

ARTURO MARASSO

700. El coloquio de los centauros.- En : Hum., t.XV, 1927, pp.109-131.
[Lo clásico en Rubén Darío. Tematología]
701. Luis de Góngora. (Apuntes para un estudio).- En : Nos., a.XXI, n.217, jun. 1927, pp.293-315.
[Fuentes grecolatinas de las Soledades de Góngora.]
702. Fray Luis de León.- En : Hum., t.XVIII, 1928, pp.39-64.
[Fuentes clásicas e italianas de Fray Luis de León.]
703. Imágenes mitológicas de Rubén Darío.- En : Nos., a.XXIII, n.240, mayo 1929, pp.161-172.
[Fuentes literarias y plásticas de Darío.]
704. Píndaro en la literatura castellana. (Notas para un estudio).- En : Hum., t.XXI, 1930, pp.69-105.
[Fortuna de Píndaro entre los escritores de habla hispana hasta R. Darío. También en : 735.]
705. La obscuridad poética en Fernando de Herrera.- En : Nos., a.XXVI, n.273, feb. 1932, pp.128-133.
[Fuentes grecolatinas de Fernando de Herrera.]
706. Fray Luis de León.- En : BAAL, t.I, 1933, pp.21-41.
[Fuentes clásicas y europeas de algunas obras del poeta.]
707. Rubén Darío.- En : BAAL, t.I, n.2-3, abr.-set. 1933, pp.155-192.
[Fuentes literarias y a veces musicales de algunos poemas de Darío.]
708. Rubén Darío.- En : Nos., a.XXVII, n.292, set. 1933, pp.51-61.
[Fuentes literarias, plásticas y musicales de algunos

poemas de Darío]

709. La antología griega en España.- En : Hum., t.XXIV, 1934, pp.11-18.
[La *Antología griega* como fuente de asuntos y de rara erudición en los siglos XVI y XVII. Recepción y temátología. También en : 733.]
710. Rubén Darío y su creación poética.- La Plata, U. N. de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1934, 410 pp.
[Temas y motivos, fuentes y transposiciones artísticas del poeta.]
711. Bécquer y Grün.- En : BAAL, t.IV, n.13, ene.-mar. 1936, pp.53-55.
[Bécquer lector de A. Grün.]
712. Humanismo y renacentismo de Lope.- En : BAAL, t.IV, n.13, ene.-mar. 1936, pp.11-44.
[Fuentes grecolatinas y europeas de Lope. Temátología : rastreo de la doctrina del "odio al vulgo".]
713. Lope de Vega y la pintura.- En : BAAL, t.IV, n.15, jul.-set. 1936, p.428.
[Breve acercamiento entre Ticiano y Lope.]
714. Una nota sobre las Soledades de Góngora.- En : BAAL, t.IV, n.15, jul.-set. 1936, pp.425-427.
[Fuentes latinas de la "Soledad primera".]
715. Cervantes y Virgilio.- Buenos Aires, Instituto Cultural Joaquín V. González, 1937, 169 pp.
716. Fuentes virgilianas del *Quijote*.- En : BIII, n.1, 1937, pp.1-85.

717. Notas cervantinas.- En : BAAL, t.V, n.18, abr.-jun. 1937, pp.281-283.
[Plinio en la aventura de los leones del Quijote.]
718. Ensayo sobre el verso alejandrino.- En : BAAL, t.VII, n.25-26, ene.-jun. 1939, pp.63-127.
[Historia del verso alejandrino desde la Edad Media hasta Darío, con referencias a los poetas griegos y franceses.]
719. El *Lazarillo de Tormes*.- En : Hum., t.XXVII, 1939, pp.33-44.
[Reminiscencias de Plauto, Virgilio y Horacio en esa obra.]
720. Fernando de Herrera y El Cortesano de Castiglione.- En : BAAL, t.VIII, n.30, abr.-jun. 1940, pp.248-449.
[Herrera, lector de la traducción de Boscán de *El Cortesano*.]
721. Nota sobre Garcilaso.- En : BAAL, t.VIII, n.30, abr.-jun. 1940, pp.247-248.
[Pasajes de las Eglogas imitados a Horacio y Virgilio.]
722. Platón en la literatura española.- En : Nac., dom. 17 mar. 1940, secc. Artes - Letras , p.1, col.5, y p.3, col.3-6.
[Recepción.]
723. La elaboración del *Lazarillo de Tormes*.- En : BAAL, t.IX, n.36, oct.-dic. 1941, pp.597-616.
[Fuentes clásicas del *Lazarillo*.]
724. Una famosa aventura del *Quijote*.- En : Nac., dom. 20 dic. 1942, secc. Artes - Letras, p.1, col.2-7.
[La aventura nocturna del cuerpo muerto (1, XIX) se remonta a Homero, Virgilio y otros.]
725. Menéndez Pelayo crítico de Góngora.- En : Nos., 2da. ép.,

- a.VII, n.72, mar. 1942, pp.270-276.
[Algunas fuentes clásicas de las Soledades.]
726. El pensamiento secreto de Mallarmé.- En : Logos, a.I, n.2, 1942, pp.249-260.
[Fuentes grecolatinas del poeta.]
727. Perfiles de Cervantes.- En : Nac., dom. 29 mar. 1942, secc. Artes - Letras, p.1, col.6-8.
[Tres episodios del *Quijote* con reminiscencias de Virgilio, Lucano y Ariosto.]
728. San Juan de la Cruz, poeta lírico.- En : Nos., 2da. ép., a.VII, n.81, dic. 1942, pp.229-237.
[Fuentes clásicas e italianas del poeta.]
729. Góngora y el gongorismo.- En : BAAL, t.XI, n.41, ene.-mar. 1943, pp.7-67.
[Fuentes grecolatinas de Góngora.]
730. Juan Boscán.- En : BAAL, t.XI, n.44, oct.-dic. 1943, pp.643-685.
[Fuentes grecolatinas y novedades italianas en Boscán.]
731. San Juan de la Cruz.- En : Hum., t.XXIX, 1944, pp.5-26.
[Fuentes latinas e italianas de San Juan.]
732. Aspectos del lirismo de San Juan de la Cruz.- En : BAAL, t.XIV, n.53, oct.-dic. 1945, pp.579-607.
[Fuentes clásicas e italianas del poeta.]
733. La antología griega en España.- En : BAAL, t.XV, n.57, oct.-dic. 1946, pp.561-571.
[Recepción y tematología. También en : 709.]
734. Joaquín V. González.- Buenos Aires, Emecé, 1946, 118

- pp.
[Fuentes literarias de J.V. González.]
735. Píndaro en la literatura castellana.- En : BAAL, t.XV, n.54, ene.-mar. 1946, pp.7-55.
[Recepción. También en : 704.]
736. Cervantes.- Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1947, 309 pp.
[Temas, fuentes y motivos del Quijote.]
737. Hesíodo en la literatura castellana.- En : BAAL, t.XVI, n.58, ene.-mar. 1947, pp.7-63.
[Recepción : desde las *Etimologías* de Isidoro de Sevilla hasta la lírica del siglo XIX.]
738. Prólogo a la *Antología didáctica de la prosa española*.- Buenos Aires, Kapelusz, 1951, pp.XI-XXI.
[Plinio y Pico della Mirandola entre otras fuentes de la prosa española.]
739. Cervantes ; la invención del *Quijote*.- Buenos Aires, Hachette, 1954, 343 pp.
[Fuentes, temas y motivos del *Quijote*. Contiene : 751, 752, 757, 763.]
740. Aristocracia tipográfica y lexicográfica.- En : RdE, Nueva Serie, a.I, n.4, abr. 1956, pp.206-208.
[Traducción y transcripción de nombres propios grecolatinos por autores posteriores.]
741. El epíteto en la creación del estilo.- En : RdE, Nueva Serie, a.I, n.2, feb. 1956, pp.505-509.
[El epíteto en distintas literaturas.]
742. El estudio de los temas literarios.- En : RdE, Nueva Serie,

- a.I, n.11, nov. 1956, pp.409-412.
[Tematología : El tema de "la dignidad del hombre". El episodio de los leones en el *Quijote*, donde Cervantes sigue a Plinio. El comienzo "in media res" del *Lazarillo*.]
743. Lectura y comentario de un texto literario. *La vida retirada*.- En : RdE, Nueva Serie, a.I, n.9, set. 1956, pp.645-651.
[Fuentes clásicas de esta obra de Fray Luis de León.]
744. La mitología.- En : RdE, Nueva Serie, a.II, n.2, feb. 1957, pp.290-292.
[Tematología : fuentes mitológicas en la España del Renacimiento.]
745. El paso de un mundo a otro.- En : RdE, Nueva Serie, a.III, n.12, dic. 1957, pp.563-566.
[Tematología : ciertos motivos, como el del viaje, y ciertos nombres en su paso de una literatura a otra, con ejemplos tomados del *Quijote*.]
746. Los refranes y las fábulas.- En : RdE, Nueva Serie, a.II, n.4, abr. 1957, pp.152-155.
[Tematología : La fábula del mirlo y el ruiseñor en Hesíodo y en autores posteriores.]
747. La virtud hesiódica.- En : RdE, Nueva Serie, a.II, n.3, mar. 1957, pp.548-552.
[Fortuna y reescritura de unos versos de Hesíodo acerca de la virtud y el vicio en autores de Roma y del Renacimiento.]
748. Aguafuerte, de Rubén Darío.- En : RdE, Nueva Serie, a.III, n.1, ene. 1958, pp.164-165.
[Fuentes pictóricas y literarias del ensayo "En busca de cuadros", en *Azul* de Rubén Darío.]

749. Atribución y explicación de textos.- En : RdE, Nueva Serie, a.III, n.5, may. 1958, pp.328-330.
[Tematología : el tema del "amor desinteresado" en el soneto anónimo "No me mueve, mi Dios, para quererte", atribuido a Santa Teresa.]
750. El bello desorden pindárico.- En : RdE, Nueva Serie, a.III, n.7, jul. 1958, pp.160-163.
[Tematología : el tema "el bello desorden" en Píndaro, Horacio y Herrera.]
751. Claves, logogrifos y anagramas.- En : RdE, Nueva Serie, a.III, n.6, ago. 1958, pp.531-533.
[Tematología : asuntos del *Quijote* vinculados con autores grecolatinos. También en : 739.]
752. Trogloditas y lestrigones.- En : RdE, Nueva Serie, a.III, n.3, mar. 1958, pp.579-581.
[Tematología. También en : 739]
753. La adivinación por las palabras.- En : RdE, Nueva Serie, a.IV, n.4, abr. 1959, pp.139-140.
[Tematología : El tema muy antiguo de la advertencia de las voces, tomadas como signos, en boca generalmente de niños, como en la *Odisea* (XVIII y XX), en la *Eneida* y en *Isis y Osiris* de Plutarco.]
754. El agón y el silogismo en el *Quijote*.- En : RdE, Nueva Serie, a.IV, n.6, jun. 1959, pp.571-573.
[Fuentes filosóficas del *Quijote*.]
755. "Canto a la Argentina", de Rubén Darío.- En : RdE, Nueva Serie, a.IV, n.5, may. 1959, pp.340-347.
[Fuentes clásicas de ese poema.]
756. El celtismo mágico en la poesía española.- En : RdE,

- Nueva Serie, a.IV, n.9, set. 1959, pp.616-619.
[Tematología : la mitología celta.]
757. Cervantes y Horacio.- En : RdE, Nueva Serie, a.IV, n.11-12, nov.-dic. 1959, pp.383-388.
[También en : 739.]
758. Diana y los poetas.- En : RdE, Nueva Serie, a.IV, n.7, jul.1959, pp.163-165.
[Diana en Dante, los románticos y Poe. Tematología.]
759. En el camino de los arquitectos.- En : RdE, Nueva Serie, a.IV, n.8, ago. 1959, pp.395-397.
[La *Eneida* como fuente del *Quijote*.]
760. Las flores y el reino de Saturno.- En : RdE, Nueva Serie, a.IV, n.1, ene. 1959, pp.155-158.
[Tematología : el tema de la flor en poetas grecolatinos y europeos.]
761. Interpretaciones cervantinas.- En : RdE, Nueva Serie, a.IV, n.3, mar. 1959, pp.546-549.
[Platón, Horacio y otras fuentes del *Quijote*.]
762. La poesía "Lo fatal", de Rubén Darío.- En : RdE, Nueva Serie, a.IV, n.2, feb. 1959, pp.348-356.
[Tematología : asuntos científicos en el poema, y sus fuentes literarias.]
763. La Y pitagórica.- En : RdE, Nueva Serie, a.IV, n.10, oct. 1959, pp.152-154.
[Tematología : un mito de Hesíodo en el *Quijote*. También en : 739.]
764. Pintura de héroes y hechos famosos.- En : RdE, Nueva Serie, a.V, n.1-2, ene.-feb. 1960, pp.182-184.

[Intertextos entre la *Eneida* y el *Quijote*.]

765. Nuevos aspectos de Góngora.- En : BAAL, t.XXVI, n.101-102, jul.-dic. 1961, pp.361-371.
[Virgilio y Petrarca en las *Soledades* de Góngora.]
766. Don Andrés Bello.- En : BAAL, t.XXX, n.117-118, jul.-dic. 1965, pp.267-281.
[Bello y la filosofía.]
767. Góngora ; hermetismo poético y alquimia.- Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1965, 102 pp.
[Fuentes clásicas y renacentistas de Góngora, y el tema de la alquimia en San Juan de la Cruz y otros poetas europeos.]