiente:

### Día de hoy

A las 11, inauguración de los cursos universitarios, con asistencia de las autoridades nacionales, provinciales, representantes de Institutos universitarios, profesores e invitados.

Harán uso de la palabra: el rector de la Universidad de Cuyo, doctor E. Correas; y en representación de las Universidades de Córdoba, de la Plata, de Buenos Aires, del Litoral y de Tucumán, los doctores Sofianor Novilla Corvalán, Ricardo Magliano, Rafael Alberto Arrieta, Rector Molina y Julio Presbich, respectivamente.

A las 12, almuerzo en el Golf Club ofrecido por el rector de la Universidad de Chile a las autoridades que nos visitan y cuerpo de profesores.

A las 16.30, conferencia del doctor Ricardo Rojas, en el salón de Oración, sobre el tema "La Universidad".

A las 21, Búsqueda ofrecido por el P. K. de la Provincia.

### Día 17

A las 11, funeral en la basílica de San Francisco en homenaje a la memoria del Libertador.

A las 12, homenaje y obsequio del doctor Ricardo Rojas en la estatua del General

**El vicepresidente de la República, que llegó ayer a esta capital, fué objeto de cordial recibimiento**



En la estación del Ferrocarril Pacifico, momentos después de descender del tren, el vice presidente de la Nación, doctor Castillo, rodeado del coronel Farrell, intendente municipal doctor Cruz Vera, Intendente Municipal de San Juan, señor Pérez Viazoso, vice gobernador señor Guevara Civil, presidente provincial del Senado, doctor Ponce

El vice presidente de la Nación, doctor Ramón S. Castillo, que llegó a esta capital en el tren de las 18.20, fué objeto de un cordial recibimiento.

Asistieron a su llegada en los andenes de la estación Pacifica el vice gobernador en ejercicio del P. Kecovich, señor Guevara Civil, ministro de Finanzas, señor Pellicer, ministro de Economía, Carlos Pablosa y Diego, alcaide; intendente municipal, doctor Cruz Vera; intendente Interal en San Juan, señor Pérez Viazoso, jefe de Policía, señor Arrieta, presidente provincial del Senado, doctor Ponce, diputados Herrera, Beck, Outeira, Serra, Páezquez, jefe del Estado Mayor del 2do Ejército, coronel Miró, director de la Escuela de Instrucción de Montaña, coronel Farrell, rector de la Universidad Nacional de Cuyo, doctor Correas; consejero de la Universidad, doctor Laguna; intendente del Poder Judicial, jefe de la Activa.

## LAS MEDALLAS CONMEMORATIVAS



Llegada del Vicepresidente de la Nación Dr. Castillo por los Actos Inaugurales el miércoles 16 de agosto de 1939 - Diario Los Andes



Fachada edificio Universidad Nacional de Cuyo



16 de agosto de 1939



Clase Inaugural dictada por el Dr. Ricardo Rojas, lo acompañan el Vicepresidente de la Nación, Rectores y representantes de Universidades Nacionales además del ex Rector de la Universidad de Buenos Aires.



# Arte, fotografía e historia

El Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras brinda un tributo a las mujeres que han participado durante 80 años, a través de la Muestra denominada “*Universitarias*”. Para tal fin, se ha reunido una selección de fotografías históricas pertenecientes a diferentes ámbitos. Comenzamos un breve recorrido a través de la vida académica en la Universidad, la que se iniciaba a partir del 21 de marzo de 1939 cuando en Buenos Aires, se sancionaba<sup>1</sup> el Decreto Presidencial de *Fundación de la Universidad de Cuyo*:

---

<sup>1</sup> Decreto 26.971 de 1939 del PODER EJECUTIVO NACIONAL (P.E.N.) Universidad Nacional de Cuyo (creación), fecha de sanción **21-03-1939**. Publicada en el Boletín Nacional del 04-Abr-1939.



*Art. 1.- En cumplimiento a lo dispuesto en la Ley N° 12.578, fúndase la Universidad Nacional de Cuyo, que así se denominará, perteneciente a las Provincias de Mendoza, San Juan y San Luis. [...]*<sup>2</sup>

A continuación el Decreto en el Art. 5º, expresa la estructura fundacional creada a partir de las siguientes Facultades e Intitutos:

*a) Facultad de Ciencias:* Escuela de Ciencias Económicas, Escuela de Agronomía y Escuela de Ingeniería (con sede en Mendoza), la Escuela Industrial (con sede en San Juan) además del Liceo, Escuela de Comercio y Escuela Normal (con sede en San Luis).

*b) Facultad de Filosofía y Letras* conformada por la Biblioteca, Archivo y Museo Cuyano; asimismo también la integran los

---

<sup>2</sup> Universidad Nacional de Cuyo. Creación, Organización y Planes de Estudio, (Buenos Aires: Talleres Gráficos Belmonte, 1940), p. 20.

Institutos y Cátedras de Filosofía, Historia y Literatura (con sede Mendoza).

c) *Academia de Bellas Artes* se conformó por Arquitectura, Pintura y Escultura (con sede Mendoza) y por último

d) *Conservatorio de Música* (con sede Mendoza).<sup>3</sup>

El 27 de marzo del mismo año se concretó el nombramiento del Sr. Rector y la designación del *primer Consejo Superior*, siendo Julio César Raffo de la Reta y el Dr. Manuel G. Lugones, por Mendoza; el Dr. Salvador Doncel y el Ing. Renato Aubone, por San Juan y Nicolás Jofré y Reynaldo Pastor por San Luis.

El 18 de julio del mismo año se aprobó *el 1º Estatuto Universitario*. Y el 16 de agosto en un importante acto académico se dio inicio al dictado de las clases. Las actividades universitarias comenzaron junto a las provincias de San Juan y de San Luis, con un número de 3.000 alumnos y una planta docente conformada por 124 profesores, de los cuales sólo corresponde aproximadamente un 8%

---

<sup>3</sup> *Ibidem*, p. 21.

a mujeres<sup>4</sup>. Estas docentes ejercieron su actividad en la Escuela de Lenguas Vivas, en el Conservatorio de Música y en Artes Escénicas. El resto de Facultades e Institutos conformó su planta docente sólo con hombres<sup>5</sup>, al igual que el total de las autoridades<sup>6</sup>.

El 14 de octubre de 1946 el Interventor de la Universidad Nacional de Cuyo Dr. Alfredo Egusquiza junto al Vicepresidente de la Nación Dr. Quijano, inauguraron el “Instituto del Trabajo” (I.D.T.), abriendo las puertas de la Universidad al pueblo trabajador. En el Instituto sobresale la presencia del Prof. I. Fernando Cruz como presidente, y dentro de las autoridades que lo acompañan se destaca en el Departamento Jurídico la figura de la Dra. Iris Ferrari Carson como abogada auxiliar<sup>7</sup>, esta es sin duda una de las primeras mujeres que ocupó un cargo dentro de la estructura de gobierno en la

---

<sup>4</sup> Autoridades y Profesores, *Ibidem*, pp. 7-11.

<sup>5</sup> Entre los datos que se consignan figuran el cuerpo docente con los tipos de cargos, contratos, además del nombre y apellido de cada uno de ellos. *Ibidem*, pp. 7-11.

<sup>6</sup> Autoridades e Institutos. *Ibidem*, pp. 3-4.

<sup>7</sup> *Universidad Nacional de Cuyo. Instituto del Trabajo*, (Mendoza: Off. de Propaganda del IDT Universidad Nacional de Cuyo, 1947), pp. 9 – 11.

Universidad estableciendo de esta manera uno de los primeros precedentes. En 1955 El Instituto de Física de San Carlos de Bariloche *Instituto Balseiro* (IB) se incorporó a la Universidad Nacional de Cuyo al firmarse el convenio junto a la Comisión Nacional de Energía Atómica el 22 de abril<sup>8</sup>. Y en 1973 las sedes de San Juan y San Luis<sup>9</sup>, se separaron de la UNCuyo constituyéndose ambas en Universidades Nacionales.

Desde 1939 hasta la actualidad ese porcentaje de mujeres académicas se ha incrementado notablemente no sólo en número, sino en el desempeño en las diferentes tareas dentro de las actividades de gestión, investigación entre otras tantas. Ya en el año 2000 la Universidad, contó con una matrícula total de 24.125 alumnos de grado y pregrado, además de un claustro docente formado por 3.453 profesores y con un total de 1.343 miembros de

---

<sup>8</sup> Arturo Dávalos López y Norma Badino. “Antecedentes Históricos del Instituto Balseiro” en: *J. A. Balseiro. Crónica de una ilusión* (Mendoza: EDIUNC, 2015), web: <https://www.ib.edu.ar/instituto-balseiro/antecedentes-del-ib.html>, [en línea], [2019].

<sup>9</sup> *Informe de Evaluación Externa de la UNCuyo* – CONEAU, web: [http://www.uncuyo.edu.ar/plani\\_ficacion/upload/segunda-evaluacion-externa.pdf](http://www.uncuyo.edu.ar/plani_ficacion/upload/segunda-evaluacion-externa.pdf), [en línea], [2019], p. 5.

apoyo Académico<sup>10</sup>. Hacia el año 2018 el porcentaje de mujeres en el claustro docente aumentó de un 8% en sus inicios a un 54%<sup>11</sup>. También se destaca un aumento progresivo de mujeres en los cargos políticos electivos los que se elevaron de 0% en sus inicios a un 38%<sup>12</sup> en la actualidad.

Y en una jornada histórica el 23 de agosto del presente año la Asamblea Universitaria, aprobó por mayoría (88,40%) con los votos de los miembros de los diferentes claustros, la modificación al Estatuto Universitario que establece paridad de género en los cargos electivos colegiados. Y con un 70,03% de los votos en los binomios de gobierno, permitiendo la postulación a los cargos de: *rector y*

---

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 6.

<sup>11</sup> *Indicadores de Género de la UNCuyo*, Secretaría de Relaciones Institucionales, (Mendoza: UNCuyo, 2019), web: <http://www.uncuyo.edu.ar/transparencia/upload/indicadoresinforme.pdf>, [en línea], [2019], p. 24.

<sup>12</sup> *Ibidem*, p. 37.

*rectora, vicerrector y vicerrectora; decanos y vicedecanas*, respecto a los criterios de paridad de género<sup>13</sup>.

De esta manera hoy destacamos la permanente presencia, y rendimos homenaje a esas “*Universitarias*” de todos los claustros que contribuyeron a forjar nuestra Universidad y contribuir con la construcción identitaria con responsabilidad y afecto durante estos 80 años.

**Dra. Emilce N. Sosa**

Instituto de Historia del Arte - FFyL

Directora

---

<sup>13</sup> *La UNCuyo aprobó la Paridad de género en los cargos electivos*, web: [http://www.universidad.com.ar/la-uncuyo-aprobo-la-paridad-de-genero-en-los-cargos-electivos26?utm\\_campaign=Prensa&utm\\_term=56](http://www.universidad.com.ar/la-uncuyo-aprobo-la-paridad-de-genero-en-los-cargos-electivos26?utm_campaign=Prensa&utm_term=56), [en línea], [2019].



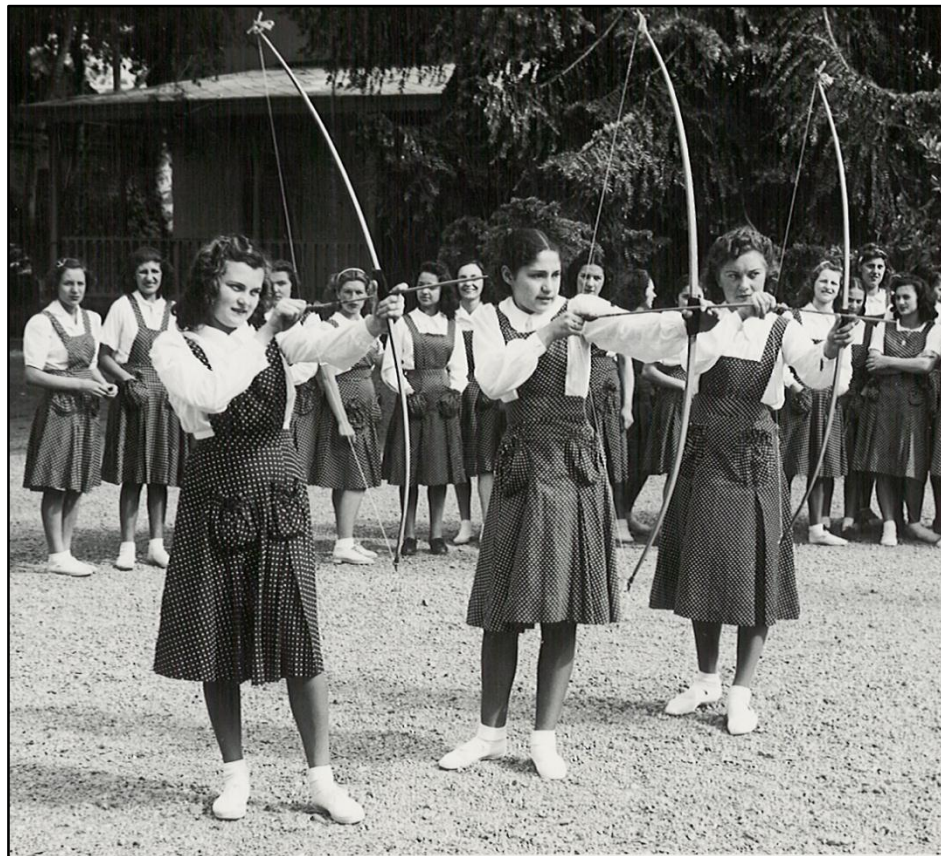
# Universitarias Década del '40 al '50







Alumnas



Prácticas deportivas – arquería



**Lic. y Prof. Ana María Ramírez y Prof. Ana Laura Facus**

Guión e Investigación

IHA-FFyL

## “UNIVERSITARIAS”

Los hombres que marcharon a la guerra en 1914 creían en las ideas de progreso y de razón, el final del enfrentamiento provocó una profunda crisis en sus convicciones. La cultura burguesa junto a la idea de progreso se resquebrajaron y se comenzó a prestar atención a los procesos de declive de las grandes civilizaciones.



Prácticas deportivas – equitación

Frente al sistema de valores que proponía el racionalismo, se afianzaron las emociones y las intuiciones. La idea del individuo como fin de la sociedad fue reemplazada por las que hacían hincapié en los grupos sociales, la raza y la nación. Otros, a su vez, priorizaron el pacifismo. Se ponderó la diversión, el placer y el hedonismo, en lo que se conoció como “los locos años ‘20”, como una nueva actitud frente a la vida y a la muerte. Estos cambios se reflejaron en el arte, la cultura, la ciencia y la sociedad.

Durante estos años se desarrolló un movimiento de renovación estética que abarcó todos los géneros artísticos, en el arte surgió el dadaísmo, surrealismo, futurismo, expresionismo y cubismo. Paralelamente, la cultura de masas irrumpió a través de innovaciones tecnológicas como el fonógrafo, el cine y la radio. Los años ‘20 fueron los años dorados para el cine mudo, con figuras como Rodolfo Valentino y Charles Chaplin. En la radio se difundieron expresiones musicales como el jazz y el charlestón.

La organización de la sociedad también cambió por la guerra. La mujer ocupó los trabajos que los hombres en el frente se vieron obligados a abandonar. El hogar dejó de ser su universo y adquirió

independencia. Las mujeres comenzaron a asistir a instituciones educativas de todos los niveles y ocupar espacios que antes le eran vetados por ser considerados de los hombres. La moda y la industria, a su vez, se hicieron eco de esta independencia.

En agosto de 1920, luego de largas luchas, las mujeres lograron el derecho al voto en Estados Unidos, en cambio, a las sufragistas inglesas les llevaría siete años más lograr la igualdad de condiciones con los hombres.

El movimiento de las sufragistas influyó a cientos de mujeres alrededor del mundo. Su reclamo no terminó con el derecho al voto, sino que reivindicaron el derecho al libre acceso a los estudios superiores y a todas las profesiones, la libre administración de sus bienes, la igualdad salarial para igual trabajo, los derechos civiles y la patria potestad compartida, que obtendrían décadas después<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> Nuria Varela. *Feminismo para principiantes*, (Barcelona: Ediciones B, 2008).



Clase de arqueología



Pero, ¿qué sucedía en Argentina? Durante el siglo XIX la educación de la mujer se limitó al ámbito familiar, participaban de una educación informal, en general con base católica y gran énfasis en los modelos de conducta femeninos. Si bien, la mayoría de las mujeres eran analfabetas, por ejemplo, en la provincia de Mendoza la instrucción llegó a través de instituciones religiosas, como fue el caso de la Orden de la Compañía de María Nuestra Señora, la cual fundó el primer convento escuela destinado a la educación de la mujer con espiritualidad ignaciana<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> Emilce N. Sosa. “Arte y pasatiempo. Una crónica artística del siglo XIX”, en: XIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres, VIII Congreso Iberoamericano de Estudios de Género «Horizontes revolucionarios. Voces y cuerpos en conflicto», (Buenos Aires: Universidad Nacional de Buenos Aires – Universidad Nacional de Quilmes, 2017).



Prof. Perceval junto al primer Coro de la U.N.C.



Prácticas deportivas - equitación

A su vez, desde finales del mismo siglo, mujeres como Juana Manso y Manuela Gorriti, entre otras, bogaban por la independencia femenina a través de la educación. Lucha que, a pesar del título profesional logrado, las llevó a enfrentarse con todo tipo de trabas burocráticas para poder ejercer su profesión.

El siglo XX encontraría a las mujeres argentinas organizadas, es el caso del Centro de Universitarias Argentinas, el Centro Feminista y la Liga Feminista Nacional de la República Argentina, agrupación afiliada a la Alianza Internacional por el Sufragio de la Mujer. Tampoco podemos dejar de mencionar, en este contexto, la organización del Primer Congreso Feminista Internacional de la República Argentina de 1910.

La crisis económica mundial de 1929, puso fin al ciclo del auge agroexportador en Latinoamérica e impulsó en la región el proceso de industrialización sustitutiva. La ampliación del mercado interno y los procesos migratorios provocaron, una rápida urbanización y un profundo cambio social.



Actos inaugurales

En la Argentina las guerras mundiales y la crisis de 1929 modificaron las estructuras económicas y sociales del país, el Estado intervino con regularidad en la economía e impulsó la industrialización. La sociedad, por su parte, se complejizó, se fortalecieron los sectores medios y se incrementó la integración social y económica de los sectores populares. La prosperidad económica de la década de 1940 y las políticas de redistribución del ingreso ampliaron la ciudadanía social. Se agregaron nuevos derechos a los trabajadores, la familia, la ancianidad y la conquista del voto femenino en 1947.

En este panorama nacional e internacional de lucha y de ampliación de los derechos de las mujeres, a través de su incorporación al ámbito laboral y educativo, comenzamos nuestro recorrido histórico en la presente Muestra Fotográfica desde la fundación de la Universidad Nacional de Cuyo en 1939 hasta la actualidad.



Escuela del Magisterio creada por Ord. N° 252 del 29 de diciembre de 1947

Elegimos el soporte fotográfico debido a que es una fuente exquisita para reconstruir la historia. “[...] al igual que los textos o los testimonios orales, las imágenes son una forma importante de documento histórico [...]”<sup>16</sup>. No es sólo una imagen es también una huella, un rastro. A partir de su análisis podemos retrotraernos al momento que deseamos reconstruir o analizar. Tomando las palabras de Cecilia Cortes “[...] la fotografía es una de las guardianas más fieles del recuerdo ya que lo revitaliza ante la amenaza del olvido y logra poner al resguardo (aunque no siempre) el imperativo de ser fieles con el pasado”<sup>17</sup>.

Iniciamos la muestra con el día de la inauguración de la Universidad, el 21 de marzo de 1939 a través del decreto N.º 26.971 del Poder Ejecutivo Nacional, con la participación de las mujeres en

---

<sup>16</sup> Peter Burke. *Visto y no visto*, (España: Cultura Libre, 2005), p. 17.

<sup>17</sup> Cecilia Cortés. *Las huellas del tiempo: el uso político de la fotografía*, (Instituto de Investigaciones Gino Germani, (Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales - UBA, 2007), p. 2.



los actos de apertura, tanto en el coro como en las distintas ceremonias.

Como mencionamos anteriormente, en la década de 1940 se produjo una notoria presencia de la mujer en la vida pública, la Ley del Sufragio Femenino, es sin duda un punto de inflexión en la historia. Las reformas laborales, a su vez, permitieron un paulatino pero sostenido peregrinar en la búsqueda de su consolidación social, económica y ciudadana<sup>18</sup>.

Desde el punto de vista educativo, entre 1945 y 1960 se dio una incipiente transformación que permitió a la mujer una mayor participación dentro del ámbito universitario, al menos desde el punto de vista de la matrícula y la titulación. Durante la década de 1960 este fenómeno se sostuvo, la gratuidad de la enseñanza volcó masivamente a las mujeres de clases medias urbanas a animarse a

---

<sup>18</sup> F. Bacalini. *Mujeres y universidad: cronología de una inclusión (matizada)*, *Sociales y Virtuales*, Vol. 5, N° 5, (Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2017), web: <http://socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/mujeres-y-universidad-cronologia-de-una-inclusion-matizada/>, [en línea], [2019].

emprender una carrera universitaria. Entre las más elegidas aparecen, Humanidades, Ciencias Sociales y Psicología, entre otras. Mientras tanto, la participación de varones y mujeres continuó yendo hacia una igualación creciente.

Los años '60 fueron de agitación política. Frente a un sistema que presentaba profundas contradicciones resurgieron movimientos sociales contraculturales como el estudiantil y el feminista. El feminismo radical, por ejemplo, que desarrolló su actividad entre 1967 y 1975, con su lema “lo personal es político”, se encargó de cuestionar las estructuras de la sociedad.

A pesar del crecimiento económico y el bienestar de esta etapa no se garantizó la tranquilidad social, por el contrario, hacia fines de la década del '60, sectores juveniles de las prósperas clases medias manifestaron su disconformismo. Este se expresó en el rechazo a la sociedad de consumo al estilo de la cultura *hippie*, la adhesión a tendencias políticas de la nueva izquierda y el rechazo a las intervenciones militares, como la de los Estados Unidos a Vietnam.

En esta coyuntura, se desarrollaron protestas estudiantiles, se cuestionó todo el orden universitario, el sistema de enseñanza, las clases de los profesores, las materias que se dictaban, los programas que contenían estas materias, el régimen estudiantil y los comedores universitarios; todo fue sometido a críticas, con el objetivo de lograr cambios<sup>19</sup>.

---

<sup>19</sup> Nicolás Casullo; Ricardo Forster y Alejandro Kaufman. Itinerarios de la Modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad, (Buenos Aires: EUDEBA, 1999).

# Universitarias Década del '60 al '70





Las universidades se transformaron en uno de los centros de conflicto, en consonancia con huelgas sindicales de los trabajadores mejores pagos. Estos alcanzaron su máxima expresión en París (Mayo Francés), Berlín, Madrid, Río de Janeiro, México, varias ciudades norteamericanas, Montevideo y Argentina, más precisamente en la ciudad de Córdoba, Rosario y Mendoza. La protesta salió a la calle, pero la represión tomó el control a costa de muchas muertes.

En tanto, la masiva incorporación de las mujeres a la educación superior constituyó uno de los fenómenos más importantes del siglo XX en todo Occidente. Su ingreso fue el resultado de incansables luchas que, desde la década del 60', fueron transformando las relaciones de género, con un gran protagonismo de las mujeres en la producción de conocimientos, reflejado en un crecimiento sostenido de la matrícula femenina a lo largo de los últimos 50 años.

Los autores Pinkasz y Tiramonti señalan que a comienzos de los años '40 las mujeres representaban el 13% de la matrícula universitaria; iniciados los '70, el 36%; y a finales de los '80 ese

porcentaje llegaba al 47%, aumentando considerablemente la matrícula femenina<sup>20</sup>.

Según los Indicadores de género de la Universidad Nacional de Cuyo, en las últimas décadas diversos estudios han revelado que en América Latina la población femenina que ingresa a las universidades es superior a la masculina al igual que el número que egresa. A pesar de esto, cuando se analiza, por ejemplo, la ocupación de los distintos cargos jerárquicos universitarios, se observa que la cantidad de mujeres se reduce gradualmente a medida que se asciende en la línea de poder. Es decir, que desde los años 70' la feminización de la matrícula universitaria fue notoria, crecimiento que no se reproduce aún, en los espacios de conducción o gestión. Esto se traslada, además, a los diversos ámbitos de inserción laboral

---

<sup>20</sup> D. Pinkasz, y G. Tiramonti. Las oportunidades educativas de las mujeres en la modernización de los 90 en Argentina, en Equidad de género y reformas educativas Argentina, Chile, Colombia, Perú, Una coedición de Hexagrama Consultoras, (Buenos Aires: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos -IESCO- Universidad Central de Bogotá, 2006 web: [www.oei.es/reformaseducativas/equidad\\_genero\\_reformas\\_educativas.pdf](http://www.oei.es/reformaseducativas/equidad_genero_reformas_educativas.pdf), [en línea], [2019].

donde las mujeres continúan siendo la mano de obra más barata y precarizada<sup>21</sup>.

Tomamos como eje para el desarrollo de la muestra fotográfica la visibilización de las mujeres y su labor en todas las áreas de la vida universitaria, tanto en la actividad científica, como su rol en la enseñanza, en el estudio, en la gestión, en la administración, en la práctica de deportes, y demás ámbitos donde las mujeres se han desempeñado.

Actualmente la Universidad cuenta con doce Unidades Académicas y tres Institutos, además de los colegios de enseñanza primaria y secundaria, los cuales se han visto involucrados en el proceso de elaboración de dicha muestra a partir de la elección de las mujeres que han dejado huella en sus instituciones con el objetivo primordial de rendirles homenaje.

---

<sup>21</sup> *Indicadores de género de la Uncuyo*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2019, *Colbo*. web: <http://www.uncuyo.edu.ar/transparencia/upload/indicadoresinforme.pdf>, [en línea], [2019].



En este sentido, buscamos desde la visualidad, lo académico y lo afectivo, recuperar la labor de las mujeres en la Universidad desde los inicios, como parte de la construcción de la memoria y la identidad universitaria.



Colette Boccara - Cerámica<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> En 1948 la Arq. Colette Boccara llegó a Mendoza junto a su esposo el Arq. César Janello quién asumió como director de la Escuela de Cerámica de la Universidad Nacional de Cuyo. Ya en 1960 a 1965 Colette establece su taller como Colbo Gres Cerámico S.C.A. logrando en 1967 la obtención de la Etiqueta Roja de Buen Diseño otorgada por el CIDI. *Colbo*. Web: <https://www.colbo.com.ar/historia/>, [en línea], [2019].



Alumnas Universitarias de la década de los ´70.

# Bibliografía

## Fuentes de primer orden

Decreto 26.971 de 1939 del PODER EJECUTIVO NACIONAL (P.E.N.) UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO – CREACION, Fecha de sanción 21-03-1939. Publicada en el Boletín Nacional del 04-Abr-1939.

*Informe de Evaluación Externa de la UNCuyo* – CONEAU, web: <http://www.uncuyo.edu.ar/planificacion/upload/segunda-evaluacion-externa.pdf>, [en línea], [2019].

*Universidad Nacional de Cuyo. Instituto del Trabajo*, (Mendoza: Of. de Propaganda del IDT Universidad Nacional de Cuyo, 1947).

Universidad Nacional de Cuyo. Creación, Organización y Planes de Estudio, Buenos Aires: Talleres Gráficos Belmonte, 1940.

## Fuentes de segundo orden

**Bacalini**, F., “Mujeres y universidad: cronología de una inclusión (matizada)”, *Sociales y Virtuales*, Vol. 5, Nº 5. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2017, web: [http://socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/mujeres-y-universidad-cronologia-de-una-inclu-sion-matizada/](http://socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/mujeres-y-universidad-cronologia-de-una-inclusion-matizada/), [en línea], [2019].

**Burke**, Peter, *Visto y no visto*. España: Cultura Libre, 2005.

**Calvera**, Leonor, *Mujeres y feminismo en la Argentina*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1990.

**Casullo**, Nicolás, **Forster**, Ricardo y **Kaufman**, Alejandro, *Itinerarios de la Modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: EUDEBA, 1999.

**Colbo**. web: [www.uncuyo.edu.ar/transparencia/upload/indicadoresinforme.pdf](http://www.uncuyo.edu.ar/transparencia/upload/indicadoresinforme.pdf), [en línea], [2019].

**Cortés**, Cecilia, *Las huellas del tiempo: el uso político de la fotografía*, Instituto de Investigaciones Gino Germani. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2007.

**Dávalos López**, Arturo y **Badino**, Norma. “Antecedentes Históricos del Instituto Balseiro” en: *J. A. Balseiro. Crónica de una ilusión*. Mendoza: EDIUNC, 2015), web: <https://www.ib.edu.ar/instituto-balseiro/antecedentes-del-ib.html>, [en línea], [2019].

**D’Onofrio**, M. G. y M. V. **Tignino**, Indicadores diagnósticos sobre la situación de las mujeres en ciencia y tecnología en Argentina y Banco de acciones en género y ciencia; Taller Mujeres en ciencia y tecnología: hacia una participación con equidad. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, MECCYT, 2018, web: [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/presentacion\\_diagnostico\\_mujeres\\_en\\_ciencia\\_y\\_tecnologia\\_14-9-2018\\_meccyt.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/presentacion_diagnostico_mujeres_en_ciencia_y_tecnologia_14-9-2018_meccyt.pdf), [en línea], [2019].

**García**, Adriana y **Agüero**, Pablo, *Encuentro de Saberes (1939-2017)*. Historia de las facultades, institutos y colegios de la Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza: EDIUNC, 2017.

**Pinkasz**, D. y **Tiramonti**, G., *Las oportunidades educativas de las mujeres en la modernización de los 90 en Argentina*, en *Equidad de género y reformas educativas Argentina, Chile, Colombia, Perú*, Una coedición de Hexagrama Consultoras. Buenos Aires: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, Instituto de Estudios Sociales

Contemporáneos -IESCO- Universidad Central de Bogotá, 2006, web: [www.oei.es/reformaseducativas/equidad\\_genero\\_reformas\\_educativas.pdf](http://www.oei.es/reformaseducativas/equidad_genero_reformas_educativas.pdf), [en línea], [2019].

**Sosa**, Emilce, “Arte y pasatiempo. Una crónica artística del siglo XIX”, «Horizontes revolucionarios. Voces y cuerpos en conflicto» XIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres VIII Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. Buenos Aires: Universidad Nacional de Buenos Aires – Universidad Nacional de Quilmes, 2017.

Universidad Nacional de Cuyo, *Creación, Organización y Planes de Estudios*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Belmonte, 1940.

**Varela**, Nuria, *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B, 2008.

*Indicadores de Género de la UNCuyo*, Secretaría de Relaciones Institucionales. Mendoza: UNCuyo, 2019, web: [http://www.uncuyo.edu.ar/transparencia/upload/indicadores\\_informe.pdf](http://www.uncuyo.edu.ar/transparencia/upload/indicadores_informe.pdf), [en línea], [2019].

## Fotografías

Autor Anónimo:

Comitente U.N.C., 1940, Centro de Documentación Histórica “Dr. Edmundo Correas”. Biblioteca Central “Dr. Arturo A. Roig”.

Comitentes varios: Familias y Unidades Académicas UNCuyo.

Diario *Los Andes* – miércoles, 16 de agosto de 1939.

Diario *Los Andes* – lunes, 26 de junio de 2017<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup>Los Andes, web: <https://www.losandes.com.ar/article/el-magisterio-cumple-70-anos-la-escuela-de-los-docentes>, [en línea], [2019].



ISBN 978-950-774-368-9



9 789507 743689