



Proyectos de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado

Convocatoria: PROYECTO SIIP TIPO 1 BIENAL 2019
Título: La formación del músico intérprete, desde una perspectiva ampliada de la performance. Corporalidad, entorno compartido y autorregulación para una propuesta de intervención didáctica a nivel superior
Director: GARCIA TRABUCCO, ALEJANDRA CLAUDIA
Codirector: PLANA, BEATRIZ ELINA
Área: LITERATURA Y ARTES-MUSICOLOGIA

Resumen de Proyecto:

Este proyecto continúa el trabajo Nuevas aportaciones a la formación del intérprete musical, revisadas desde el paradigma enactivo, realizado por este equipo en el bienio 2016/2018, subsidiado por SeCTyP UNCuyo. En dicho trabajo logramos una tipificación de la performance musical que llamamos ampliada, ya que enfoca el proceso previo a la performance pública, y las instancias posteriores a la misma, además del momento efectivo del concierto. Se logra así una visión completa del proceso performativo, con una clasificación detallada de todas las acciones que permiten la apropiación de una obra por parte de un intérprete, las vivencias durante la rendición pública del material y el rol del momento posterior al concierto. La construcción de datos se realizó en base a entrevistas en profundidad a diez destacados músicos argentinos, quienes compartieron detalles de sus mecanismos de trabajo artístico. El paradigma que enmarcó el trabajo fue la enacción y el experiencialismo, ópticas que conciben los procesos cognitivos desde y con el cuerpo, y en diálogo con el entorno social. Este material será la base para una nueva indagación, ahora en forma de intervención pedagógica. Nos proponemos trabajar en el diseño de dispositivos didácticos que apunten a desarrollar los aspectos insuficientemente contemplados en las prácticas docentes, en relación al concepto de performance ampliada. Con una metodología de Investigación Basada en Diseño (IBD), que promueve la investigación en su contexto natural (Rinaudo y Donolo, 2010), los dispositivos serán puestos a prueba en las cátedras de los profesores integrantes del equipo, y validados a través del intercambio con profesionales del área. El propósito es aportar herramientas didácticas a la enseñanza superior de los instrumentos musicales, apoyadas en una visión ampliada de la performance musical, que contemplen la multimodalidad de los procesos de apropiación y rendición pública de la música, el rol del cuerpo y el entorno social, y la centralidad de la experiencia en la escena pedagógica. Esta última se enmarcará en la perspectiva de 2° persona (Gomila, 2002), abordada en el terreno de la música por integrantes del colectivo LEEM de la Universidad Nacional de la Plata (Shifres, 2012; Martínez et al, 2015; Holguin Tovar, 2017), la cual pone foco en la influencia de la participación social en la construcción de la propia experticia musical.

Palabras Claves : 1- Performance 2- Intérprete musical 3- Educación Musical



Titulo (Inglés): The academic training of the music interpreter, within an extended perspective of performance. Corporeality, shared context and self-regulation in a didactic intervention proposal for the superior level.

Resumen de Proyecto (inglés):

This project follows a previous work named "New research contributions to the education of the music performer, revised through the enactive paradigm", carried out by the same research team during the period 2016 - 2018, through a SECTYP UNCuyo grant. In that research, we could develop a typification of music performance as "extended", because it focuses especially in the process which goes previous to public performance, and in the subsequent moments, in addition to the concert instance itself. As a result, we obtained a complete panorama of the performance process, with a detailed description and classification of all the actions that converge in the mastering of a piece by the interpreter, the experiences of the actual moment of the public rendition of the music and the role of the moments that follow the event. Data gathering was fulfilled by in-deep interviews with ten prestigious Argentinean musicians, who shared details about their own strategies and experiences while preparing a concert. The research process theoretical frame relies on the enaction and experientialism paradigms, as a point of view that conceives cognitive processes as rooted in the body and in permanent dialogue with the social context. This material is our base for a new inquiry, now in the form of a pedagogical intervention. We decided to work in the design of didactic devices that aim to develop the aspects that emerge as not targeted enough in the academic practices, in relation to the concept of extended performance. Adopting a methodology called Design-Based Research (DBR), which promotes research situated in natural environments (Rinaudo y Donolo, 2010), the devices will be tested in the team members' studios, and afterward validated by peer interchange. Our purpose is that of contributing with didactic tools to the university level music performance class, ones that consider the multimodality of the assimilation and rendition of music materials, the role of the body and social context, and the centrality of experience in the classroom. Pedagogical practices will be informed by the 2^o Person perspective (Gomila, 2002), which is developed in the music domain by members of LEEM group, sited in the La Plata National University in Argentina (Shifres, 2012; Martínez et al, 2015; Holguin Tovar, 2017), focusing on the influence of social sharing in the construction of personal music expertise.

Palabras Claves : 1- Performance practice 2- Music performer 3- Music education



EQUIPO DE TRABAJO

GARCIA TRABUCCO, ALEJANDRA CLAUDIA

agarcia391@gmail.com	Director
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

DOÑATE, LEANDRO

leandrodonate@hotmail.com	Becario
CARRERAS MUSICALES	

GERICO, YANET HEBE

yanetgerico@hotmail.com	Becario
CARRERAS MUSICALES	

MELJIN LOMBARDI, MARIELA BEATRIZ

marielameljin@gmail.com	Prof técnico
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION	

GANEM ÁBREGO, JUAN PABLO

juampi.ganem@gmail.com	Becario - Tesista
CARRERAS MUSICALES	

BUONO, BÁRBARA NOELIA

babibuono@yahoo.com.ar	Investigador
CARRERAS MUSICALES	

PLANA, BEATRIZ ELINA

betiplana@gmail.com	Codirector
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

ROSALES, ANCELMA

ancelmaoboe@hotmail.com	Graduado
CARRERAS MUSICALES	

PAEZ, LAURA ALEJANDRA

lapa1176@yahoo.com.ar	Estudiante de Grado
DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS	

GIMÉNEZ CABALLERO, MARIA JOSÉ

hautbois81@gmail.com	Estudiante de Grado
DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS	

SILNIK, ALEJANDRA

asilnik@yahoo.com	Graduado
UNIVERSIDAD "JUAN AGUSTIN MAZA"	



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

SIIP
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INTERNACIONALES Y POSGRADO

Este objeto está alojado en la Biblioteca Digital en la URL: siip2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar .

Se ha aportado el día 16/06/2020 a partir de la exportación de la plataforma SIGEVA de los proyectos bianuales de la SIIP 2019-2021