



Proyectos de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado

Convocatoria: PROYECTO SIIP TIPO 1 BIENAL 2019
Título: La Metodología de la Investigación Artística en la cerámica mendocina contemporánea
Director: ROSAS, SERGIO EDUARDO
Codirector: ROCO, LELIA GRACIELA
Área: HISTORIA-DEL ARTE

Resumen de Proyecto:

La idea principal que constituye esta investigación es la necesidad de estudiar, profundizar y sistematizar la producción de ceramistas contemporáneos dentro de las actividades de las artes visuales en Mendoza que utilizan una metodología de trabajo controlada en sus producciones. Así también, entender el contexto socio-histórico de producción, sus búsquedas, poéticas y sus contribuciones al campo de la cerámica artística. El arte contemporáneo ¿ilustra una tesis?. Se trata de otra actitud, frente a la historia y la teoría del arte, superadora del artepurismo, y por lo tanto de suscitar otras búsquedas. Nos preguntamos: qué comunican estos artefactos visuales y cómo los acontecimientos epocales inciden en una necesaria reflexión sobre el contexto de enunciación de estas obras. En esta etapa se priorizará la producción individual y trabajos colectivos, en especial referencia de artistas ceramistas mendocinos en la conflictiva y vertiginosa experiencia de globalización. En este sentido "nos proponemos interrogar el arte contemporáneo desde América Latina. Pero no como un análisis de lo típico o de lo singular entendido a partir de contextos estereotipados o, menos aún, desde perspectivas esencialistas, sino de lo latinoamericano inmerso, al mismo tiempo, tanto en el paisaje global como en situaciones concretas. Una contemporaneidad que se produce en América Latina, como en todas partes, señalada por las tensiones de momentos específicos". (Giunta, 2014, p. 8)

Palabras Claves : 1- Metodología de la Investigación 2- Arte Contemporáneo 3- Cerámica Artística



Título (Inglés): The Methodology of artistic investigation in contemporary ceramics in Mendoza

Resumen de Proyecto (inglés):

The main idea that constitutes this investigation is the need to study, deepen and systematize the production of contemporary ceramics within the activities of visual arts in Mendoza that use a controlled work methodology in their productions. Also, to understand the socio-historical context of production, its searches, poetics and its contributions to the field of artistic ceramics. Contemporary art "illustrates a thesis". It is about another attitude, in the face of history and the theory of art, which overcomes art-uperism, and therefore arouses other searches. We ask ourselves: what these visual artifacts communicate and how the epochal events affect a necessary reflection on the context of enunciation of these works. In this stage, individual production and collective works will be prioritized, especially reference of Mendoza ceramic artists in the conflictive and dizzying experience of globalization. In this sense, we propose to examine contemporary art from Latin America. But not as an analysis of the typical or of the singular understood from stereotyped contexts or, even less, from essentialist perspectives, but of the Latin American immersed, at the same time, both in the global landscape and in concrete situations. A contemporaneity that occurs in Latin America, as everywhere, marked by the tensions of specific moments?. (Giunta, 2014, p.8)

Palabras Claves : 1- Metodology of Investigation 2- Contemporary Art 3- Contemporary Ceramics



EQUIPO DE TRABAJO

ROSAS, SERGIO EDUARDO

sergioedrosas@gmail.com	Director
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

GODOY, MARÍA JULIA

juligodoy1@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

OSORIO, CARINA PAOLA

carinapaolaosorio@gmail.com	Investigador
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

CALDERÓN, ANDREA BEATRIZ

andicalderon@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

GAJARDO TRAPP, IDA ANA

ida_gajardo@hotmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

SAYANCA, MARÍA AZUL

azulsayanca@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

AMICO, ANA PATRICIA

emelchiori@fad.uncu.edu.ar	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

SOLIS, MARIA GABRIELA

gabrielasolis_@hotmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

BARROSO, RODRIGO MARTIN

rodrigom8barroso@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

ALTAMIRA CAPRERA, JOSE MARIA

josealtamira77@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

MANSILLA, MARÍA RAMONA

mary_mansilla@yahoo.com.ar	Investigador
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

MAZZINI, ANDREA MARÍA DEL CARMEN



andremazzini74@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	
CORIA, CECILIA ALEJANDRA	
cecilili-a@hotmail.com	Investigador
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN ARTES	
ROCO, LELIA GRACIELA	
visionyformas@yahoo.com.ar	Codirector
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	
COLOMBO, PATRICIA EUGENIA	
lmarzana@uncu.edu.ar	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	
NIEVAS, SILVIA IRENE	
silviairenenievas@hotmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	
PUCCIO, SILVANA LORENA	
silpuccio@yahoo.com.ar	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

Este objeto está alojado en la Biblioteca Digital en la URL: siip2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar .

Se ha aportado el día 09/06/2020 a partir de la exportación de la plataforma SIGEVA de los proyectos bianuales de la SIIP 2019-2021