

**PENTEADO COELHO, Vera: Os alucinógenos e o mundo simbólico. O uso des alucinógenos entre es indios da América do Sul. 176 pp. Editorial Pedagógica y Universitaria. San Pablo, 1976.**

Vera Penteado Coelho, del Museo Paulista de la Universidad de San Pablo, Brasil, ha reunido cuatro trabajos de investigación etnográfica de distintos autores. El tema que los liga, es el uso de alucinógenos entre indígenas contemporáneos: Kachuyana, Tucano, Waiká y Piaroa. A estos estudios se agrega otro, tomado desde el punto de vista arqueológico: instrumentos utilizados para drogarse por una cultura extinta, como lo es la de Tiahuanaco, en Bolivia. Otro aporte valioso que se incluye en este libro, es un relato de 1786 sobre la aspiración de paricá entre los indios Maué. Los estudios anteriores pertenecen respectivamente a Georg J. Seitz, Gerardo Reichel-Dolmatoff, Jean Monod, Protásio Frikel y Henry Wassén.

Los científicos, cada uno desde su zona, pretenden develar las diversas facetas que posee un mismo fenómeno; cómo son empleadas diversas plantas para producir alucinaciones—tabaco, paricá, yajé, epena y yopo—entre culturas que no poseen ningún parentesco. Se describen las distintas formas de preparar e ingerir estos narcóticos, y sobre todo se busca la causa fundamental que llevó a cada grupo en particular a consumirlos; la droga como apoyo para enfrentar el mundo exterior, como vehículo hacia lo sobrenatural, como factor curativo o como talismán contra las fuerzas maléficas.

Las investigaciones pretenden ir más allá. Identificar botánicamente cada planta para enriquecer nuestra medicina occidental, estudiar los efectos de estos psicotrópicos en diversos individuos y la calidad de sus visiones, al igual que los efectos producidos en individuos de distintas culturas. Las visiones causadas por la droga, de acuerdo al testimonio de estos autores, influyó en las creaciones artísticas de los pueblos primitivos, en sus diseños, en sus pinturas corporales o tatuajes e incluso en sus intrincadas mitologías.

El trabajo de Reichel-Dolmatoff sobre el contexto cultural de la Banisteriopsis Caapi, cuenta con láminas y fotos al respecto, al igual que el de Seitz sobre los Waika y sus drogas y el de Wassén sobre material etnobotánico tiahuanacoide.

Estos y otros estudios (como el de la reseña siguiente) abren muy interesantes perspectivas para un mejor conocimiento interno de las culturas americanas, y para la interpretación de muchos aspectos de su arte. También se plantean interrogantes, como el de cuándo, dónde, y porqué comenzaron los habitantes del Nuevo Mundo a utilizar los psicotrópicos como medio institucionalizado para el acceso a planos distintos del de la realidad cotidiana.

CLARA ARAL DE ORTIZ