

Honorio Siccardi: Gira pro Difusión de la Música Argentina(1927-1963)

Ana María Otero

Música argentina del siglo XX. V Parte. Archivo Honorio Siccardi: Gira pro Difusión de la Música Argentina(1927-1963). Proyecto de investigación subsidiado por Sectyp. UNCuyo(2016-2018). Código 06/I221

Proyecto integrado por los profesores: Directora: Ana María Otero, Co-directora: Luciana Orellana, Investigadores: Gustavo Gatica, Victoria Muñoz, Patricia Otero, Cristina Dueñas y los alumnos: Sebastián Arancibia, Álvaro Herrera, Ángela González, Matías Arcidiácono y Juan Pablo Páez.

Introducción

“El Archivo de Honorio Siccardi, compositor argentino del Siglo XX, está formado por documentos históricos – musicales que enmarcan su Gira pro-difusión de la música argentina(1927-1963) y aportan información fehaciente sobre la música argentina, latinoamericana y europea, resignificando la historia regional, nacional e internacional”. De acuerdo a la hipótesis del proyecto damos a conocer dos hechos importantes que introducen la demostración de nuestra temática.

Ubicamos a Honorio Siccardi (1897-1963) como un compositor neoclásico universalista¹ llegando en sus últimas obras a un atonalismo diatónico. Este hecho se inicia en su etapa de formación profesional (1920-1924) en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma, Italia, cuyo maestro es Gian Francesco Malipiero. Siccardi no se define como músico nacionalista -como muchos de sus contemporáneos- a pesar de que aborda recursos y títulos en varias de sus obras (Pericón, Estilo), realiza análisis técnicos-musicales, escribe artículos, crítica musical y en especial interpreta y difunde obras representativas de este movimiento.

Otro dato relevante es la existencia de su Archivo musical en la ciudad de Dolores, Buenos Aires, bajo la custodia de su hijo Héctor José Siccardi, el cual gentilmente nos ha cedido la documentación necesaria para abordar varios temas referidos a la vida y obra del compositor. Se pueden nombrar alguno de los publicados: Catálogo General de la obra integral de Honorio Siccardi(Otero:1993), Obras para piano, y voz y piano -digitalización y encuadernación-(Otero: 2007 y 2011) y grabación en CD. de las obras para piano(Otero A.M., Batura, Y.R.: 2007), Tesis de Maestría en Arte Latinoamericano: “Obras para voz y piano de Honorio Siccardi: una aproximación analítica” (Otero A.M.: 2009), “Fondo Honorio Siccardi”(Otero A.M.: 2011-13 y 2013-15) en el Centro Documental Histórico del Sistema Integrado de Documentación de la Universidad Nacional de Cuyo, que consiste en el relevamiento, rescate y clasificación de la producción musical y literaria, y la correspondencia de y para Honorio Siccardi [el material citado del catálogo general del Archivo de Siccardi se registra en base a las

¹.- Otero, A.M. “*Obras para voz y piano de Honorio Siccardi: una aproximación analítica*” Mendoza. Argentina. Tesis de Maestría en Arte Latinoamericano: 2009.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

normativas de descripción archivísticas ISAD(G), a través del cual se preserva esta documentación que contextualiza y revaloriza la información histórica obtenida desde 1914 en: Producción Literaria, Producción literaria musical, Producción musical, Correspondencia de y para Honorio Siccardi a Familiares, Personas, Instituciones, Otros], publicación de artículos y libros en www.bdigital.uncu.edu.ar, conciertos, presentaciones en Festival Homenaje, Conferencias, Jornadas y Congresos de Investigación. El ordenamiento y catalogación del Archivo Honorio Siccardi ha permitido realizar la difusión de su música y de sus actividades culturales, con el aporte de documentación fehaciente y publicaciones sobre el compositor a otros proyectos, centros de estudios, archivos, investigadores y/o estudiosos de la historia de la música del país y extranjero e incluso en la corrección de los propios trabajos. Esta tarea nos ha permitido la formación de recursos humanos, la cual está basada en la capacitación relacionada en el tratamiento de la documentación hallada.

Al crear el Fondo Honorio Siccardi se determina que el compositor forma su archivo a través de los años, al realizar sus estudios musicales, viajes y desarrollo de actividades: docente, producción musical y literaria, intérprete y agente de difusión de la cultura argentina y universal. La Gira pro-difusión de la música argentina (1927-1963) es la columna vertebral de su vida personal y profesional. Tiene, en el tiempo, diferentes características y tiempos de permanencia que van en paralelo al devenir de su destino.

Gira pro Difusión de la Música Argentina.

A través de varios de sus escritos, Siccardi nos otorga información sobre la Gira.

De su producción literaria, denominada “Biografía”², Honorio Mario Siccardi, da a conocer las diferentes actividades musicales y profesionales que realiza y de las cuales deja constancia. Haciendo una breve reseña sobre sus datos personales, títulos obtenidos en la formación musical, premios, actuación en la enseñanza pública y privada, su producción musical a modo de catálogo; y luego conferencias y artículos de carácter didáctico sobre compositores, obras musicales, publicaciones de artículos en la prensa argentina y libros, fundaciones de conservatorios, revista, entidades de difusión musical, seminario de música, bibliotecas musicales, coros, propuestas específicas al gobierno provincial y nacional, y la realización de actos culturales. De estos últimos cito: “la mayor parte de los actos fueron con ilustraciones al piano; una decena con grabaciones; otros con orquestas o coros; 116 se consagraron a la música argentina. En total son más de quinientos, comprendiendo ciclos de tres, seis y diez actos. Los 116 consagrados a la música argentina van configurando la gira comenzada en 1939 y que denominé ‘Gira Inter-Americana para difundir la música argentina’”. La gira mencionada se desarrolla con actuaciones en radios, universidades, escuelas y centros culturales.

De “Beca de la Comisión Nacional de Cultura. Memoria del trabajo(1944)” obtenemos su modo de trabajo continuo, abordado y proyectado desde que inicia el trabajo de difusión de la música: actividades individuales y de conjunto tanto *sociales*,

² .-Siccardi H.: Biografía.(s/f) y Beca de la Comisión Nacional de Cultura. Producción Literaria(1944). Libro II. Música argentina del siglo XX. IV Parte. Archivo H.Siccardi. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

docentes, culturales: “Al comenzar mi trabajo tenía materiales, actuación, conocimiento directo, amistades que podían secundarme.”, *archivísticas*: “Todo lo que voy observando, y cuanto ello me sugiere, lo anoto, lo ordeno, lo comento”, ...“armado de carpetas con diferentes temas: ‘Carpetas N° 19: Gira interamericana para difundir la música argentina’”, ...“Aprovechamiento de mi pequeño archivo y hemeroteca, que me facultan para afirmar que este trabajo venía gestándose desde años atrás”, ...“Sigo organizando el archivo”, *de intercambio*: ...“Vienen extranjeros a nuestro país y van argentinos al exterior. Lo que se refiere a intérpretes corre paralelo a cuanto interesa a las obras. De ahí nace, pues un intercambio con el exterior, en ambos sentidos: de ejecutantes y de composiciones.”, *de innovaciones y cambios*: ...“Visto el movimiento complejo que se produce sobre todo ese amplio panorama, cabe el esfuerzo de intentar deducciones para fijar nuestra posición con relación a nuestra cultura general, a nuestras posibilidades y frente a otros países estableciendo por fin en qué órdenes podemos estar satisfechos y en cuáles puede o debe modificarse el rumbo, introducir nuevas creaciones, abolir o estimular costumbres o modas, vicios o procedimientos.”, *estudio y análisis de diversos repertorios musicales y literarios*: ...“Con la carpeta habilitada para “Amigos de la Guitarra”, llegan a 101 los rubros que distingo para ir abarcando el conjunto de las actividades musicales. Escribo un comentario sobre “Voces del momento” y apuntes sobre composiciones argentinas. Reviso toda la memoria del trabajo correspondiente al mes de febrero y la entrego al dactilógrafo”, [...]“Analizando composiciones de uruguayos, chilenos, brasileños, mejicanos y estadounidenses, he confirmado en estos días mi opinión ya formada con anterioridad: hay un núcleo de compositores argentinos que puede representarnos airoosamente en los cenáculos más evolucionados, ante los públicos más exigentes y más cultos. Las obras no se comprenden por descripciones, sino oyéndolas...”.

De “Consideraciones sobre nuestra música”(s/f)³. Conferencia escrita con motivo de la muerte de Pairó realizada en el “Centro Ariel”. [...] Destaca “*La música en el Martín Fierro*” publicado en “La Nación” consagrado a la música popular. Asegura que el enfoque y tratamiento que se le da a la música popular argentina desorienta a personas capaces con un nacionalismo errado que desprecia las nuevas conquistas. Remarca que los centros musicales extranjeros solicitan composiciones a creadores argentinos que se dedican a explotar el folklore, y no piensan que el mérito de la obra está en la técnica y en las condiciones del autor, independiente del origen del tema. Con respecto a esta postura, hace referencia a varios compositores europeos.

Siccardi dice: ...“el valor de la producción está por encima y aparte de la ingerencia de lo autóctono en la concepción y en la factura...”, “...hay un vasto sector de la crítica empeñado en perseguir y acosar a los autores que se crean los temas antes de copiarlos”. Destaca que “es necesario difundir y disfrutar las obras de nuestro cancionero por su belleza y fuerza. Es necesario reconocer los pseudo-nacionalistas argentinos”

En el “Diario de H.Siccardi”, 1934 a 1936, escribe en su introducción: “[...] Nunca sé por qué puerta voy a salir. Casi siempre salgo inesperadamente. Antes de mitad camino creo saber si me hubiera convenido partir antes, después, hacia otro rumbo... ¿Verdad que eso no se sabe jamás? ¿Quién puede asegurar lo que deparaba la otra posibilidad? Pongo un ejemplo: coloco un planisferio sobre una mesa; arrojo una moneda y veo en que ciudad cayó: ¿Paris, Canelones, Santiago, Venecia, Lobos?... Sea

³.- Siccardi H.: Consideraciones sobre nuestra música(s/f) y Diario de H.Siccardi(1934-1936) Producción Literaria. Libro II. Música argentina del siglo XX. IV Parte. Archivo H.Siccardi. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

por gestión previa o porque salgo a poncho, viajo ese día, o al mes siguiente hasta el punto marcado por la suerte, y allá realizo un acto pro-difusión de música argentina. Mientras realizo mi viaje, llega carta de una importante institución proponiéndome fecha para realizar una conferencia en un lugar que deseaba incorporar a mi historial. De vuelta de mi gira alocada, pero que me permitió debutar en la ciudad fijada por mí respeto al curso de la moneda (menos ilógico del que suele tomar en las Bolsas, donde más sesudo es el financista y menos sabe), me entero de la carta y no me digo: “si hubiese sido más atinado no habría partido a tontas y locas”. “Salí a buscar ventura, dejé mi trabajo estable, algo de la organización se resintió, poco beneficio recabé con mi esfuerzo; perdí la ocasión de ir a la ciudad en que me pagaban bien, donde una entidad significativa me atendía la propuesta, renovada cuatro veces en siete años... No. Yo me digo: fui donde quise cuando se me ocurrió. Debuté donde me impuso el azar; volví sin inconvenientes, cuento con nuevos amigos... ¿Quién puede saber si, al quedarme, prudentemente, recibir y contestar a tiempo la carta, no hubiese surgido un inconveniente que desbaratará todo? Y si, finiquitado el convenio, me hubiese puesto en viaje y hubiera tomado el micro que chocó, me hubiesen servido en un boliche de la ruta un sandwich que me envenenara... Solo sé –y muchas veces creeré saber- lo que me ocurrió en lo actuado. Lo que hubiera sido en caso de atenerme a la decisión contraria, queda en el limbo para que lo afirmen los cándidos. Y luego cronológicamente aporta datos de la Gira y del Grupo Renovación: [...] “L. de Zamora 27 de Noviembre de 1934. Llegan recortes de diarios con elogios por mi conferencia sobre “Música italiana, moderna”, que pronuncié en el Museo Provincial de La Plata.” [...]“L.de Zamora 13 -12 -1934 Invito a Elvira Magaldi y Santiago Castorina a cantar en dicho acto.// Aceptan.// Elegimos obra.// Solicito el mismo local para un Concierto de alumnos míos.//Conceden lo solicitado.//Dispongo, entre otras cosas, presentar un Coro.Invito a la Sta. Consiglieri a citar a los integrantes del Coro de Ex -Alumnos de la Escuela Normal de Lomas, que yo formé y dirigí [...]. “L. de Z. 15 – 12 – 1934 “Estudio obras de Malipiero para ilustrar las próximas conferencias” “Dispongo tocar en Dolores obras de Malipiero como homenaje a mi maestro.”[...]. “28 – 12 – 1934. En el Círculo Italiano de Lomas de Zamora se realizó el Concierto de Profesores y alumnos. Hubo entusiasmo. // Aún lejos de satisfacerme, lo realizado constituye una superación para mi Conservatorio, para cada uno de los alumnos y para esta ciudad pues ha sido uno de los actos más importantes que aquí se hayan realizado”[...]. “5 – 3 – 1935 El Sr. Marcos Finguerit me pide colaboración para una página de arte en “El Argentino” de La Plata.”[...]

De “Manos a la obra”⁴ escrita en 1928, Siccardi da a conocer su preocupación por la cultura y la poca reacción del gobierno: “Esa misma preparación nos capacita para sentir ahora la falta de aquellos elementos que nos deben ir equiparando - en la organización por de pronto - a los pueblos de vieja cultura de los que ¡no lo olvidemos! tenemos tanto que aprender” y continúa: “Si no ha emanado espontáneamente de las elevadas esferas del gobierno la iniciativa de crear una Biblioteca Musical donde se puedan examinar las obras que anualmente se ejecutan en la Argentina; donde sea dado estudiar seriamente la historia del arte, documentarse, realizar verdaderos estudios comparativos y tener la visión del progreso artístico evidenciado en el caudal que cada período nos ha legado; si por esa causa no es posible establecer como un archivo en que se recoja todo lo digno que aquí florece y servirá mañana para trazar la historia de nuestros pasos en el arte musical; si por eso comprobamos cómo huyen delante nuestro,

⁴.- Siccardi H.: Manos a la obra(1928) música(s/f) Producción Literaria. Libro III. Música argentina del siglo XX. IV Parte. Archivo H.Siccardi. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

como sombras, tantas posibilidades ¡no carguemos con la culpa de un reprobable silencio! Más aún: ¡no permanezcamos inactivos! y, dando comienzo a la obra, que, cuando las miradas se vuelvan sobre nosotros, estén echados los cimientos! Nuestra sociedad culta, como siempre, será la primera en secundarnos. ¡Artistas, estudiantes, amigos del arte: formemos una Biblioteca Musical y veremos surgir otras cien y habremos (ayudado) efectivamente al progreso cultural de nuestra nación, habremos hecho verdadera obra patriótica!

H.Siccardi-Lomas de Zamora 14/10/1928”

De esta manera, se puede transcribir numerosa producción literaria que Siccardi ha dejado en su archivo referida a los aspectos sociales, culturales, gubernamentales, etc. que fundamentan su reacción no sólo en la escritura sino en el hacer música y en el ser músico.

Después de relevar, seleccionar y ordenar en forma cronológica la documentación relacionada con la gira mencionada, se analizan los datos obtenidos, se procede a verificar fehacientemente cada uno de ellos y se determinan etapas, que con un objetivo básico y motivador atraviesan toda su vida. Estas etapas son: 1.- Antecedentes (1914-1927); 2.- Gira pro difusión de la música argentina (1927-1941); 3.- Gira Interamericana pro difusión de la música argentina (1941-1950) y 4.- Gira Mundial pro difusión de la música argentina (1951-1963).

Los aportes de este proyecto han surgido de tareas específicas que demanda un proyecto, en el cual se trabaja fundamentalmente, con el tratamiento archivístico de fuentes primarias de información y documentación inédita. Estas tareas son: 1.- Tratamiento heurístico y hermenéutico, propio de la investigación básica propuesta; 2.- Conciliar los escritos de Siccardi con las fuentes primarias de información y documentación consultada, para fundamentar y justificar la realización o no de los actos culturales de la Gira y sus alcances culturales; 3.-Enmarcar el desarrollo de la Gira con los hechos históricos-sociales de su vida y del país; 4.-Desechar toda información que, de una u otra manera, no aporta datos significativos; 5.-Decidir que los resultados y conclusiones obtenidos están en situación de “trabajo abierto”, a la espera de nuevos datos.

1.- Antecedentes(1914-1927)

La Generación del 80 lleva adelante la modernización del país de acuerdo al modelo recibido de Europa, incorporando su cultura. Se logra que la democracia mejore las condiciones de vida de sus habitantes y se concreta una transformación guiada por la idea del progreso. Se multiplican obras de infraestructura, servicio y otras como plazas, avenidas y el Teatro Colón. Argentina de 1880 cambia su estructura social debido a la inmigración: clase alta y baja, pero entre 1914 y 1916 se determina la clase alta, media, obrera, campesinos e indios, teniendo las tres primeras la posibilidad de progresar.

La Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la posguerra, en base a la neutralidad de Argentina y al abastecimiento que se da a los países en conflicto, se plantea un cambio de esquemas que deriva, con el tiempo, en la crisis de 1929-1930. Desde 1916 a 1930, Argentina es gobernada por los presidentes Hipólito Yrigoyen (1ra. presidencia), Marcelo T. de Alvear e Hipólito Yrigoyen (2da presidencia).

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

En la vida de Siccardi, los antecedentes de la Gira pro Difusión de la Música Argentina se basan en dos hechos históricos relevantes enmarcados en su etapa de formación: el 1ro. de ellos relacionado con la obtención de títulos: cito: “Profesor de Armonía, recibido bajo la dirección de Pablo Berutti(1914), Profesor Superior de Piano, recibido bajo la dirección de Ernesto Drangosch (1916), Maestro Compositor, recibido en el Real Conservatorio ‘Arrigo Boito’ de Parma, Italia, bajo la dirección de Gian Francesco Malipiero(1923) o sea antes de fundarse en Buenos Aires el Conservatorio de Música y Declamación, que después recibió su actual denominación de Conservatorio de Música y Arte Escénico”⁵, y el 2do. corresponde a la creación y dirección del Conservatorio Wagner, tareas que comparte con el Profesor Luis Roig (violinista) en Dolores(1916).

A partir de estos acontecimientos Siccardi, se presenta específicamente como pianista solista y acompañante -dúos o tríos-, compositor, director de orquesta o conjuntos instrumentales en: Gran Velada Artística del Teatro Español y Biblioteca del Maestro en Lomas de Zamora, en conciertos del Colegio Nacional, del Conservatorio Wagner, de asociaciones pro Asistencia escolar y Casa de ancianas, y como integrante de la Primera Compañía de Canto, Bailes Internacionales y Novedades dirigidas por Adolfo Zelinsky, y en Teatro Unione en Dolores. Con la Compañía de Adolfo Zelinsky realiza una gira artística por los pueblos del sur de Buenos Aires en el verano de 1919. A partir de 1920, “El compositor desarrolla tres actividades en Italia, las cuales corresponden a las tareas como alumno en el conservatorio y con sus maestros, el contacto con viejas culturas a través de sus viajes por ciudades de Europa y la estrecha relación con Gian Francesco Malipiero. La descripción y evaluación de estas actividades nos demuestran el tipo, calidad y solidez de logros y contactos, que consolidan su etapa de formación”. [...] “En agosto de 1924 vuelve de Italia con sus estudios concluidos y establece su residencia en Lomas de Zamora. [...] se desempeña como profesor en clases de música coral en la Sociedad Popular de Educación de Lomas de Zamora (1924–1927); restablece su contacto con músicos como Gilardo Gilardi, Abel Fleury y con instituciones como el Círculo de Rosario, Biblioteca Pública de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, Conservatorio de Música de Nápoles, Revista Musical Mensual Disonancias; funda la primer biblioteca musical en el Colegio Nacional de Dolores; escribe, edita y difunde la Revista ‘En Marcha’”⁶.

El repertorio musical de estos años deriva de la currícula que trabaja en el Conservatorio Wagner, en el de Parma y los abordados por los alumnos y profesores integrantes de los grupos instrumentales y corales presentados en los conciertos y festivales ya mencionados. Predominan compositores de la música universal, tales como: Gounod, Wieniawsky, Haydn, Saint Saëns, Beethoven, Liszt, Puccini, J. Strauss, Schumann, Bellini, Donizetti, Verdi, Dvorak, Albeniz, Bach, Bizet, Scarlatti y otros. Además agrega obras de su maestro G.F.Malipiero, de C. Debussy y de Fernando Sor. Incorpora la guitarra, en los conciertos, como instrumento solista o instrumento acompañante en zamba, vals, pericón nacional, junto a Abel Fleury y otros intérpretes.

⁵.-Otero, A.M. “Obras para voz y piano de Honorio Siccardi: una aproximación analítica” Mendoza. Argentina. Tesis de Maestría: 2009:13y14-títulos.

⁶.- Otero, A.M. idem

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

H.Siccardi da a conocer la difusión y el nivel alcanzado en las presentaciones de los conciertos realizados a través de las críticas publicadas en los diarios y programas de conciertos, los cuales son guardados y archivados. Por ejemplo: 30/09/1919, en Dolores. Buenos Aires: Diario El Nacional y Diario La Reforma: Título: Crítica sobre el “El concierto del Domingo”. En Parma, Italia, el 18/05/1923 comunica el éxito de los 2 conciertos que se llevaron a cabo en la sala del Conservatorio, y en los que dirigió un núcleo de arcos. Realiza una reflexión importante sobre las críticas de los diarios y el proceder correcto y actitud responsable de los intérpretes, especialmente sobre su propio desempeño. El registro de los conciertos y la crítica de los mismos es una de sus mayores ocupaciones y preocupaciones.

Los antecedentes nos dan a conocer cómo su formación profesional, el nivel de sus maestros en Argentina y en Italia, su actividad como intérprete, compositor, docente, el contacto con personas del ámbito cultural, el repertorio musical abordado, su difusión, la repercusión de sus presentaciones y el guardar y archivar las publicaciones y programas de conciertos, determinan lineamientos que Siccardi continúa a lo largo de la Gira.

2.-Gira pro Difusión de la Música Argentina (1927-1941)

La crisis mundial de los años 30, afecta directamente a Argentina disminuyendo hasta en un 50% las importaciones, causando pérdidas al estado y generando un golpe de estado militar en el que asume José Félix Uriburu. La clase media de origen inmigrante se inclina hacia medidas de austeridad y la tendencia a usos y costumbres de lo popular, del nacionalismo y del interior del país. A partir de 1932, con Agustín P. Justo, Julio A. Roca y Roberto Ortiz se vuelve a gobiernos constitucionales, pero con la desaparición de líderes políticos y el surgimiento de un sector obrero que favorece la aparición de J.D. Perón.

En la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) Argentina se mantiene neutral y protege su economía. 1941 es un año de cambios e inestabilidad en el gobierno y en la vida de los argentinos, los cuales intentan centrarse en el trabajo y el ahorro.

Entre 1930 y 1943 se difunde el uso de servicios y productos de la técnica, tales como el correo aeropostal, el hidroavión, nuevos modelos de autos, taxis, colectivos, la radio (1920) populariza el acceso a la información y a la cultura, la máquina de escribir, de coser, de fotos, la heladera eléctrica, el cine sonoro(1927). Surgen innovaciones científicas y técnicas. Aparecen nombres destacados en literatura, teatro, arquitectura y plástica. Las editoriales favorecen publicaciones varias y en especial las revistas Martín Fierro (1924-1927), Claridad (1922-Grupo Boedo), Criterio (1928), Sur (1931- Victoria Ocampo). Se generan cambios en la cultura, en la forma de vida de la clase media, la cual tiene acceso a bienes, universidad, cultura y educación. El arte social posibilita la expresión de los postergados.

La Gira pro difusión de la música argentina, así denominada por el compositor, está marcada en su comienzo por dos hechos fundamentales en la vida de Siccardi. El primero de ellos es su casamiento con la Señorita María Amada de Quinteros, el 16 de

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

abril de 1927, en Madariaga (Buenos Aires) y el segundo es su traslado a Dolores, como lugar de residencia⁷. Consta de 26 actos.

El primer concierto que Siccardi considera como el inicio de la Gira está basado en un recital de piano consagrado a compositores argentinos, constituyéndose en el Acto N°1⁸, realizado el 24 de mayo de 1927 en conmemoración del 117° aniversario de la emancipación de la patria, en Cine Social de Madariaga, Buenos Aires. Las obras interpretadas son de Raúl H. Espoile: “Huaynitos”; Julián Aguirre: “2do. Cuaderno de Canciones Nacionales” (1° canción); Honorio Siccardi: “6 Variaciones sobre tema de Haendel”, Vicente Forte: “Las noches en la enramada”; Gilardo Gilardi: “Por el camino de los cipreses”; Floro Ugarte: “De mi tierra”. Suite: a) Entre las sombras se movía el crespo sauce llorón, b) Y la noche se acercaba su negro poncho tendiendo, c) Al suelo de descolgaban cantando los pajaritos; Felipe Santiago Boero: “Canciones y Danzas Argentinas”: a)Triste, b)Triunfo, c)El caramba, d)Estilo, e)Gato, f)El escondido, g)Huella, h)La media caña.⁹

El Acto N°1’ y N°2¹⁰, realizados en Mar del Plata y en Madariaga -junio y agosto de 1927- Siccardi y Abel Fleury incorporan obras de compositores importantes tanto para piano como para guitarra, argentinos y extranjeros. En el programa figuran: Fernando Sors: a) Minueto en La. b) Minueto en Re. c) Andante; Francisco Tárrega: a) Mazurka b) Danza Mora c) Recuerdos de la Alhambra (guitarra). Robert Schumann: Tema y algunas variaciones de los Estudios Sinfónicos; Juan Sebastián Bach: Fantasía Cromática; Doménico Scarlatti: a) Pastoral b) Estudio; Arthur Rubinstein: Estudio (piano); Del acervo folklórico (música popular); Pedro M. Quijano: Gato Correntino. H. Leloup: Aires argentinos; Giuseppe Sinópoli: Vidalita (guitarra); Gilardo Gilardi: La Firmeza. Julián Aguirre: a) Melodía en la escala de la quena; b) Vidalita; Manuel Gómez Carrillo: Vidala santiagueña (piano).

En el Acto N°3¹¹, el 11/10/1927 en Cine bar “Colón” de Dolores, Buenos Aires, bajo el título de “La música popular”, Siccardi ofrece su Conferencia-Concierto con un repertorio relacionado con el título. Comienza con breves explicaciones y ejecución al piano de Canciones y Danzas de Rusia, Bélgica, Escocia, Irlanda, Alemania, Francia, España, Italia y también de Argentina: zamba, vidalita, vidala, huaynito, triste, estilo, triunfo, caramba, gato, escondido, huella, media caña, chacarera, cuando, firmeza, etc. Es de destacar que, por lo general, la presentación de los conciertos en los cines, está acompañada por la proyección de una película.

Desde 1927 hasta fines de 1930, el compositor organiza e interviene en diversos conciertos relacionados con la actuación de alumnos y profesores del Conservatorio Wagner, de la cantante y concertista de ópera italiana Santuzza Grossi¹², de música

⁷.- Siccardi H.: Libro II. Correspondencia: 30/03/1927: matrimonio y 04/05/1927: cambio de domicilio. Música argentina del siglo XX. IV Parte. Archivo H.Siccardi. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015

⁸.- Siccardi H.: Anexo I. Libro VI -Aviso Programa. Música argentina del siglo XX. V Parte. Archivo H.Siccardi. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2016-2018.

⁹.-Texto en negrita y subrayado, de todo el artículo, está marcado por Ana Otero.

¹⁰.- Siccardi H.: Libro II. - Anexo I. Libro VI . Correspondencia. Programa. Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015; 2016-2018.

Numerados así por el mismo Siccardi. Es el mismo concierto en Mar del Plata y en Madariaga.

¹¹.- Siccardi H.: Anexo I. Libro VI -Aviso Programa. Música argentina del siglo XX. V Parte. Archivo H.Siccardi. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2016-2018

¹².-Siccardi.H. Diario La Reforma(03/1928). Programa y críticas favorables

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

sacra, concretando el Acto N°4 (18/08/1928), N°5 (1929) y N°6 (17/10/1929). Sus presentaciones tienen las características de los tres primeros conciertos explicados hasta el momento.

Debemos destacar que el Acto N°6, tiene el perfil depurado de sus anhelos de realizar la difusión de la música argentina, enmarcándolo en la “Fiesta de la Guitarra” en el Teatro Odeón de Mar del Plata junto al guitarrista Abel Fleury y otros músicos reconocidos. El Programa consta de: Primera parte: 1.-Exordio a la fiesta de la guitarra por Alfredo Zelayeta. 2.-La guitarra y la escuela argentina de composición, conversación a cargo de Honorio Siccardi, ilustrada con las siguientes obras para piano: Floro Ugarte: a) Entre sombras se movía el crespo sauce llorón (versículo de Fausto de Estanislao del Campo). Felipe Boero (fragmento de la ópera El matrero): b) El triunfo. c) El gato. d) El escondido. e) El caramba. f) La media caña.

Segunda parte: 3.-Danzas argentinas. Versiones de Abel Fleury: a) Manuel Gómez Carrillo: El cuando*. b) Raúl Espoile: El palito*. c) Juan de Dios Filiberto: El gato. d) Abel Fleury: La huella* por cuarteto de cuerdas “Don Segundo sombra” integrado por Abel Fleury, Remo Ricco, Armando Frontini y Arturo Basso. 4.- a) Claude Debussy: La cathedrale engloutie. b) Gian Francesco Malipiero: A Claude Debussy por Honorio Siccardi (piano). 5.- Pablo Sarasate: Aires Bohemios por Serapio Urquía (violín) y Elio Serao (piano). 6.-Frédéric Chopin: Polonesa en La bemol por Elio Serao (piano). Abel Fleury presenta obras en primera audición*.

Tercera parte: 7.- a) Mozskowsky-Prat: Serenata. b) Moreno Torroba-Segovia: Burlesca. c) Mozart-Sors: Tema variado por Abel Fleury (guitarra). 8.- a) Mozart-Llobet: Minueto. b) Mozart-Fleury: Allegreto. c) Chapí -Prat: Fantasía morisca por dúo de guitarras: Abel Fleury y Remo Ricco. 9.-Pelaia: a) La quita penas, zamba. b) Andrés Chazarreta: La mariquita, baile quichua por dúo criollo Florelli-Gómez con sus guitarristas Sasiain-Martínez. 10.- Fiesta campera, chacarera cantada a dos voces y ejecutada por ocho guitarras: Fiorelli, Gómez, Sasiain, Martínez, Frontini, Basso, Ricco y Fleury.

Complementa la actividad artística con *compra y donación de libros* a personas y bibliotecas musicales, *la creación* de una biblioteca musical y *responsable artístico* del Teatro Unione(18/04/1928).

En forma paralela *inicia y desarrolla su producción literaria* basada en temáticas históricas y teóricas-musicales, las cuales son utilizadas por el compositor para incorporar en sus conferencias¹³-conciertos o para publicar en diarios y revistas especializadas: Diario La Patria(1918-Dolores)¹⁴ y Revista “En Marcha”¹⁵

Para Siccardi, las *publicaciones periódicas* son un medio eficaz para dar a conocer masivamente sus actividades artísticas-docentes, conferencias-conciertos y a su vez recibir críticas y opiniones de los cronistas. Podemos mencionar algunas de ellas: Diario La Patria-1918-Dolores: ...“se destaca la actuación de Siccardi como director de la Orquesta del Unione y el valor de la publicación “El cromatismo”; Diario La Unión-1918-Lomas de Zamora: Informa sobre los éxitos de H.Siccardi en su gira por el interior de la provincia de Buenos Aires, y en Dolores y Castelli se reconoció el dominio y

¹³ .-Siccardi.H. “Manos a la obra” Libro III. Fundamenta la creación de Bibliotecas Musicales.

14/10/1928. Música argentina del siglo XX. IV Parte. Archivo H.Siccardi. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015

¹⁴ .-Siccardi.H. “El cromatismo”. Diario La Patria. 26/08/1918-26/11/1918. Anexo I Libro VI. Música argentina del siglo XX. IV Parte. Archivo H.Siccardi. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015

¹⁵ .- Siccardi.H. “En Marcha”-Boletín artístico- 1927-Dolores

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

correcta ejecución del teclado por parte de H.Siccardi; Diario El Nacional-1918-Dolores: ...“crítica favorable sobre la matinée a beneficio de la asociación Pro asistencia escolar, tanto en lo musical como en los otros números”; Diario La Reforma-1919-Dolores: ...“crítica favorable sobre ‘El concierto del Domingo’”; Diario La Patria-1924-Dolores: ...“información sobre clases de estética basadas en diversos compositores a través de disertaciones y conciertos, con crítica favorable y aceptación del público sobre la temática propuesta”; Diario La Idea-25/12/1924- Remedios de Escalada: ...“crítica favorable sobre el concierto vocal e instrumental del 24 de diciembre de 1924 en el Teatro Ideal Cine de Remedios de Escalada”...; al igual que cartas recibidas por amigos (Egidio Bolognini-20/05/1929), instituciones culturales o de Gobierno (Municipalidad de Dolores-19/04/1928-).

Concluye su *etapa de formación*(1912-1930), para dar lugar a la *etapa de gestación*(1930-1944) y cito¹⁶: “Desde 1930 a 1936, estando en Dolores y en Lomas de Zamora (su nueva residencia), continúa su actividad en relación a la docencia, composición y difusión de la música argentina. ...En 1931, el hecho destacado *de esta etapa de gestación* está dado por su incorporación al Grupo Renovación (1929-1944) como miembro del mismo, junto a Juan Carlos Paz, Jacobo Ficher, Juan José Castro, Gilardo Gilardi, José María Castro, Luis Gianneo, Alfredo Pinto y Julio Perceval. En 1936-37 es secretario del Grupo y esta situación lo lleva a tener mayor contacto con los integrantes del mismo y una fluida relación con músicos, poetas, artistas, instituciones nacionales e internacionales, derivando en una prolífera actividad creadora, artística, de difusión y de gestión”¹⁷.

El **Acto N°7**¹⁸, realizado el 15/08/1931 en la Asociación Ex-Alumnos de la Escuela Normal de Lomas de Zamora (Buenos Aires) es un acto literario musical, donde Siccardi es pianista acompañante. En el **Acto N°8**, del 13/09/1932, audición del Conservatorio Wagner, en Cine Teatro Colón. Dolores (Buenos Aires), realiza un recital de piano con obras de J.S.Bach, F.Schubert, F.Chopin, Wagner - Liszt, C.Deubussy, M.Ravel, G.F.Malipiero y F.Boero. Del **Acto N°9**¹⁹ se registra la fecha: 27/11/1932, el lugar: Centro Gallego Avellaneda de Avellaneda, la confirmación por parte de la institución y pedido del programa a presentar (05-11-1932). Del **Acto N°9'** del 04/12/1932 hay una carta de H.Siccardi a Centro Gallego Avellaneda-Lomas de Zamora del 11/11/1932, en la cual solicita sala de Actos para actuación del Coro para el concierto del 4 de diciembre.

En **1931 y 1932** Siccardi dedica gran parte de su tiempo al Grupo Renovación presentando sus composiciones en los conciertos del Grupo, asistiendo a las reuniones del mismo y -como producción literaria- escribe un extenso escrito sobre el mismo el 12/07/1932²⁰. Además el 02/11/1932 felicita al Consejo Nacional por haber instituido el

¹⁶ .- Otero, A.M. idem

¹⁷ .- Otero, A.M. idem

¹⁸ .- Siccardi H.: Anexo I. Libro VI -Programas: Actos 7 y 8. Música argentina del siglo XX. V Parte.

Archivo H.Siccardi. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2016-2018

¹⁹ .- Siccardi H.: Libro V, VI, VII. Correspondencia - Actos 9, 9',10, 11 y 12. Música argentina del siglo XX. IV Parte. Archivo H.Siccardi. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015

²⁰ .- Siccardi H.: Producción Literaria: Libro . Correspondencia: Libro VI. Música argentina del siglo XX. IV Parte. Archivo H.Siccardi. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Día de la Paz en las escuelas y aprovecha para dar a conocer su obra de difusión artística realizada en Argentina.

Del **Acto N°10**, del 28/09/1933 en la Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Graduados de Buenos Aires, se registran varias cartas donde se “otorga el permiso de realizar la conferencia sobre *“La música española contemporánea”* dictada por H.Siccardi, invitaciones y difusión del acto; la posibilidad de que el pianista Francisco Amicarelli ejecute las ilustraciones musicales, con la firma de Antonio Scarano. Secretario General. (21/07/1933- 14y30/08/1933- 12y28/09/1933). Y por último “Por inconvenientes económicos, sugieren *ilustrar la conferencia con discos fonográficos*, por la ausencia de Amicarelli. Firma Antonio Scarano, secretario general del colegio.”. Del **Acto N°10'** del /04/1934 en la Sociedad de Fomento de Banfield (Buenos Aires), no se han obtenido datos. En ese año se registran otros conciertos no incluidos en la gira, con repertorios similares y cartas que se refieren a actividades inherentes a su hacer. Por ejemplo la Intendencia Municipal de Ayacucho, Buenos Aires (24/08/1934) informa sobre la organización de la Banda de Música Municipal y el pedido de concurso para el nuevo director. Honorarios y solicitud para realizar el concierto.

El contacto y amistad entre Honorio Siccardi y Marcos Fingerit, director del Diario El Argentino de La Plata (Buenos Aires) favorece una fluida comunicación basada en la realización de actos, publicaciones de la gira y de otros acontecimientos musicales. Es así que el **Acto N°11** del 19/07/1935 se difunde por el citado diario, al igual que en 1936, la realización del **Acto N°12** en La Plata. Se destaca el intercambio de críticas y noticias nacionales e internacionales, tales como: publicación sobre el éxito de Honorio Siccardi en el Concurso, contacto e intercambio con Chile y Lira Espejo en especial, muerte de Respighi, llegada de Stravinsky a Buenos Aires, la solicitud de escritos para publicar en el Diario y la invitación a colaborar en dos revistas belgas: Tribune de Bruselas en 1936 y Anthologie de Lieja (otorgándole las correspondientes direcciones).

Tanto **1935** como **1936** son años en los cuales mantiene contacto con varias personas e instituciones culturales tratando de concretar sus presentaciones, por ejemplo: en la Liga Popular Contra La Tuberculosis de la Provincia de Buenos Aires de Lomas de Zamora se realiza un concierto coral donde se ejecuta el Himno de la Cruzada Antituberculosa, música del maestro López Buchardo, letra del Sr. J. Picarel, cantado por el coro de Alumnos y Exalumnos de la Escuela Normal Nacional, dirigido por el Maestro Honorio Siccardi(05/08/1935); en la Biblioteca Pública Municipal(29/05/1936) de Pergamino; con Luis Gianneo de la Sociedad Sarmiento(19/06/1936-26/08/1936.) en Tucumán; Asociación de Exalumnos de la Escuela Normal(31/07/1936) de Lomas de Zamora; Luis Reissig del Colegio Libre de Estudios Superiores (05/08/1936) en Buenos Aires; Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata(/08/1936), anunciando la conferencia de Siccardi: *“La partitura”*, ilustrada musicalmente; con Elena de Fontana(14/09/1936) de Dolores quien felicita por la conferencia dada en Mar del Plata.

El **Acto N°13**²¹ del 04/11/1936 en el Cine Teatro Coliseo de Lomas de Zamora, Siccardi organiza el concierto y lo patrocina la Sociedad Italiana “Unione e Stella” en

²¹ .- Siccardi H.: Libro III; Anexo I. Libro VI -Correspondencia. Programas: Actos 13 y 14. Música argentina del siglo XX. IV-V Parte. Archivo H.Siccardi. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015; 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

conmemoración del armisticio. En esta ocasión, los intérpretes son integrantes del grupo de músicos que se presentan en los conciertos del Grupo Renovación: Washington Castro (violoncello), Amelia Talenton (canto), Antonio P.Romeo (violín), Ester Castro (piano), Ana Ficher (Piano) y Honorio Siccardi (piano). El repertorio está formado por obras de Chopin, Wiemianwsky, J.Ficher, Mendelsshon, Zarazate, H.Siccardi y Haydn.

El **Acto N°14**²² del 18 y 19/09/1936 en la Sociedad Sarmiento de Tucumán²³ presenta Conferencia sobre “*Los estudios musicales en la República argentina*” y “*Gian Francesco Malipiero*” (con ilustraciones musicales). Este concierto surge por el contacto y amistad que tiene con Luis Gianneo y la temática deriva de la solicitud de este músico por conocer y profundizar en dichos temas.

En el año **1937** podemos obtener datos relevantes para su gira, como compositor, intérprete, docente, secretario del Grupo Renovación y el logro de concretar el intercambio con personas e instituciones culturales-educativas: Bernardo Canal Feijóo (29/09/1936) de Dolores: “Lamenta no haber podido tenerlo en Santiago del Estero a su regreso de Tucumán”; Universidad de Chile, Facultad de Bellas Artes firmada por Secretaría de la Revista de Arte (30/09/1936) solicita crónicas de conciertos, críticas de las obras de la música chilena ejecutada en Argentina, comentarios sobre revista enviada, además quieren grabaciones de música argentina, envían obras de Isamit, Santa Cruz, y revistas de Malipiero, proponen intercambio; Babini de la Universidad Nacional del Litoral, Instituto Social de Santa Fe(10/03/1937), comenta que Mirassou ha aceptado el Himno en el acto de su estreno y solicitan la música para canto y piano; Siccardi al Ministro de Justicia e Instrucción Pública Dr. Isaías R.Amado(08/05/1937) de Buenos Aires informa sobre algunos de sus trabajos musicales, de difusión y premios; Universidad de Chile. Facultad de Bellas Artes (10/05/1937) de Chile solicita a Siccardi el envío de artículos a modo de colaboración Inter-Americana para la Revista de Arte de la Universidad [...] Notifican sobre el programa de radio de la Facultad por Radio Pilot onda corta 960, 31.25 mts para toda América; María V.de Müller de Arte y Cultura Popular de Montevideo, Uruguay (16y17/05/1937 y 10/06/1937) propone un acto cultural para ser realizado por H.Siccardi y A.Villar(Acto N°15); Siccardi escribe a la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe(24/05/1937) e informa sobre las conferencias dadas en las Universidades describiendo el proceso de la creación del Himno de la Universidad del Litoral y de la Escuela Normal de Dolores, sus objetivos y versiones; el Rincón de Artistas de La Plata, firmado por José Lo Giúdice (fagot), notifica sobre la formación del primer Quinteto de Instrumentos de viento, el programa a ejecutar y solicita obras de Siccardi para interpretar; Siccardi escribe a la Asociación Amigos del Arte(22/10/1937) en la cual anuncia la realización de escritos y organización de conciertos para el Grupo Renovación.²⁴

El **Acto N°15** del 01/07/1937 en el Departamento de Arte y Cultura Popular del Ministerio de Instrucción Pública de Montevideo, Uruguay es realizado para la inauguración de El mes de Arte Argentino, en el Salón de Actos Públicos de la Universidad. Amado Villar presenta la disertación: “Teatro sin poetas y poetas sin

²² .-La numeración del acto N°13(04/11/1936) y N°14(18y19/09/1936) está dada por Siccardi.

²³ .- Desde esa ciudad, Siccardi, envía una tarjeta postal a su esposa: “Saludos a familia”.

²⁴ .- Siccardi H.: Libro VI y Anexo I. Libro VI - Correspondencia: actividad en 1937 y Programas: Acto 15y16. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

público” y Honorio Siccardi: “Promesas del intercambio artístico”, con la interpretación de obras propias para piano y voz y piano, dedicadas a Nilda Müller (hija) (canto).

Del **Acto N°16** que se realiza en agosto de 1938 por pedido de la Comisión Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), sólo hay datos sobre el posible concierto y otros que demuestran la relación cultural con Emilio Pettorutti (28/07/1938, 23/08/1938 y el 05/09/1938). Emilio Pettorutti es el artista que diseña el logo del Grupo Renovación para las publicaciones de las obras de los integrantes del mismo.

El **Acto N°17**²⁵ se realiza el 17/09/1938 en la Sociedad Popular de Educación Antonio Mentruyt de Lomas de Zamora. (Buenos Aires). Según el programa es un concierto vocal - instrumental del Conservatorio Siccardi, cuyo repertorio se basa en obras de Verdi-Chiesa; Durante; Haydn; Boero; Clementi; Mendelsshon; Monteverdi; Manuel de Falla(piano); Ponce; Fleury; Moreno Torroba; Albeniz (guitarra) ejecutados por alumnos. Las obras de H.Siccardi son ejecutadas por el autor. Las obras de Verdi; Beethoven; Schubert; Poper; Bizet; Mozart; Liszt son ejecutadas por tenor, violoncello, guitarra, piano con profesores y alumnos; de G.Carrillo presentan una obra para coro a dos voces dirigida por H.Siccardi y por último de Beethoven: Primer tiempo del concierto en Mi bemol a dos pianos por Ive Petazzi y H.Siccardi

La Escuela Normal de Dolores presenta el programa de los actos conmemorativos de su cincuentenario los días 10,11,12 y 13/09/1938. El día 12/09/1938 H.Siccardi presenta el **Acto N°18**, siendo un acto literario musical, tiene a cargo la dirección de los coros de la Escuela: a)Himno a la Escuela Normal de Dolores, letra de W.Jaime Molins y música del maestro H.Siccardi; b)Zamba de Vargas-Canto a dos voces-; c)Pobre mi negra, a dos voces; d)Ave María, texto medieval, música de H.Siccardi, a dos y tres voces. Solistas [...]e)La Gloria de Dios en la Naturaleza de Beethoven-Unísono [...]

El Ministerio de Justicia e Instrucción Pública(26/09/1938) de Buenos Aires notifica a Siccardi que es colocado en la nómina de conferencistas. Agradecen los libros: Interludios y Tercera Asamblea Nacional de Profesores. Emilio Bellocq (29/11/1938) de Dolores notifica a Siccardi que la comisión del Club Independiente acepta dar los salones para realizar concierto con sus alumnos. Pero no acepta el ofrecimiento de traer a W.Castro, violoncellista, por problemas económicos.

El Conservatorio Siccardi (Buenos Aires) auspicia el **Acto N°19**, el 23/12/1938, en el Cine Teatro Gloria, con un recital de danzas, audición coral y espectáculo coreográfico con alumnas del conservatorio bajo la supervisión de José de Cherpino. Siccardi dirige obras corales propias, de Gómez Carrillo y de Yrayoz.

El **Acto N°20** del 11/12/1938 en el Teatro Avenida, Lomas de Zamora. (Buenos Aires), es auspiciado por el Instituto Cultural J.M.Gutiérrez conformado por discurso y Acto artístico con obras de Manuel Sumay, H.Lartigau y Honorio Siccardi, ejecutadas al piano por el compositor.

²⁵ .- Siccardi H.: Libro VI, VII y Anexo I. Libro VI - Correspondencia: actividad en 1938 y Programas: Acto 17,18, 19, 20. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

El Acto N°21²⁶ del 07/07/1939 en Radio Rivadavia de Banfield. (Buenos Aires), está referenciado en una carta enviada por Camilo Silva, en la cual comenta las noticias sobre la designación de Siccardi en la Comisión de Bellas Artes de la Intendencia de Lomas de Zamora y su intervención en la transmisión por Radio Rivadavia. Además lo felicita por el éxito de sus obras en el extranjero con críticas favorables en diario *Crítica* y otros.

En **1939** predomina el contacto y el intercambio con dos personas destacadas del ambiente musical de Uruguay y de Chile. Este hecho cobra importancia al transcurrir el tiempo, ya que gracias a la Sra. María V. de Müller de Montevideo, Uruguay, concreta en 1937 el Acto N°15 a través del Departamento de Arte y Cultura Popular del Ministerio de Instrucción Pública y luego es fluida la correspondencia²⁷ entre ellos y el intercambio de información sobre instituciones culturales, objetivos, organización y difusión de la música, tema que fortalece los lineamientos de la Gira de Siccardi. Podemos nombrar la del 13/02/1939, en la cual le solicita al compositor ser el disertante e intérprete de la música de G.F.Malipiero, constituyendo un Acto especial dedicado al músico italiano. Siccardi contesta diciendo que enviará material para julio.

Desde Chile, la Asociación Nacional de Compositores, a través de Isamith, escribe a Siccardi el 14/06/1939 (Santiago de Chile), envía las partituras de “Títeres ebrios” y algunas obras de otros compositores chilenos para la Biblioteca Nacional de Música y da a conocer el trabajo sobre la realización de cuatro conciertos. Mientras que el Colegio Libre de Estudios Superiores de Buenos Aires, el 06/07/1939 envía revistas del colegio conteniendo las conferencias pronunciadas por Siccardi en esa institución y solicitan que las firme, para archivarlas de esa manera.

En Biografía(s/f), Siccardi determina que la Gira Inter-americana comienza en 1939 e incluso da detalles de varios acontecimientos ya desarrollados en la misma. Pero en otro de sus escritos: Diario de H.Siccardi, el Acto N°1 está registrado en 1941²⁸, con algunos conciertos- conferencias en Argentina y luego en Chile al ser Jurado del Concurso de Composición que se organiza en ese país al conmemorarse el IV Centenario de la fundación de Santiago de Chile.

Del Acto N°22 del 17/09/1939 en el Instituto José María Gutiérrez de Lomas de Zamora (Buenos Aires), podemos obtener datos del programa impreso. Con carácter de Conferencia-concierto, se presentan obras de voz y piano de C.Gluk, Legrenzi y Schubert (G.Malleville-alumna de canto de Siccardi-acompañada por él); Vidalita y Preludios n°1 (de la Suite “Pampa”)-ejecutada al piano por su autora- Srta Hilda Dianda (alumna de composición del maestro Siccardi); H.Siccardi: Para hacer dormir el muñeco negro y Para hacer bailar al corderito de madera (de los Preludios de Yoyito) -al piano profesora Mercedes Roig(alumna de piano de Siccardi); H.Siccardi: Baile Mañana (N°3 de Los Rondó de Mañana), Júbilo(N°3 de la serie de tres piezas para piano), -al piano la concertista Ana Ficher-; H.Siccardi: Primavera del campamento(letra de Amado Villar), Romance con lejanías (letra de Carlos Mastronardi), Canción para la abuela (letra de Leónidas Barletta), Tambo(letra de Baldomero Fernández Moreno), La fuente(letra de

²⁶ .- Siccardi H.: Libro VI y VII y Anexo I. Libro VI - Correspondencia: actividad en 1939-1940 y Programas: Acto 21, 22, 23, 24. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018.

²⁷ .-Correspondencia entre Siccardi y Sra. de Müller: 24/03/1939; 01/08/1939; 23/10/1939; 13/02/1939; 14/04/1939; 18/10/1040.

²⁸ .-Diario de H.Siccardi. Gira Interamericana pro difusión de la música argentina.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Horacio Rega Molina), Mediodía(letra de Horacio Rega Molina), Pleno sol(letra de Enrique Amorin), -canto por la soprano Sra. Onelia Talentón y en piano, la concertista Sra Ana Ficher.

El Acto N°22 es una consecuencia inmediata de lo sucedido a comienzo de 1939: contacto e intercambio con sus pares de Uruguay y Chile. Es por eso que destacamos este acto, ya sea por la institución que lo avala, el nivel y los diversos compositores e intérpretes de música argentina y universal, con obras para piano y voz y piano. Predominan obras de Siccardi para voz y piano con importantes poetas, con intérpretes del Grupo Renovación y la presentación de sus alumnas de canto, de piano y de composición.

El **Acto N°23** del 28/04/1940 en el Ateneo Necocheense de Necochea (Buenos Aires), tiene como antecedentes varias cartas de la institución: 28/08/1939: “Dados los antecedentes y trayectoria de Honorio Siccardi solicitan condiciones y programa para concretar un concierto, en esa entidad”; 14/09/1939: “Concretan Concierto y Disertación para el primer domingo de noviembre”; 07/10/1939: “Postergación del Concierto para último domingo de noviembre. Reciben datos para realizar crónicas periodísticas para difusión del concierto”; 06/04/1940: “Postergación de Concierto del 20 para el 27 ó 28 de abril”; 17/04/1940: “Concretan Concierto para domingo 28 a las 21, 30hs”. Los datos obtenidos sobre este acto, como en muchos otros, nos demuestra el largo camino que recorrían las tratativas para concretar su presentación y la perseverancia de Siccardi para lograr su objetivo.

El **Acto N°24** del 05/05/1940 en el Instituto José María Gutiérrez de Lomas de Zamora. (Buenos Aires), se presenta un concierto literario-musical, con los siguientes escritores y compositores: Belisario Roldán, Tchaikowsky, C.Röeber, Hilda Dianda: Vidalita a dos voces, H.Siccardi: Coro cómico a cinco voces-al piano H.Siccardi-, Bizet, A.Williams, C.Pellicer, y G.P.da Palestrina con la obra Ecce quo modo-motete a cuatro voces, al piano el profesor H.Siccardi.

Del **Acto N° 25²⁹** del 17/06/1940 en el Centro de Maestros de Chascomús. (Buenos Aires), la Comisión de Bellas Artes y de Historia regional a través de una carta agradece los seis ejemplares de “Rondó de Mañana” para ser distribuidos a los profesores de música del lugar, envía recibos por la suma pagada por esta Comisión y la publicación de las críticas favorables de su presentación.

En el **Acto N°26** del 07/12/1940 en la Comisión Municipal de Bellas Artes. Lomas de Zamora. (Buenos Aires), se realiza un concierto vocal e instrumental, con los siguientes compositores e intérpretes: Friedman-Bach, Pugnani-Kreisler, Franz Ries (A.Sujovoly -violín- y Sofía Knoll-piano-). De H.Siccardi: Desolación con letra de Leopoldo Lugones (Helga Lancy -soprano- y Elsita Vidal-piano-); Barriere, Mendelsshon, Fauré, Nin (W.Castro-violoncello- y Esther Castro-piano-); Hilda Fanny Dianda: Montaña y Camino con letra de M.Alicia Dominguez, y Oleajes con letra de E.Mario Barreda (Helga Lancy-soprano- y Elsita Vidal-piano-)
En este acto podemos observar que Siccardi continúa lo iniciado en el Acto 22, dado el buen nivel de los intérpretes, obras y compositores.

²⁹ .- Siccardi H.: Libro VI y Anexo I. Libro VI - Correspondencia: actividad en 1940 y Programas: Acto 25. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Algunas cartas muestran la continua actividad del compositor durante 1940: 1.-Cecilia G.de Umberto de San Pedro, Buenos Aires recibe de Siccardi la música para la letra del Himno a Fray Cayetano José Rodríguez, nombre que lleva su escuela (29/04/1940); 2.- Concierto realizado el 12/05/1940 en el Círculo Italiano de Lomas de Zamora (Buenos Aires). Se invita a la “Hora Cultural” cuyo programa propone obras de Williams, Liszt, Chopin -al piano N.R.Perfetto-; A.Zamudio, R.J.Sánchez, F.Valdéz - declamación M.T.S.Carranza y por último de R.Schumann: Carnaval-[...] con coreografía del [...]Maestro coreógrafo José de Cherpino y al piano H.Siccardi; 3.- H.Siccardi escribe al Subsecretario de Instrucción Pública. Sr Enrique Gómez Palmés de Lomas de Zamora(18/09/1940) para informar sobre la realización de un acto a concretarse en Dolores cuyo tema es: “Sugestiones de la naturaleza en la música”, las ilustraciones musicales se realiza con obras de piano a dos y cuatro manos y obras corales, las cuales son ejecutadas por alumnos de la escuela. (estrenos de las versiones). 4.-El Instituto Santa Cecilia de Mar del Plata, Buenos Aires agradece ejemplar del Himno a la Escuela Normal de Dolores(18/12/1940).

El año **1939 y 1940** son años activos para Siccardi que lo motivan para renovar y ampliar su gira, se podría decir que es una franja de tiempo y actividad que marca una transición entre la Gira iniciada en 1927 y la de 1941, llamada Gira Interamericana pro difusión de la música argentina. Las modificaciones en la actividad están demostradas desde el acto 22 (17/09/1939) al 26 (07/12/1940), por el enfoque que le da a los conciertos, repertorios, escritos, contacto con instituciones culturales provinciales, nacionales e internacionales, artistas, intérpretes, compositores y personas comprometidas con la cultura.

Esta transición se refuerza y encamina gracias a que el 16/12/1940, Siccardi recibe una carta de la Asociación Nacional de Compositores de Santiago de Chile en la cual Isamith le informa sobre la creación de una ley para establecer el “Instituto de Extensión Musical” que comprende orquesta sinfónica permanente, cuerpo de baile, coros, y toda la labor relacionada con la vida y difusión musical del país. Detalles de organización y objetivos. Intercambio americano. Relación con Europa. El compositor chileno realiza comentarios sobre su labor personal relacionada con sus obras.

La Gira Interamericana pro difusión de la música argentina(194-1951), se ve favorecida por: 1.- la actividad cultural-musical solicitada por Carlos Isamit(agosto de 1941), y la invitación hecha por Domingo Santa Cruz para que Siccardi diera conciertos, conferencia y ser Jurado del Concurso de Composición del IV Centenario de la Fundación de Santiago de Chile,organizado por actividades culturales, y 2.- recibir en 1943 una Beca de la Comisión Nacional de Cultura de la Nación con el objeto de reseñar las actividades musicales en el territorio argentino.

Esta Gira consta de 133 actos.

3.-Gira Inter-americana pro Difusión de la Música Argentina (1941-1950)

Aportamos algunos datos históricos sobre Argentina y su devenir social, económico, cultural, nacional e internacional, nombrando acontecimientos importantes que nos ayudan a contextualizar el desarrollo de la Gira Interamericana(1941-1951) y Gira Mundial(1951-1963).

Juan D.Perón es presidente de la nación en 1946 y su doctrina justicialista tiene como núcleo la justicia social con el reconocimiento de reclamos de los sectores más débiles, inscribiéndose en un movimiento populista latinoamericano. Se implementa el Primer Plan Quinquenal (1947-1952) con leyes en el aspecto social y económico. En 1949 el período de expansión económica se agota, en 1951 los problemas se agudizan por pérdidas de cosechas y descenso de exportaciones. Se lanza el Segundo Plan Quinquenal (1952-1957) para el sector agropecuario, energético y la industria, pero Perón aumenta la represión fomentando reacciones en su contra. En 1951, 1952 y en junio y setiembre de 1955 se producen varios levantamientos militares en contra de Perón, siendo el de setiembre el que dio fin al régimen peronista ya que no se cumplieron los objetivos prometidos. Civiles y militares confiaron nuevamente en que un golpe militar solucionaría los problemas del país.

A partir de 1955 se suceden varios gobiernos de facto y constitucionales: Eduardo Lonardi(1955), Pedro Aramburu(hasta 1958), Arturo Frondizi(1962), J.M.Guido(1962) y Arturo Illia (1963 a 1966). Como vemos la inestabilidad es la característica del período de 1955 a 1983, oscilando entre los extremos de derecha e izquierda y una sociedad dividida en un país considerado “poco confiable” para la comunidad internacional. Ningún gobierno logra el crecimiento del país, siendo la sociedad víctima de los diferentes ajustes.

Otros datos importantes están relacionados con la vida cotidiana del argentino y la cultura: la radio generaliza y convoca a la familia en un entorno hogareño; en 1950 aparece la TV y el cine nacional y extranjero dan pautas de valores y conductas; se promueve el deporte; se conocen obras literarias de excelencia, al igual que en la música, favorecida por la creación de las Orquestas Sinfónicas de Buenos Aires, Tucumán y Mendoza(1948) y en centros urbanos se populariza el folklore y el tango; se destacan la arquitectura y la plástica. Los años 60 son años de búsqueda y ensayo en el arte y en esa década los estudiantes adoptan un rol importante en el mundo, pidiendo renovación en todos los ámbitos. Hay crisis en el sistema educativo. Se genera una cultura superficial, semivacía con valores acordes y como reacción se gesta una cultura rebelde y contestataria. El futuro de la sociedad se redujo a pensar en el día siguiente.

Al recordar el momento crítico de inestabilidad que Argentina vive en el año **1941**, son lógicas las consecuencias que encuadran la gestión y realización de la gira de Siccardi. El año 1941 comienza con cartas que describen los actos de su gira o la postergación de otros, al igual que las temáticas tratadas con sus contactos. Podemos nombrar: 1.-El 5 y 28 de marzo de 1941³⁰, H.Siccardi recibe correspondencia de Luis Gianneo desde Tucumán. Los temas principales son: reunión del Grupo, actos de la gira de difusión realizada por el norte, recibe canción escolar y artículo del diario La Unión

³⁰ .- Siccardi H.: Libro IV -VIII y Anexo I-Libro VI - Correspondencia: actividad en 1941 y Programas: Acto I. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

por HSiccardi, edición de obras de Gianneo por Casa Schirmer de Tucumán y [tal vez], también las de Siccardi, Ficher, Castro, solicita obras de Malipiero, describe su trabajo: “copiar, copiar e instrumentar”, nombra sus obras. “Saludos. Firma: L.Gianneo”; 2.-De Bernardo Canal Feijóo, el 03/04/1941 de Santiago del Estero, recibe carta solicitando programa y temas del acto a realizar; 3.-En cambio Pedro Dondas de Cnel. Vidal el 05/04/1941 se disculpa por no poder concretar la presentación de HSiccardi por las bajas condiciones culturales de su pueblo y se queja del gobierno, la radio, el cine, etc.

El **Acto N°1**, se realiza en el Salón de Actos de la Intendencia Municipal de Dolores, el 26/04/1941. En el programa se anuncia: Conferencia con ilustraciones al piano sobre “La música argentina y sus cultores” a cargo de Honorio Siccardi[...]. Los compositores y obras a interpretar son: L.Gianneo: a)Vieja canción; b)Berceuse (de las Cuatro composiciones, de 1916); Hector Gallac: a)Vidalita; b) Triste (de Impresiones camperas, 1918); Isabel Aretz-Thiele: Canción (de Alma Curú, 1932); L.R.Sammartino: Zamba(op. 20 n°2); Floro M.Ugarte: I- Entre sombras se movía el crespo sauce llorón, II- Y la noche se acercaba, su negro poncho tendido(de la Suite De mi tierra); J.Aguirre: Canciones N°1,3 y 4. (del segundo cuaderno de Aires Nacionales Argentinos); J.M.Castro: Arietta con variaciones(de la Sonata, 1931); J.Ficher: El gallo arrogante y la gallina humilde (de las seis fábulas para piano, 1938); Honorio Siccardi: ¿Qué sueñas(de los Rondo de Mañiña, 1932), a)Para hacer dormir al muñeco negro, b) Para hacer bailar al corderito de madera, c) Para alegrar la hora del almuerzo, d) Para ahuyentar los malos espíritus de la casa(de Los Preludios de Yoyito, 1938); F.Boero: a)Triunfo; b) El caramba; c) Gato; d) Escondido; e) La media caña (de Canciones y Danzas Argentinas)

El **Acto N°2**³¹ se realiza en el Conservatorio Siccardi de Lomas de Zamora, Buenos Aires, el 18/05/1941. Según un recorte periodístico, sin identificar, de Lomas de Zamora del 19/05/1941, cuyo título es Audición de Música Argentina en el Conservatorio Siccardi, cito [...] “Dicha audición constituyó el segundo acto de la serie que nuestro convecino realizará con el propósito de difundir las obras para piano de los compositores argentinos. [...]Además, por medio de discos y aprovechando el concurso de otros intérpretes, presentará obras para otros instrumentos o voces. En todos los actos alternará las ejecuciones con las ilustraciones verbales. [...]” Recibe buenas críticas y da a conocer los objetivos y lugares de la gira propuesta.

Otros datos los podemos obtener de las siguientes cartas: 1.-Desde Tucumán, el 20/05/1941, Luis Gianneo envía una carta a Siccardi dando a conocer la promoción que realiza de la gira de su amigo, consulta sobre autorización para editar una obra e informa sobre la actuación de la Orquesta Sinfónica. 2.-En Buenos Aires, en el Teatro del Pueblo, se realiza un nuevo concierto del Grupo Renovación(09/06/1941)

En el **Acto N°3**, del 27/06/1941 en la Escuela Normal D. Nicolás Avellaneda de Rosario, Siccardi presenta “La música argentina y sus cultores”. Desde la Universidad Nacional del Litoral, el 30/05/1941, José Babini confirma actos con conciertos para el

³¹ .- Siccardi H.: Libro VI-VII y Anexo I-Libro VI - Correspondencia: actividad en 1941 y Programas: Acto 2, 3, 4. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

viernes y sábado, los cuales serán transmitidos y solicita datos para publicitarlos. De todas maneras el 13/06/1941, este concierto es suspendido para el 27 en Rosario y 28 en Santa Fe. Envían orden de pasaje para Rosario y prueba de programa y el 24/06/1941 dan a conocer horarios y trenes para viajar a Rosario y Santa Fe

El **Acto N°4**, del 28/06/1941 en el Paraninfo de la Universidad, Instituto Social de la Universidad del Litoral de Rosario, Santa Fe, Siccardi presenta la misma temática que en el acto 3. La Conferencia tiene ilustraciones musicales a cargo de Honorio Siccardi. Según el programa los compositores y obras son: L.Gianneo: a)Vieja canción; b)Berceuse (de las Cuatro composiciones, de 1916); Hector Gallac: a)Vidalita; b) Triste(de Impresiones camperas, 1918); Isabel Aretz-Thiele: Canción(de Alma Curú, 1932); L.R.Sammartino: Zamba(op. 20 n°2); Floro M.Ugarte: I- Entre sombras se movía el crespo sauce llorón, Y la noche se acercaba, su negro poncho tendiendo(de la Suite De mi tierra); J.Aguirre: Canciones N°1,3 y 4. (del segundo cuaderno de Aires Nacionales Argentinos); J.M.Castro: Arietta con variaciones(de la Sonata, 1931); J.Ficher: El gallo arrogante y la gallina humilde (de las seis fábulas para piano, 1938); Honorio Siccardi: ¿Qué sueñas(de los Rondo de Mañana, 1932); a)Para hacer dormir al muñeco negro; b) Para hacer bailar al corderito de madera; c) Para alegrar la hora del almuerzo; d) Para ahuyentar los malos espíritus de la casa(de Los Preludios de Yoyito, 1938); F.Boero: a)Triunfo; b) El caramba; c) Gato; d) Escondido; e) La media caña (de Canciones y Danzas Argentinas).

El **Acto N°5**³² programado para el 29/06/1941, en Paraná no pudo realizarse. José Babini, de la Universidad Nacional del Litoral, el 11/07/1941, notifica mal entendido con gente de Paraná y solicita devolución de pasaje no usado.

La Escuela Normal de Música de Bahía Blanca, el 11/07/1941, recibe composiciones y notifica posible conferencia en esa ciudad, mientras que el Rotary Club de Lomas de Zamora, el 24/07/1941, confirma concierto para el 8 de agosto en Teatro Unión.

El **Acto N°6**, del 08/08/1941, en Cine Ideal de Castelli, Buenos Aires, se anuncia como Gran Recital de Piano y Conferencia por el Prof. Honorio Siccardi. En el programa se presentan: José de Nito: Tristeza(de los Bocetos Líricos); L.Gianneo: a)Vieja canción; b)Berceuse (de las Cuatro composiciones; Hector Gallac: a)Vidalita Triste(de Impresiones camperas); Julián Aguirre: Canciones N°1,3 y 4. (de los aires Nacionales Argentinos); J.M.Castro: Arietta con variaciones(de la Sonata; J.Ficher: El gallo arrogante y la gallina humilde (de las seis Fábulas); Honorio Siccardi: ¿Qué sueñas(de los Rondo de Mañana, II- a)Para hacer dormir al muñeco negro, b) Para hacer bailar al corderito de madera, c) Para alegrar la hora del almuerzo (de Los Preludios de Yoyito), III- Para ahuyentar los malos espíritus de la casa(De las piezas en teclas blancas; F.Boero: Triste, Triunfo, El caramba, Gato, El Escondido, La media caña (de Canciones y Danzas Argentinas)

El **Acto N°7**, del 16/08/1941, en el Salón de Actos de la Municipalidad de Lomas de Zamora, se anuncia como el “7° Acto de la Gira Inter-Americana para difundir la Música Argentina”. El tema a desarrollar es “La música de los argentinos”

³² - Siccardi H.: Libro VI-VII y Anexo I-Libro VI - Correspondencia: actividad en 1941 y Programas: Acto 5, 6, 7. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

con palabras preliminares y brevísimas aclaraciones sobre el contenido de algunas obras y ejecución de las mismas al piano a cargo de H.Siccardi El programa-invitación sirve para tres personas. Se utiliza un piano Stenway de la casa Sibau.

El 27/08/1941, H.Siccardi recibe una carta de Carlos Isamit, en la cual le ofrecen una invitación hecha por Domingo Santa Cruz para dar conciertos, conferencia y ser Jurado del Concurso de Composición del IV Centenario de la Fundación de Santiago de Chile, recalando comentarios favorables sobre el profesionalismo de Siccardi. Además está la posibilidad de realizar un Congreso de Música Americana y creación de la Sociedad Inter Americana de Música Contemporánea ya que también Aaron Copland y Oscar Lorenzo Fernández formarán parte del Jurado. Hay comentarios sobre el viaje de Domingo Santa Cruz en Buenos Aires realizando conferencias y discos de música sinfónica y de cámara. Desean conocer la obra artística de Siccardi en Chile.

Esta carta es de vital importancia ya que sus actividades se ven beneficiadas por los contactos y el posible logro de proyectos relacionados con su gira a nivel internacional. El compositor acepta la invitación, la cual es confirmada por telegrama de Domingo Santa Cruz, el 07/10/1941, para ser Jurado en Concurso de Composición (viaje, pasajes, conferencias)³³ . .

El **Acto N°8** del 08/09/1941 está representado por una publicación en el Diario La Unión de Lomas de Zamora. La misma tiene por título: La música y sus cultores. Por Rebus(seudónimo de Siccardi). Los temas tratados en esta oportunidad son: La radiotelefonía como instrumento de Cultura. Labor de Juan José Castro(Continuación). Nómina de compositores por orden alfabético (desde la D a W) y sus obras.

Desde el 29/10/1941 se obtienen datos importantes de su **viaje a Chile**, aportados a través de su producción literaria³⁴ y la correspondencia de Honorio a su esposa Amada Quinteros:

- 1.-Honorio a Amada (29/10/1941)Mendoza. Tema: Da a conocer los problemas acontecidos en su viaje por Panagra de Buenos Aires a Chile y la repercusión en su salud. Por el mal tiempo no sabe cuándo viajará. Firma:Honorio
- 2.- Honorio a Amada (30/10/1941)Mendoza. Tema: Descripción de Mendoza. Envío de material a Ricordi. Nieva en la cordillera. Avión. Tren. Estudia piano. Panagra se hace cargo del hotel. Firma: Honorio
- 3.- Honorio a Amada (04/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Pago por conferencias por parte de Domingo Santa Cruz. Resolverá pago de deudas y clases de alumnos. Copland. Fernández. Concurso. Relación con Domingo Santa Cruz, Samuel Negrete (director de conservatorio), Allende, Cotapos, Amengual, Leng, Viú, Filomena Salas, Copland, Sra. de Pereyra que lleva obras para voz y piano de HSiccardi para estrenar en Nueva York. Copland se presenta como director de orquesta con obras suyas y como pianista bajo la batuta de Carbajal y solicita obras de HSiccardi para llevar a Estados Unidos. Domingo Santa Cruz realizará concierto de orquesta de músicos argentinos. HSiccardi solicita que le envíen su obra Títeres. Firma: Honorio

³³ .- Siccardi H.: Libro III y Anexo I-Libro VI - Correspondencia y Recortes de prensa: Año 1941- Santiago de Chile. Música argentina del siglo XX. IV-V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015; 2016-2018

³⁴ .- Siccardi H.: Libro III Producción literaria: Fiad en la buena crítica. Música argentina del siglo XX. IV Parte. Archivo H.Siccardi. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

- 4.- Honorio a Amada (06/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Despacha libros a Lomas de Zamora. Recibe noticias de ellos. Pasea por Santiago. Trabaja sobre las conferencias, tiene máquina de escribir. Llega Lorenzo Fernández. En Diario El Mundo sale nota y foto de ellos. Vendrá el mejicano Manuel Ponce. L.Fernández quiere dirigir obras de HSiccardi. No tiene suficientes copias de sus obras. Buenos deseos!. Con Domingo programa actuación para 1943 en Buenos Aires. Puede volver en 1942 con conferencias y copias de partituras. Debe grabar discos. Saludos. Firma: Honorio
- 5.- Honorio a Amada (09/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Reunión en lo de Domingo Santa Cruz. Contacto con Negrete, Copland y Santa Cruz. Para su viaje de 1942 le solicitan obras para orquesta, canto, etc. Es nombrado Presidente del Jurado del Concurso de Composición Musical del IV Centenario de la Fundación de Santiago. Estudia obras del Concurso. Firma: Honorio
- 6.- Honorio a Amada(10/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Envío de cartas. Contacto con literato: Molina; actos en Concepción y Osorno. Domingo Santa Cruz ayuda con un copista. Títeres. Firma: Honorio
- 7.- Honorio a Amada(11/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Conferencia de Enrique Molina. Contacto: Manuel Ponce y Lorenzo Fernández. Sin noticias y partituras que impiden dar concierto de sus obras y del Grupo. Sin fecha de regreso. Saludos. Firma: Honorio
- 8.- Honorio a Amada(12/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Recibe noticias. Presentación y descripción del acto realizado en Escuela Normal Superior José A.Nuñez. Dudas sobre conferencias y fecha de regreso. Firma: Honorio
- 9.- Honorio a Amada(13/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Concurso: entrevistas periodísticas y trabajo (Ponce, L.Fernández y HSiccardi).Reunión con Domingo Santa Cruz para organizar próximo Congreso Musical. Intercambio con Brasil y Chile. Ofrecen copista. Mañana recepción en Conservatorio. Paseo. Instituto de Extensión Musical. Concierto de L.Fernández. Primera conferencia en Universidad de Chile. Premios del concurso. Concierto del Grupo. Problemas de la voz. Saludos. Firma: Honorio
- 10.- Honorio a Amada(17/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Problemas económicos. Programación de conferencias en Chile. Concierto con obras del Grupo Renovación. Regreso a Buenos Aires. Recorte del diario El Mercurio. Lorenzo Fernández, Manuel Ponce. Fin del Concurso: 40 obras, premiados, etc. Revista Ercilla: foto y entrevista. Paseo. Problemas en la vista. Juan José Castro rumbo a Estados Unidos. Reunión con músicos de varios países. Concierto de Ponce. Sus obras para Fundación Fleischer. Slonimsky pide sus datos biográficos para su revista. Grupo de Talamon y López Buchardo. Debe componer nuevas obras. Firma: Honorio
- 11.- Honorio a Amada(18/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Envía recortes sobre su actuación. Contacto con Estados Unidos gracias a Domingo Santa Cruz y Ponce. Concierto de Ponce. Suspenden concierto sinfónico del Grupo Renovación por no haber llegado obras de Ficher y Castro, las de él estaban. Quejas. Conformidad sobre fallo del Concurso. Crítica a los críticos de los diarios. Firma: Honorio
- 12.- Honorio a Amada(20/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Envía papeles firmados. Terminó el Concurso. Reciben agradecimientos. Paseo. Regreso a Buenos Aires. Conferencia en Valparaíso. Concierto del Grupo Renovación el jueves. Correspondencia con familia. Saludos. Firma: Honorio
- 13.- Honorio a Amada(24/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Jugó en hipódromo y ganó. Paisaje chileno. Copia de obras. Solicitan obras de argentinos. Críticas por Concurso: ejecución pública de las obras. Obras de Domingo Santa Cruz en el Colón. Saludos. Firma: Honorio

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

14.- Honorio a Amada(25/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Se presenta en la celebración de Santa Cecilia. Viaje de regreso a Buenos Aires. Conferencia en Facultad de Bellas Artes. Manuel Ponce. Presentación en Valparaíso. Concierto del Grupo. Viernes: conferencia. Estudia piano. Manda libros y otros objetos. Situación personal en Santiago. Saludos. Firma: Honorio

15.- Honorio a Amada(26/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Escucha discos de la Sra. Mac Kenna y lee partituras de Cotapos. Paseo. Filomena Salas. Si consigue que le paguen por conferencias, se queda. Saludos. Firma: Honorio

16.- Honorio a Amada(27/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Envía giro. Compositora Mac Kenna desea hacer baile argentino. Enviar diseño de vestimenta de mujer de campo. Saludos. Firma: Honorio

17.- Honorio a Amada(27/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Envía recortes de diario El Mercurio sobre Concurso y músicos (19/11/1941). Firma: Honorio

18.- Honorio a Amada(27/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Pago y realización de conferencias. Posterga viaje a Buenos Aires por una semana. Valparaíso y Viña. Estudia piano. Conservatorio particular. Manda 2 artículos para La Unión. Trabajo sobre la música chilena para publicar en Chile. Se tocan obras para piano de HSiccardi. Firma: Honorio

19.- Honorio a Amada(28/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Envío de recortes sobre música chilena e instituciones. Sepelio de Presidente chileno: Cerda. Envía condolencias en nombre propio y del Grupo. Presentación en concierto del Grupo Renovación en Viña y en la Universidad. Posibilidad de dar clases para el verano, con la familia. Audición de música chilena. Grabar Mañiña en disco Víctor. Saludos. Firma: Honorio

20.- Honorio a Amada(29/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Carta rota. Revista Ercilla. Sra Salas. Sr. Seeger. Unión Panamericana. Domingo Santa Cruz recomienda a HSiccardi a la Unión Panamericana. Semana de conciertos. Ensayo de grabación de música orquestal. Saludos. Firma: Honorio

21.- Honorio a Amada(30/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Conferencia sobre Martín Fierro. Otras conferencias en Valparaíso. Estudia piano. Ponce. Personas enfermas, suspensión de presentaciones. Vuelve en 1942. Títeres. Seeger. Recortes. Roig en Mendoza. Lectura de partituras. Saludos. Firma: Honorio

22.- Honorio a Amada(03/12/1941)Santiago de Chile. Tema: Comentarios favorables de su conferencia en la Universidad de Bellas Artes. Concierto Ponce. Rotary. Estudia piano. Saludos. Firma: Honorio

23.- Honorio a Amada(07/12/1941)Santiago de Chile. Tema: Comentarios favorables del concierto en la Universidad de Bellas Artes. Saludos. Firma: Honorio

24.- Honorio a Amada(1941)Santiago de Chile Tema: 3 recortes de diarios chilenos- 3/11/41(uno); 4/11/41(dos); 3 recortes de diarios chilenos-22/11/41(dos); 23/11/41(uno); 3 recortes de diarios chilenos-25/11/41(cuatro); 27/11/41(uno); 3 recortes de diarios chilenos-28/11/41(8)- Santiago de Chile. Tema: Recortes de diarios: -Misa de Réquiem de Mozart...La Nación-Santiago de Chile-28/11/1941; Misa de Réquiem de Mozart. El Mercurio. Santiago de Chile- 27/11/1941; Hoy concierto de Copland en el Municipal- El Mercurio. Santiago de Chile-4/11/1941 y El “Cuarteto Chile” actuará en la Sala Cervantes el día 12/11/1941; Informaciones Sudamericanas. Oscar Lorenzo Fernández en Buenos Aires. El Mercurio. Santiago de Chile-03/11/1941; Condolencias de la Comisión del IV Centenario de Santiago. Muerte del presidente Aguirre Cerda. La Nación. Santiago-28/11/1941; Homenaje del Orfeo Catalá. La Nación. Santiago- 28/11/1941; Conferencia de D.Honorio Siccardi. El Diario Ilustrado. Santiago- 25/11/1941. Hoy en Facultad de Bellas Artes. Temas; Un candidato de

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

transacción-s/f- s/datos; Siccardi, un músico argentino dará una conferencia. La Crítica. Santiago de Chile- 25/11/1941; Música. Festivales Panamericanos de Música. Honorio Siccardi. Manuel Ponce. El Mercurio. Santiago-1 y 2/12/1941; Instituciones Sociales, Profesionales y Culturales asistirán al sepelio. El Mercurio. Santiago-28/11/1941; Concierto de Jazz. El Chileno. Santiago- 28/11/1941; Instituto de Extensión Musical, Festival Panoamericano (H.Siccardi-M.Ponce), Concurso para los músicos.-La Nación - 28/11/1941; Y lo que se anuncia. Concierto de M.Ponce y Concierto de Cámara de música argentina. El Diario Ilustrado- 22/11/1941; Compositor mexicano M.Ponce dirigirá el concierto de hoy- La Crítica- 25/11/1941; Festival Panamericano de Música. H.Siccardi. M.Ponce. El Diario Ilustrado. 28/11/1941; El Orfeo Catalá cantará en funerales del Presidente. El Diario Ilustrado.-28/11/1941.

Durante su estadía en Chile, Siccardi releva programas de conciertos, conferencias y publicaciones de los diarios³⁵ de Santiago de Chile, para registrar información sobre el Concurso de Composición del Centenario y las actividades que se desarrollan en el ámbito cultural de la ciudad. Por ejemplo:

1.-Diario El Mercurio(03/11/1941): Título: Informaciones Sudamericanas. Argentina. Se informa sobre “el compositor y director brasileño Oscar Lorenzo Fernández, que ha llegado a Buenos Aires de paso para Chile y partirá el martes próximo con destino a Santiago para dirigir un Concierto de la Orquesta Sinfónica que forma parte de los actos del IV Centenario de la fundación de Santiago. Buenos Aires.(Reuter)”;

2.- Diario El Mercurio(04/11/1941). Instituto de Extensión Musical. Título: Música. Hoy concierto de Copland en el Municipal. Instituto de Extensión Musical. Informa sobre el concierto realizado por la Orquesta Sinfónica de Chile. Constituye el Primer Festival Panamericano de Música organizado por el Instituto de Extensión Musical en el IV Centenario de Santiago. Copland dirigirá obras propias: Obertura al aire libre, La ciudad tranquila y Salón Méjico, e interpretará como pianista solista su Concierto para piano y orquesta dirigido por Armando Carvajal. Otras obras: Escenas campesinas de Allende, Encantamiento del Viernes Santos y preludio de Lohengrin de Wagner.

3.- Diario El Mercurio(04/11/1941). Título: Música. El “Cuarteto Chile” actuará en la Sala Cervantes. Se informa sobre el concierto realizado por el “Cuarteto Chile” el día 12 de noviembre. El cuarteto está formado por Fredy Wang, Mc-Dermott, Raúl Martínez y Odnoporoff e interpretarán el cuarteto op.77 de Haydn, la última obra de Schubert y el Cuarteto de P.H.Allende.

El **Acto N°8B**, del 14/11/1941, se realiza en el Aula del Conservatorio Nacional de Chile, presenta obras de: Haendel: Sonata para violín y piano por Norma Kokisch y Eliana Valle; Allende: Tonadas-Piano por Alfonso Montesino; Siccardi: La Abuela-Canto por Rose Dahl Melson; Santa Cruz: Canción de cuna-Canto por Rose Dahl Melson; Negrette: Sendero y Pórtico-Piano por Arabela Plaza; Santa Cruz: Viñetas N°2 y 3-Piano por Elvira Savi-.

Continuamos el listado de programas de conciertos, conferencias y publicaciones de los diarios de Santiago de Chile³⁶:

³⁵.- Siccardi H.: Libro VI-VII y Anexo I-Libro VI - Correspondencia: actividad en 1941 y Programas: Acto 8, 8B. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

³⁶.- Siccardi H.: Anexo I-Libro VI -Recortes de prensa: 1941-Santiago de Chile. Música argentina del siglo XX. V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

4.- Diario El Mercurio(19/11/1941). Título: Dia a dia. Concurso musical. Informa sobre el jurado del Concurso Iberoamericano de Composición Musical, compuesto por maestros americanos (Siccardi, argentino; Copland, norteamericano; y Fernández, mejicano) que acaba de entregar los premios, en primer lugar a Domingo Santa Cruz. CV. de Santa Cruz.

5.- Diario Ilustrado(22/11/1941). Título: Espectáculos de hoy. [...] Y lo que se anuncia. El compositor mejicano. Informa sobre el compositor mejicano Manuel Ponce que dirigirá un concierto con sus propias obras, con la Orquesta Sinfónica de Chile, el martes 25 en el Teatro Municipal. Un concierto de música de cámara de autores argentinos se anuncia para el próximo 27 en la Sala Cervantes.

6.- Diario Ilustrado(22/11/1941). Título: El compositor mejicano Manuel Ponce dirigirá concierto de sus obras. Informa sobre la presentación del compositor Manuel Ponce para el 25 de noviembre en el Teatro Municipal como tercer Festival Panamericano en el IV Centenario de Santiago. Ponce obtuvo éxitos en Buenos Aires y Montevideo presentando su “Concierto para guitarra y orquesta” ejecutado por Andrés Segovia. Otras obras propias: Ferail, Chapultepec, Suite en estilo antiguo, etc.

7.- Diario El Mercurio(23/11/1941). Título: Música. Festivales Panamericanos de Música. Informa sobre la presentación de Honorio Siccardi. El músico realizará los comentarios del concierto de música de cámara “moderna argentina” organizado por el Instituto de Extensión Musical, para el día 1 de diciembre en la Sala Cervantes. El 2 de diciembre se presentará el mejicano Manuel Ponce dirigiendo la Orquesta Sinfónica.

8.- Diario El Chileno(25/11/1941). Título: Concierto Sinfónico de Jazz. Informa sobre el concierto dedicado al jazz, dado por Pablo Garrido(violinista y director de jazz). Víctor Krüger.

9.- Diario Ilustrado(25/11/1941). Título: Conferencia de D. Honorio Siccardi. Informa sobre la conferencia que realizará el compositor y crítico argentino Honorio Siccardi, a las 17,30 en el Salón de la Facultad de Bellas Artes. Temas a abordar: Función de las instituciones actuales argentinas. Carácter. Influencia en la educación. Realidades y esperanzas. El ejemplo que ofrecen al exterior. Lo que les falta. La Comisión Nacional de Cultura. El Grupo Renovación. Institutos de fomento, de conservación, de enseñanza, de difusión. Los concursos. El Intercambio.

10.- Diario La Crítica(25/11/1941). Título: Siccardi, músico argentino dará una conferencia. Informa sobre la conferencia que realizará hoy en la Facultad de Bellas Artes, Honorio Siccardi, crítico musical y jurado extranjero del Concurso Iberoamericano de Composición Musical.

11.- Diario La Crítica(25/11/1941). Título: Compositor mejicano M.Ponce dirigirá el concierto de hoy. Informa sobre el éxito obtenido de M.Ponce en Buenos Aires y Montevideo. Ponce, hoy, efectúa el concierto en el Teatro Municipal, en el marco del Festival Panamericano de Música como uno de los números del IV Centenario de la Fundación de Santiago. Concierto dedicado a la música mejicana.

12.- Diario El Mercurio(27/11/1941). Título: Misa de Réquiem de Mozart. Informa sobre la presentación, para mañana, de la Misa de Réquiem de Mozart por coros en la iglesia de San Agustín, bajo la dirección de Jan Spaawater. El país enlutado por el fallecimiento del Presidente de la Nación Don Pedro Aguirre Cerda. Iglesia de San Agustín.

13.- Diario La Nación(28/11/1941). Título: Misa de Réquiem de Mozart, será ejecutada hoy. Informa sobre la presentación de la Misa de Réquiem de Mozart en la iglesia de San Agustín por los coros mixtos alemanes de Valparaíso, bajo la dirección de Jan

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Spaawater y acompañamiento de órgano. La Liga Chileno-Alemana se asocia al duelo por el fallecimiento del Presidente de la Nación Don Pedro Aguirre Cerda. Iglesia de San Agustín.

14.- Diario El Mercurio(28/11/1941). Título: Instituciones Sociales Profesionales y Culturales asistirán al sepelio. Informa sobre las condolencias dadas por la Comisión del IV Centenario por el fallecimiento del Excelentísimo Presidente de la Nación y se dispuso suspender la sesión ordinaria de ayer.

15.- Diario La Nación(28/11/1941). Título: Condolencia de la Comisión del IV Centenario de Stgo. Informa sobre las condolencias que el regidor don Rogelio Ugarte, presidente de la Comisión del IV Centenario, presenta por ese organismo, por el fallecimiento del Exmo. Sr. Pedro Aguirre Cerda.

16.- Diario La Nación(28/11/1941). Título: Música. Instituto de Extensión Musical. [...]. Informa sobre lo decidido por el Instituto de Extensión Musical ante el fallecimiento del presidente Pedro Aguirre Cerda.

17.- Diario La Nación(28/11/1941). Título: Música. [...]. Festivales Panamericanos de Música. Informa sobre la presentación de Honorio Siccardi, quien efectuará los comentarios de un concierto de música de cámara “moderna argentina” organizado por el Instituto de Extensión Musical para el 1 de diciembre en la Sala Cervantes. El 2 de diciembre se presentará el mejicano Manuel Ponce dirigiendo la Orquesta Sinfónica.

18.- Diario Ilustrado(28/11/1941). Título: Festivales Panamericanos de Música. Informa sobre la presentación de Honorio Siccardi, quien efectuará los comentarios de un concierto de música de cámara “moderna argentina” organizado por el Instituto de Extensión Musical para el 1 de diciembre en la Sala Cervantes. El 2 de diciembre se presentará el mejicano Manuel Ponce dirigiendo la Orquesta Sinfónica.

19.- Diario La Nación(28/11/1941). Título: Homenaje del Orfeo Catalá. Informa sobre el concierto a realizar por el Centre Catalá en las honras fúnebres para el Exmo. Sr. Pedro Aguirre Cerda. Cantará en el Cementerio General el Motete de Bach y Popule Meus de Victoria dirigido por Ricardo Fabregat.

20.- Diario El Ilustrado(28/11/1941). Título: El Orfeo Catalá cantará en funerales del Pdte. Informa sobre el concierto a realizar por el Orfeón Catalán en las honras fúnebres para el Exmo. Sr. Pedro Aguirre Cerda. Dirigirá el conjunto, el maestro don Ricardo Fabregat. Cantará en el Cementerio General el Motete de Bach y Popule Meus de Victoria.

Del Acto N°9, del 30/11/1941, en la Escuela Normal Superior José A.Nuñez. Santiago de Chile, se obtienen datos de una carta enviada por Honorio a Amada(12/11/1941)Santiago de Chile. Tema: Recibe noticias. Presentación y descripción del acto realizado en Escuela Normal Superior José A.Nuñez. Dudas sobre conferencias y fecha de regreso. Firma: Honorio

Del Acto N°10³⁷, del 02/12/1941, en la Facultad de Bellas Artes de Santiago de Chile, se obtiene la Conferencia dictada ese día. La misma se encuentra en el Libro III de Producción Literaria de Siccardi, denominada: Instituciones Musicales Argentinas, cuyos temas son: Sumario. Función de las Instituciones actuales. Carácter. Influencia en la educación. Realidades y esperanzas. El ejemplo que ofrecen al exterior. Lo que les falta. La Comisión Nacional de Cultura. El Grupo Renovación. Institutos de fomento,

³⁷ .-H.Siccardi: Libro III y IV: Producción Literaria. . Música argentina del siglo XX. IV Parte. Archivo H.Siccardi. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2016. Verificar fechas y temáticas con los programas de conciertos.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

conservación, de enseñanza u de difusión. Los concursos. El intercambio.(33 páginas). Adjunta Ley 6696 de Santiago de Chile.[Ver listado de cartas: N°22(03/12/1941) y 23 (07/12/1941): “Comentarios favorables de su conferencia en la Universidad de Bellas Artes.”[...]

El **Acto N°11**, del 03/12/1941³⁸, se realiza en la Sala Cervantes del Instituto de Extensión Musical de la Facultad de Bellas Artes de Santiago de Chile. El título del programa es: Cuarto Festival Pan-Americano de Música. Concierto de Música de Cámara. Argentina. Se informa sobre los integrantes del Instituto de Extensión Musical y la Orquesta Sinfónica de Chile y comentarios sobre los compositores cuyas obras son ejecutadas: Primera parte: J.M.Castro, H.Siccardi, J.Ficher, W.Castro, J.J.Castro. Según el programa los comentarios se realizan por el Profesor y compositor señor H.Siccardi, y las obras son: 1. J.M.Castro: Sonata para Piano, Preludio-Arietta con variación-Finale, piano: Rafael Silva de la Cuadra; 2.-H.Siccardi: Tres líricas para Canto y Piano, a)Desolación, b)Melancolía(Letra de L.Lugones),c)Canción para la abuela(Letra de L.Barletta, traducción de H.Siccardi), Soprano: Fedora Berrios; al piano: René Amengual; 3.-J.Ficher: El gallo arrogante y la gallina humilde(Fábula para piano), piano: René Amengual; 4.-W.Castro: Adagio de la Sonata para clarinete y piano, Clarinete: Julio Toro y piano: René Amengual; 5.-H.Siccardi: Los Rondó de Mañiña: b)¿Qué sueñas?, c)Baila, Mañiña, piano: Herminia Racagni; 6.- a)J.M.Castro: Lírica para Canto y piano(Égloga 1° de G. de la Vega); b)J.J.Castro: Canciones Cordobesas para Canto y piano, (Letra de Fco.L.Fernández), El arroyo, Luna de Calera, Atardecer, Soprano: Blanca Hauser, al piano: Arabella Plaza. Segunda parte: 1.-H.Siccardi: Deseo(flauta solo), Flauta: L.Clavero; 2.-H.Siccardi: Fragmentos del Ballet “Títeres”: a)Diálogo de Títeres (clarinete y fagot), b)Títeres Melancólicos (oboe, clarinete y fagot), c)Títeres pomposos, Fuga (oboe, clarinete y fagot), d)Títeres ebrios o El nuevo rico(flauta 1° y 2°, flautín, oboe, clarinete, clarín, fagot, corno y trompeta), ejecutantes: flautas: J.Vaca, L.Clavero; flautín: Alejo Soto; oboe: Carlos Romero; clarinete: Julio Toro; clarín: L.Hernández; fagot: Fritz Bergmann, corno: E.Salazar; Trompeta: L.A.Torres. [...]Importante: Este concierto constituye el 11° acto de la Gira Internacional que en la actualidad realiza el señor H.Siccardi para difusión de la música argentina en el extranjero. Está formado por obras del “Grupo Renovación” que tan gran impulso ha prestado a la música moderna de la vecina República, a las que se agregan las “Canciones Cordobesas” de J.J.Castro.

El **Acto N°12** del 03/12/1941, en la Universidad Técnica Santamaría de Valparaíso. Chile. El programa anuncia “12° Acto de la Gira Inter-Americana para difundir la Música argentina. Programa integrado por composiciones de los miembros del Grupo Renovación, de Buenos Aires.[...]. Primera parte. 1.-Palabras preliminares por el Secretario del Grupo Renovación, H.Siccardi; 2., J.Ficher: Tres preludios. Piano: Hugo Fernández; 3.-J.Ficher: El gallo arrogante y la gallina humilde(de Seis Fábulas para piano). Piano: Hugo Fernández; 4.- J.M.Castro: Sonata: Preludio,Arietta con variación, Finale. Piano: Rafael Silva de la Cuadra [N.T.: manuscrito del programa por parte de Siccardi, en hoja con membrete del Hotel Crillón, Santiago de Chile]

³⁸ .- Siccardi H.: Libro VI-VII y Anexo I-Libro VI - Correspondencia: actividad en 1941 y Programas: Acto 9, 10, 11, 12, 13. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Acto 13³⁹, anunciado para el 02/12/1941 en la Facultad de Artes de Santiago de Chile, corresponde al Acto 8 A. [Datos a confirmar]

Honorio Siccardi escribe a C.Seeger (Washington. Estados Unidos), el 15/12/1941 aportando datos sobre su viaje a Chile, da a conocer los miembros del Grupo Renovación: Washington Castro, José María Castro, Luis Gianneo, Jacobo Ficher y HSiccardi, solicita realicen un catálogo de obras para remitirles las que no poseen. Posible viaje a Estados Unidos con el objetivo de estudiar las bibliotecas musicales, enseñanza de la música, ofrecer conferencias sobre la música argentina, publicar su trabajo, etc. Estudia inglés para dar sus conferencias. (Seeger envía su respuesta a Ficher)

Del Acto N°14, del 18/12/1941⁴⁰, en Palacio Municipal de Dolores, sólo se posee una carta a su esposa Amada(20/12/1941).Dolores, cuyos temas son: Nuevas perspectivas positivas. Alquilar casa en Dolores. Lección a Dianda. Ricordi. Comisión Nacional de Cultura. Grupo Renovación. Alumnado. Horas de clase en la Escuela Normal. Conviene estar en Dolores y no en Lomas de Zamora.

El **viaje de Siccardi a Chile en 1941** tiene una repercusión positiva en su vida profesional al lograr los principales objetivos de su Gira. Además, se concreta el contacto e intercambio con músicos chilenos en 1942, y así lo demuestra la siguiente carta: “El 5 de marzo de 1942, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, a través de Samuel Negrete Wooliock notifica a Siccardi el haber recibido envío de Música, obras de compositores: Sinfonía Bíblica de Juan José Castro, Obertura en do menor de Piaggio, Obertura criolla de Ernesto Drangosch, folletos, revistas, boletines sobre la actividad musical argentina y recortes de prensa de Argentina Libre con la publicación de H.Siccardi: Consideraciones sobre la Música en Chile. Con este material se creará la Sección Musical Argentina en la Biblioteca del Conservatorio. La Comisión Nacional de Cultura envía Antología Musical Argentina 1er. volumen y obra de compositor chileno: Tres piezas para violín y piano de Domingo Santa Cruz, se prometen más”. [N.T.: membrete del conservatorio].

El Acto N°14', del **15/04/1942**, se realiza en la Sociedad Hebráica Argentina. En el marco de un Ciclo de Cultura Musical, en la Segunda Sesión el Maestro Siccardi diserta sobre “La evolución del pensamiento musical a través del canto”, la cual está ilustrada con el siguiente programa musical: I.-Canto gregoriano-Siglo XII; II.- Trovadores y “Minnesaenger”-Siglo XII y XIII; III.-Monteverdi-“Ohimé! Dov'è il mio ben; IV.-Scarlatti-Son tutta duolo(Tito Schipa); V.-J.S.Bach-Cantata N°211; VI.-Mozart- Mon coeur soupire, de Boda de Fígaro(Lily Pons); VII.-Gluck- Oh del mio dolce ardore, de Paride ed Elena(B.Gigli); VIII.-Beethoven- La gloria de Dios en la naturaleza; IX.-Schubert- Canto para el reposo del alma(S.Lanhanska); X.-Mendelshonn-Brisa de Mayo, Romanza sin palabras(F.Kreisler); XI.- Verdi- Dio che nell'alma de Don Carlos (Caruso y Scotti); XII.- Moussorgsky-Muerte de Boris, de Boris

³⁹ .-Los Actos 13, 15 y 17 han sido colocados por Siccardi en un listado provisorio. De ellos los datos no se confirman con documentación fehaciente, hasta el momento.

⁴⁰ .- Siccardi H.: Libro III-IV-VI-VII y Anexo I-Libro VI - Correspondencia: actividad en 1941 y Programas: Acto 14, 14', 15. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Secty. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Godinov(Chaliapin); XIII.-Falla-Seguidilla murciana (Marta Barrientos); XIV.- Debussy- Aquarelles, de Ariettes oubliées (Ninón Vallín. Los discos son cedidos gentilmente por Casa Iriberry de Florida 431. Las críticas son favorables sobre la presentación.

Carta de Carlos de Jovellanos y Paseyro(17/04/1942) se disculpa por no haber asistido a la conferencia de HSiccardi: “La evolución del movimiento musical a través del canto”.

Acto 15, anunciado para el 06/05/1942 en la Sociedad Científica Argentina de Buenos Aires. [Datos a confirmar]

El 17/06/1942 en el Teatro del Pueblo, ciudad de Buenos Aires, se anuncia en el programa el “Undécimo Ciclo de Conferencias. La fuga, Forma musical. Conferencia por H.Siccardi. Ilustración sintética para el aficionado, grabaciones de obras de Frescobaldi, Buxtehude, Juan Sebastián Bach[ediciones Conducta del Teatro del Pueblo. Corrientes 1530. Buenos Aires. Suscríbase. Primera serie de diez libros limitada a mil suscriptores]. Este acto es parte de los conciertos del Grupo Renovación del cual se tiene el programa y una carta del Grupo donde su realización se anuncia para junio de 1942, y el Sr. Honorio Siccardi presenta el tema “La fuga”. Firma: José María Castro, Washington Castro, Luis Gianneo, Jacobo Ficher y Honorio Siccardi

Del Acto N°16 del 10/07/1942 en la Escuela Cultural y Técnica de la Unión Ferroviaria de Remedios de Escalada, se obtiene el programa con los siguientes datos: Ciclos de actos culturales sobre temas argentinos, especialmente dedicados a los alumnos.[...]. H.Siccardi disertará sobre: “Algunos aspectos de nuestra música folklórica: Las Danzas”. Con ilustraciones coreográficas a cargo de elementos del: Círculo Tradicionalista Leales y Pampeanos. Quedan invitados los padres de los alumnos y el público en general. Se interpretará: 1º.-La quena(piano) H.Siccardi(a escena cerrada); 2º.-Generalidades sobre nuestra música; Sumario: a)Origen, b)Significado, c)Evolución, d)Las danzas, por H.Siccardi. Y 3º.-Escondido, Palito, Sombrero, Media caña, Danzas a cargo de los elementos del Círculo Tradicionalista Leales y Pampeanos. ⁴¹[Curriculum de H.Siccardi]

El secretario de la Escuela Cultural y Técnica de la Unión Ferroviaria de Remedios de Escalada, el 23/07/1942, envía felicitaciones por el dictado de conferencia a cargo del compositor. Programan nuevo encuentro. Folclorista Patrocinio Díaz.

Acto 17, anunciado para el 15/08/1942 en Escuela Normal de Lomas de Zamora, Buenos Aires. [Datos a confirmar]

Las siguientes cartas aportan datos sobre actuaciones de Siccardi en Santiago del Estero y en Córdoba, pero hasta el momento no se han verificado a través de otras fuentes. Ellas son: 1.-Bernardo Canal Feijóo, el 01/09/1942, escribe para concretar fecha de concierto ya programado en Santiago del Estero para el 23 de setiembre y 2.- Honorio a

⁴¹ .- Siccardi H.: Libro IV-VI y Anexo I-Libro VI - Correspondencia: actividad en 1942 y Programas: Acto 16, 17, 18, 19. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

su esposa Amada, 27/09/1942, desde Córdoba escribe: Viaje muy bueno. Cariños y saludos. Firma: Honorio

Del Acto N°17 del 30/09/1942 en la Biblioteca Alberdi de Tucumán presenta la siguiente invitación-programa: I.-Palabras iniciales por El Maestro Luis Gianneo, II.-“Nuestra música”. Conferencia con ilustraciones al piano a cargo del maestro H.Siccardi (17° acto de la gira para difundir la música argentina).

El programa del Acto N°18 del 01/10/1942 en la Biblioteca Sarmiento de Santiago del Estero anuncia la Disertación del Profesor H.Siccardi sobre “La música argentina y sus cultores”, (con ejecuciones al piano), bajo el patrocinio del Rotary Club. Entrada libre.

El Consejo Directivo de la Sociedad Popular de Educación Antonio Mentruyt de Lomas de Zamora invita al Acto N°19 del 10/10/1942 en el cual se presenta la conferencia-concierto que sobre “Músicos y música argentinos” dada por el profesor H.Siccardi [...] y en la que analiza oralmente y ejecuta al piano, obras de Aguirre, Boero, De Nito, Ficher, Castro(J.M.), Gianneo, Dianda, etc. y páginas de su producción[...]

Otro concierto importante por el repertorio, compositores e intérpretes, digno de mencionar es el que se realiza el 29/10/1942 en la Sociedad Hebraica Argentina de Buenos Aires. Es un Concierto Extraordinario de Piano dedicado a compositores argentinos por Orestes Castronuovo, en cuyo programa se interpretan obras de I.J.M.Castro: Sonata de primavera (tres movimientos); J.Ficher: Variaciones sobre un tema judío (op.22); L.Gianneo: Música para niños: 1 a 10; H.Siccardi: Los Rondó de Mañiña(1.-2.-3.-); J.J.Castro: Tangos: Evocación 1° audición(1 a 4).

El Acto N°20⁴² del 19/12/1942 en la Sociedad Científica Argentina de Buenos Aires es anunciado en el programa: 20° Acto de la gira Inter-Americana para difundir la música argentina. Organizado por H.Siccardi. En el Salón de Actos de la Sociedad Científica Argentina[...]. Primera parte: R.Kurzman-Leuchter: Cu-cú, Canon, Zamba, Palito, Piano Pipe Kneler; L.v.Beethoven: Adios al piano. Revisión de la profesora Ercilia Ioco, Piano Amanda Olano; César Franck: Lamentos de una muñeca(Revisión de E.Ioco), Piano: María Luisa Cuervo; F.Boero: Vidalita, Canto Abel Borniego Solanz; José de Nito : Nostalgia, Piano: Inés Sibau; F.Boero: Triunfo, Caramba, Piano: Antonia La Torre; A.Fleury: El pampeano, Estilo; Cassinelli: Gato, Guitarra: Vicente Degese. Segunda parte: Luis Gianneo: Vieja canción; J.Ficher: El gallo arrogante y la gallina humilde; H.Dianda: Poema; H.Siccardi: Serenidad, Piano: H.Siccardi; H.Siccardi: Melancolía, Desolación-Letra de L.Lugones, Elvira Magaldi: Si tu sabes-Letra de A.Gregorio; Luis Sammartino: Caballito pampa-Letra de Artemio Caviglia Sicclair, Canto Elvira Magaldi; Gilardo Gilardi: Vidala Santiagueña-a dos voces-, Zamba de Vargas-a dos voces-, Coro dirigido por H.Siccardi. Los números de canto son acompañados al piano por H.Siccardi.

⁴² .- Siccardi H.: Libro VI y Anexo I-Libro VI - Correspondencia: actividad en 1942 y Programas: Acto 20. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

De los Actos Nº21, 22, 23 y 24⁴³, si bien están documentados a través de cartas enviadas a Siccardi, es necesario obtener otra fuente documental para ampliar estas presentaciones y su desarrollo.

Del Acto Nº21, rescatamos la carta de: “El Director de L.R.1 Radio El Mundo Sr. Joaquín Juárez confirma actuación radiofónica de H.Siccardi en la radio y da a conocer condiciones para presentarse en el programa Creaciones Radiales(29/12/1942)”. [Se necesitaría otra fuente documental para verificar este acto.]

Del Acto Nº22, del **04/05/1943** en Asociación Amigos de la Música de Tres Arroyos de Buenos Aires se ha rescatado una carta del 14/04/1943 donde proponen programa de Conferencia a realizar en esa ciudad por Honorio Siccardi y el envío de informes.

Del Acto Nº24, del 08/05/1943 en Tres Arroyos de Buenos Aires, se obtienen datos a partir de su cronograma de conciertos, ofreciendo en el mismo grabaciones del Grupo Renovación

En el Acto Nº23 del 05/06/1943 en el Instituto Cultural J. M. Gutiérrez de Lomas de Zamora, la Junta Directiva invita “a escuchar la conferencia que el profesor H.Siccardi pronunciará en nuestra casa-calle Almirante Brown 61, el día 5 de junio en curso a las 18 hs, desarrollando el tema: “La vida musical en Lomas”[segundo ciclo][...]”

A continuación damos a conocer el contenido de varias cartas en las cuales se hace referencia al Acto Nº25, cuyo concierto realiza Siccardi el 16/11/1943 en el Teatro Astral⁴⁴ y es de suma importancia para su Gira por el lugar, los intérpretes, el repertorio, los compositores.

- 1.-H.Siccardi a Compañía Eléctrica, el 02/10/1943, invita a asistir y colaborar económicamente con la publicación de aviso sobre el concierto a realizarse el 16 de noviembre de 1943 en Teatro Astral. Acto 25 de su Gira. Firma: Honorio Siccardi.
- 2.- H.Siccardi a Casa Kohan, Dolores, el 10/10/1943. Solicita presupuesto para imprimir programa de concierto para el día 16 de noviembre. Firma: Honorio Siccardi
- 3.-La Comisión Nacional de Cultura, el 26/10/1943, agradece invitación y palco para asistir al concierto del 16 de noviembre de 1943 a realizarse en el Teatro Astral. Firma: presidente de la comisión.
- 4.-La Compañía de Aguas Corrientes, el 18/10/1943, lamentan no poder colaborar por falta de presupuesto para la realización de concierto en Capital Federal. Firma: administrador general y membrete de la compañía.
- 5.-La Compañía Eléctrica de la Provincia de Buenos Aires, el 03/11/1943, lamenta no poder colaborar para realización de concierto por falta de presupuesto. Firma: administrador general y membrete de la compañía.
- 6.-El Club Unión, el 09/11/1943, imposible ayudar para el concierto en el teatro Astral, pedirán colaboración en forma privada a otras personas. Firma: presidente y secretario y membrete del club.

⁴³ .-La numeración de los Actos es dada por Siccardi, aunque no corresponde a un orden cronológico.

⁴⁴ .- Siccardi H.: Libro IV-V-VI y Anexo I-Libro VI - Correspondencia: actividad en 1943 y Programa: Acto 25. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

7.-Ángel Bassi de Lomas de Zamora, el 12/11/1943, se disculpa por no poder asistir a presentación de HSiccardi.

8.-Hector Sfriso de Lomas de Zamora, el 12/11/1943, vende seis entradas para presenciar actuación de HSiccardi en Buenos Aires. Firma: Hector Sfriso

9.-Zadit Báez compra una entrada para concierto(13/11/1943)

10.- La Asociación Cristiana de Jóvenes, el 15/11/1943, compra de entradas para el concierto en el Teatro Astral. Firma Jorge Dávalos

11.- H.Siccardi al Teatro Astral, el 16/11/1943 envía el contrato de locación entre Empresa Gallo Rayneri y el Sr. H.Siccardi por el Teatro Astral para el día 16 de noviembre de 1943 para un concierto de música. Firma: Gallo Rayneri y membrete del teatro.

12.- Raúl Moneta de Lomas de Zamora, el 30/11/1943, recibe tarde las plateas para concierto, pero lo mismo las agradece.

El Acto N°25 del 16/11/1943 en el Teatro Astral de Capital Federal, Buenos Aires se anuncia en el programa como: Concierto de Música argentina. 25° acto de la gira inter-americana para difundir nuestra música. Organizado por H.Siccardi. Martes 16 de noviembre de 1943, a las 21,15 horas. Siccardi inicia el programa dando a conocer “En qué consiste esta gira”. Y expresa que: “A fin de valorizar la iniciativa privada, realicé todos los actos de mi gira constituyéndome en empresario o bajo el patrocinio de entidades culturales. Mi trabajo ha sido más de exposición que de crítica; valiéndome de la palabra y de la ejecución pianística, en algunas ocasiones, y en otras del apoyo de buenos intérpretes. Las obras de nuestro acervo musical culto han agradado en modestísimas salas, en cátedras altísimas, en pequeñas entidades provincianas y en gloriosas universidades, tanto del país como del extranjero. Faltaba este jalón: realizar un acto importante con obras e intérpretes argentinos, en un gran teatro de la Capital de la República, ante un público numeroso y entusiasta. Es lo que pretendo al presentar el programa adjunto. Programa. 1° parte. Hilda Fanny Dianda: ”Música para flauta, clarinete, trompeta, contrabajo y piano. Sergio Feidman, Victorio Sierra, A.Chiarenza, Rodolfo Lamédica y Orestes Castronuovo; J.Ficher: 5 poemas de amor de Jehudá Halevy, canto y piano: 1.-La noche, 2.-El día que la hice jugar, 3.-Si soñara, 4.-¿Porqué?, 5.-Por el amor yo juro, Onelia Talentón y Ana Ficher; Juan José Castro: Tangos: Evocación- 1.-Llorón, 2.-Compadrón, 3.-Milonga, 4.-Nostálgico, Piano: Orestes Castronuovo. 2° parte. H.Siccardi: Los rondó de Mañana: a) Tus juguetes, b)¿Qué sueñas?, ¡Baile Mañana!, Piano Orestes Castronuovo; W.Castro: Sonata para violoncello.1°.-Andante y Allegro Moderato, 2°.-Andante contemplativo, 3°.-Allegro con spirito-Washington y Esther Castro; Luis Gianneo: Coplas: 1°.-No ando porque te quiero, 2°.-Deja de cantar jilguero, 3°.-Entre cortinas verdes, 4°.-El alma me has robado, 5°.-Yo me arrimé a un piano verde, 6°.-Ayer me dijiste que hoy, Canto Onelia Talentón y Luis Gianneo; José María Castro: Sonata (para dos violoncellos)Allegro Moderato, Lento, Allegro(Tema con variaciones) Final, Victor Pontino y Federico López Ruf. [frases incluidas en el programa: El Club Independiente de Dolores(Buenos Aires, se complace en estimular al Maestro H.Siccardi para que continúe su cruzada artística; El Club Unión de Dolores, Buenos Aires, se adhiere a la obra cultural que desarrolla el Maestro H.Siccardi al difundir la música argentina. Es un homenaje a intérpretes y autores, mantener absoluto silencio durante la ejecución de las obras] [Este programa tiene 11 hojas de publicidad]

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

El Club Atlético Los Andes(1917-1944) de Lomas de Zamora festeja su 27º aniversario y Siccardi consagra esta presentación a su “26º acto”⁴⁵ de la gira internacional para difundir la música argentina”, el **04/01/1944**, con el siguiente programa: “1º.-La música en el Martín Fierro, disertación a cargo del maestro Sr.H.Siccardi; 2º.-Comentarios y ejecución pianística a cargo del maestro H.Siccardi. La ejecución se compondrá de las siguientes obras de autores argentinos: a)Vieja canción de L.Gianneo; b)2ºcuaderno de Aires Nacionales Argentinos de Julián Aguirre; c)El gallo arrogante y la gallina humilde de J.Ficher; d)Serenata de Pablo Berutti; e)Impresiones camperas de Hector Gallac; f)Serenidad de H.Siccardi; g)Triunfo, El caramba, Gato, El escondido, la media caña de Felipe Boero”[...]
Correspondencia de Rafael Grigena(13/01/1944) Municipalidad de Lomas de Zamora para HS. Tema: Agradecen colaboración artística de HSiccardi.[acto 26]

Varias son las cartas relacionadas con los actos y en especial con el Acto N°27, del 20/02/1944, numerado así por Siccardi y del cual no han sido hallados otros datos: 1.-el Rotary Club(14/01/1944) acepta propuesta de concierto. Comunica a entidades culturales para financiación. 2.-Desde Zapala, el 23/01/1944, se solicita bosquejo de programa para concretar acto en Zapala. Enviar datos o la publicación realizada en el diario La Unión sobre la beca obtenida. Contacto en otras ciudades. 3.- Desde Zapala, el 08/02/1944 se concretan actos culturales musicales en Zapala, San Martín de Los Andes y Esquel. Falta fijar fechas y temas a desarrollar, y en otros lugares. Coros galeses. Música araucana.

Del Acto N°27, del 16/03/1944 en la Biblioteca Popular de Fuerte General Roca Radio, se obtienen datos del programa en que anuncia el concierto presentado por El Dr. Alfredo Orelo y las nóminas de entidades y personas que auspiciaron el acto. Además está acompañado por una carta de Alfredo Orelo que reafirma lo expuesto en el programa. Otras cartas importantes son: 1.-C-Ángel Mandarano-(14/01/1944) Secretario del Rotary Club - Fuerte Gral Roca - para HSiccardi (Secretario del Rotary Club Dolores). Tema: Posible concierto [Contesta: acepta propuesta de concierto. Comunica a entidades culturales para financiación.] [acto 27]; 2.- Dr. Alfredo Orelo(16/03/1944)-Presidente de la Biblioteca Popular Julio A.Roca de Fuerte General Roca para Presidente del Club Atlético YPF -Plaza Huincul.Tema: Presenta a HS. en Plaza Huincul, en su gira por la región. [acto 27-28]; 3.-Desde Voluntad, el 14/03/1944, a sus hijos. Tema: Voluntad: estación de tren por la que pasa rumbo a Fuerte Gral. Roca. Mañana concierto. Firma: Honorio[Acto N°27]

Del Acto N°28, del 18/03/1944 en Club Social YPF de Plaza Huincul, obtenemos información de su carta enviada a su esposa Amada(17/03/1944). Tema: Comentarios sobre acto en Fuerte General Roca y su clima. Acto en Plaza Huincul. Viaje a Zapala. Situación en Escuela Normal y alumnos particulares. No puede conseguir recortes de diarios. Mandará artículos a “La Unión”, con “La música y sus cultores”. Cumple con su tarea para la beca de la Comisión Nacional de Cultura. Mañana es el acto 28. El 18/03/1944, en Plaza Huincul. Tema: Comentarios sobre

⁴⁵ .- Siccardi H.: Libro IV-VI y Anexo I-Libro VI - Correspondencia: actividad en 1944 y Programa: Acto 26, 27. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

familia alemana que ejecuta música en Fuerte General Roca. Comentarios sobre el acto. Estudia las obras. Saludos. Y el 18/03/1944, en Plaza Huincul. Tema: Envío de giro para estudios en Dolores. Le regalará un prendedor. La Gira va bien. Va a Zapala y luego a Dolores. Firma: Honorio

El Acto N°29⁴⁶, del 19/03/1944 en el Salón de Actos de la Intendencia Municipal de Zapala(Neuquén), presenta “Conferencia con ilustraciones al piano sobre ‘La música argentina y sus cultores’ a cargo de H.Siccardi. Becado por la Comisión Nacional de Cultura.[...] Con el auspicio de la Intendencia Municipal y Biblioteca Popular Gobernador Eduardo Elordi. Invitación. Entrada libre. [N.T.:en lápiz, con caligrafía de H.Siccardi tiene escrito el N° 29°].

Correspondencia que anticipa este y otros actos: 1.-Carlos Siciliano Marinari, desde Zapala, el 23/01/1944, solicita bosquejo de programa para concretar acto en Zapala. Enviar datos o la publicación realizada en el diario La Unión sobre la beca obtenida. Contacto en otras ciudades. [acto 29]; 2.-_Telegrama de H.Siccardi.(27/01/1944) para Carlos Siciliano de Zapala. Tema: Arregle gira y comunique.[acto 29]; 3.- de Carlos Siciliano Marinari(30/01/1944)Zapala para HS. Tema: actos en Roca, Neuquén, Zapala, San Martín de Los Andes, Bariloche, Esquel, Trelew de 20 a 25 días. Esquel: coro galés. Envié CV.[acto 29-30-31-32-33]; 4.- Desde Zapala, el 08/02/1944 se concreta actos culturales musicales en Zapala, San Martín de Los Andes y Esquel. Falta fijar fechas y temas a desarrollar y en otros lugares. Coros galeses. Música araucana. [acto 29-30].

Luego Honorio escribe a su esposa Amada(19/03/1944) Zapala. Tema: Comentarios favorables del concierto realizado en Zapala. San Martín de Los Andes. Bariloche (correo aéreo). Fotos de la familia. Se lamenta de estar sin noticias. Firma: Honorio

El Acto N°30, del 21/03/1944 en la Municipalidad de San Martín de los Andes, si bien está registrado en su cronograma, Honorio escribe a su esposa Amada (21/03/1944) desde ese “hermoso lugar donde hay problemas para realizar el acto[...]”. Nombra otros lugares factibles para actos: Bariloche, Esquel, Viedma, Patagones, Bahía Blanca. El 23/03/1944, desde San Martín de los Andes, vuelve a escribir dando a conocer detalles del concierto realizado con comentarios favorables. Contactos: Alegre, Rezan, Manghi. Pasea. Bariloche. Lee diario del 16/03. Sin noticias de los próximos actos. Bahía Blanca.

Del Acto N°31, del 26/03/1944 en Radio Bariloche LU8 de San Carlos de Bariloche, Honorio escribe a su esposa Amada: 1.-(24/03/1944) San Carlos de Bariloche. Tema: De regreso a Buenos Aires, viaja en aeroplano. Pasa por San Martín de Los Andes y Bariloche. Describe paisaje. Rotary. Otros contactos para mejorar la continuación de la gira. Esquel. Extraña familia. Firma: Honorio y 2.-(26/03/1944) San Carlos de Bariloche. Tema: Preocupado por gira. Padre Entraigas, premiado por la Comisión Nacional de Cultura por trabajos literarios patagónicos, se sacaron foto para revista de Buenos Aires. Hoy Radio Bariloche, Acto N°31, tema “Algunas obras musicales de autores argentinos”. Agradece a L.U.8. El 4 en Bahía Blanca en Asociación Cultural. Sobre su mesa de habitación hay sólo tres fotos, reclama la de

⁴⁶ .- Siccardi H.: Libro y Anexo I-Libro VI - Correspondencia: actividad en 1944 y Programa: Acto 29, 36-37. Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Amada. Nómina de temas culturales a tratar en los actos de su gira. Agradece al Sr. Julio Comazaña del Rotary Club y al Sr. Raúl Rap de la Biblioteca Popular Sarmiento. Firma: Honorio; 3.- (26/03/1944) de Bariloche para HS. Tema: acto 31. L.U.8. Tema: Comisión Nacional de Cultura.

Acto N°32, del 28/03/1944 en Casino de Oficiales de Agrupación Militar. Bariloche. Carta de Honorio a su esposa Amada(28/03/1944)San Carlos de Bariloche. Tema: Hoy audición en Casino de oficiales de agrupación militar. Mañana acto a beneficio. Pasado en Viedma. El 4 en Bahía Blanca. Regreso el 5. Firma: Honorio

El Acto N°33, del 29/03/1944 en el Salón de Actos de la Asociación Biblioteca Popular Sarmiento de Bariloche y auspiciado por la misma; el miércoles 29 de marzo de 1944, a las 21,30 horas. Conferencia-Concierto con ilustraciones pianísticas sobre “La Música Argentina y sus Cultores” a cargo de H.Siccardi. Compositor, musicólogo y pianista argentino, becado por la Comisión Nacional de Cultura. Constituye el 33° acto de la Gira Inter Americana para difundir la Música Argentina Localidades: \$2- Bariloche-Río Negro. [N.T.: está tachado 33° por 34°, con caligrafía de HSiccardi]

Del Acto N° 34 y 35, del 02/04/1944, en Club 7 de Marzo y Escuela N°8 de Carmen de Patagones, se posee una carta de Honorio a su esposa Amada del 30/03/1944 de Patagones, en la cual da a conocer comentarios favorables de concierto en Bariloche. Organización del concierto en Patagones por el Sr. Maranezzi. Bahía Blanca. Cariños a familia. Firma: Honorio. Y luego de Sexto Grado de la escuela N°8 de San Martín de Patagones, del 07/08/1944, envían la descripción de las repercusión educativas, comentarios favorables sobre su visita y conferencia en esa ciudad. Firma: Alumnos de sexto grado. [acto 34-35]

Del Acto N°36 y 37 del 04/04/1944 en la Asociación Bernardino Rivadavia y en la cena del Rotary Club de Bahía Blanca podemos obtener datos de recortes de prensa. Del primero, cuyo título es “La conferencia de esta noche en la Asociación Cultural”. Con caligrafía de H.Siccardi se lee La Nueva Provincia -04/04/1944-37° de la Gira. Se publica que “en el acto de esta noche se realizan ilustraciones musicales de obras pertenecientes a distintos compositores argentinos: Pablo Berutti, Julián Aguirre, Felipe Boero, José M.Castro y otros; y el análisis de cada una de ellas a cargo del maestro H.Siccardi en la Asociación Cultural”, con críticas favorables. El segundo recorte tiene como título: “‘Asociación Cultural’. La conferencia de anoche a cargo del maestro H.Siccardi” Diario La Nueva Provincia, 05/04/1944, con crítica favorable sobre la presentación de H.Siccardi en la Asociación Cultural[36°] y en la cena del Rotary[37°]. Presentan el desarrollo de la conferencia y las ilustraciones musicales. Luis Milotti(15/01/1944) de Bahía Blanca escribe a HSiccardi, anticipando los actos. Tema: Recibió Canción de los Sembradores. Posible acto: Dr. Pillado. Audición de alumnos de la Escuela Normal y Colegio Nacional en Coronel Dorrego.

Se destaca el Recorte periodístico del Diario La opinión-12/05/1944. Concierto de piano en el Club Libanés. Tema: “Del modernismo al clasicismo” y recital de piano en la Biblioteca Joaquín V. González.(...) Programa: Lorenzo Romano: Pass’e menso, Ground Bass Writh Variaciones de H.Purcell, D.Scarlatti: Sonata, J.S.Bach: Fantasía cromática, L.v.Beethoven: Sonata 22 en si bemol, Chopin: Nocturno en mi menor, C.Debussy: La Cathedral engloutie, Malipiero: Risonanze, H.Siccardi: a.-Para hacer dormir el muñeco negro, b.-Para hacer bailar el corderito de madera, c.- Para alegrar la

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

hora del almuerzo, (de Los Preludios de Yoyito), d.-¿Qué sueñas?(de Los Rondó de Mañana), e.-Estilo (de Los Preludios de Chiquito), f.-Serenidad, páginas todas del Maestro Honorio Siccardi. Este concierto no figura en el listado del compositor.

Del Acto N° 38, del 4/06/1944 en la Biblioteca Popular Rafael Obligado de San Pedro, se tienen dos cartas en las cuales el presidente de la institución Sr. Miguel Ángel Bozzano el 16/05/1944 programa presentación de Honorio Siccardi para el 4 de junio en la Asociación Cultural. Y el 05/06/1944 anuncia la no realización del acto. Ellas son: 1.- El Rotary Club de San Pedro, el 22/04/1944, contesta que por reglamento, imposible patrocinar en forma oficial su actuación. [...] y 2.- De la Biblioteca Popular Rafael Obligado de San Pedro, el 16/05/1944, se programa presentación de Honorio Siccardi para el 4 de junio en la Asociación Cultural.

El Acto N°39⁴⁷, del 07/06/1944 en la Asociación Cultural Rumbo de San Nicolás. Se anuncia con una invitación, cuya charla “Nuestra música” será ilustrada con grabaciones fono-eléctricas por el profesor y compositor H.Siccardi el día 7 de junio de 1944 a las 18,30 en el Museo Municipal de Bellas Artes [...]Firma: Miguel A.Maiztegui. Presidente. Tres cartas anteceden el concierto: 1.- El Rotary Club, el 06-05-1944, sugiere que la Asociación Cultural Rumbo concrete la organización del acto cultural de la gira de H.Siccardi. 2.- La Asociación Rumbo de San Nicolás, el 07/05/1944, solicita confirmación para realizar concierto el 7 de junio. Enviar datos. 3.- La Asociación Rumbo de San Nicolás, el 01y 02/06/1944, confirma llegada de HSiccardi para concierto del 7 de junio de 1944 y concreta el mismo. Lo esperamos. Firma: secretaria Ruth Casale, presidente: Miguel Maiztegui y membrete.

El Acto N°39⁴⁸. Realizado en Juárez (F.C.S), el 09/07/1944, está avalado por la carta del 28629/06/1944. Biblioteca A.Alumni. Juárez.// Viernes 7 de Julio- Ensayos // Sábado 8 de Julio //Acto Escuela Normal.// Por la noche: dirección coro festival pro-Hospital.//Domingo 9: a las 2,50 colectivo a Constitución // a las 7 colectivo a Juárez// a las 15,50 llegada a Juárez// El Club Atlético Alumni posee un hermoso edificio, con cancha de pelota, muy buenos baños, salón de actos, café, biblioteca, varias salas, etc. // Están formando la Biblioteca y les aconsejé que abran la sección musical. Han encargado una partida de libros de música y les prometí mandarles otros. // Constituirán un salón de actos. // La Sta. Arrillaga pronunció un discurso alusivo y luego hizo mi presentación. // Comencé con frases de circunstancias, sorprendiéndome la facilidad con que las hilvané y la emoción que provocaron. // Acto seguido desarrollé mi tema llegando así a mi 39° acto de difusión de la música argentina. // Entre los concurrentes estaban las profesoras de piano, Stas. Nélide y Cora..., la directora de la Escuela Normal Incorporada “Inmaculada Concepción”, Sra Marina de Rodríguez que me seguirá proporcionando detalles de la vida musical de Juárez. //Habían concurrido dos monjas, una de ellas era la directora del coro. // Después de mi acto, que agradó en extremo, se organizó tertulia, en ambiente encantador.// En Juárez hay varios Clubs. El Club Fénix cuenta con un buen piano de cola. // 10 de Julio. A las 11,56, salida de Juárez para Buenos Aires. // Sobre el ómnibus se improvisó una compañía de marcado

⁴⁷ .- Siccardi H.: Libro IV-VI y Anexo I-Libro VI - Correspondencia: actividad en 1944 y Programas y Recortes de prensa: Acto 39, . Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018.

⁴⁸ .-Ver Fundamentos de HSiccardi: página 101

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

carácter lírico: se organizó coro. Cantamos improvisando acompañamientos y contracantos.

Las siguientes cartas reafirman lo expuesto: 1.-El Club Alumni de Juárez, el 28 y 29/06/1944, concreta concierto- conferencia para 8 de julio. Proponen música nacional. Firma: Andrés Cáffaro - membrete del Banco de la Pcia. de Buenos Aires; 2.- Andrés Cáffaro (28/06/1944)Biblioteca del Club Atlético Alumni de Juárez para HS. Dolores. Tema: Disertación para el 08/07/1944. Música Nativa [Contesta el 28/06/1944] [Anotaciones]; 3.-Andrés Cáffaro (29/06/1944) de Juárez para HS. Tema: Posible acto.

Otras cartas relevadas, de 1944, son las de: 1.-El Club Alumni de Juárez, el 28 y 29/06/1944, concreta concierto- conferencia para 8 de julio. Proponen música nacional. Firma: Andrés Cáffaro - membrete del Banco de la Pcia. de Buenos Aires. 2.- Siccardi, 14/07/1944 en Dolores, programa actos en Pehuajó y General Pico. Comentarios sobre Ricordi que solicita le escriba un libro. Comentarios sobre la familia. 3.- Siccardi(18/07/1944) envía carta al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de Dolores con la presentación y descripción de proyectos culturales: enseñanza del canto gregoriano, fiscalización de la enseñanza privada de música, creación de archivos musicales, fundación de bibliotecas musicales, Congreso musical en Buenos Aires. 4.- El Rotary Club, el 23/07/1944, concreta concierto y sugiere que La Peña, entidad artística se ocupe de organizar el acto. Proponen contacto con otros clubes rotarios de la zona para armar un pequeño circuito. Firma: secretario: Dr. Jorge Schapochnik y membrete. 5.-El Sr Carlos Cantón, el 28/07/1944, recomienda la actuación de Siccardi al Sr. Armando Palacios. Siccardi propone concierto para el 18 de octubre. [N.T.: Siccardi escribe: “Arreglamos. Dí concierto”.]

En el Diario La Tribuna de Santa Rosa -La Pampa, se publica el siguiente artículo, cuyo título es: “Magnífica resultó la presentación del Profesor Honorio Siccardi” (01/08/1944)⁴⁹. Se informa sobre la presentación del Profesor H.Siccardi en el Teatro Español a las 19 hs. de ayer. Comentarios favorables de la conferencia-concierto, auspiciado por la Sub-comisión de Cultura de Santa Rosa. Se presentan características de la conferencia y explicación de las obras a ejecutar de autores argentinos. Sub-comisión de Cultura de Santa Rosa.

El Acto N°40⁵⁰, del 06/09/1944 en el Salón de la Biblioteca Popular Municipal José Manuel Estrada de General Pico de La Pampa, La Peña y el Rotary Club auspician la Conferencia, con lustraciones al piano sobre “La música argentina y sus cultores”. 40° Acto de La gira inter-americana para difundir La música argentina, a cargo de H.Siccardi[...][N.T.:escrito por Siccardi: Gral Pico-La Pampa]. Avala esta presentación la siguiente carta: 1.- Siccardi, 14/07/1944 en Dolores, programa actos en Pehuajó y General Pico. Comentarios sobre Ricordi que solicita le escriba un libro. Comentarios sobre la familia; 2.- El Rotary y el secretario de la agrupación La Peña de General Pico, el 29/08/1944, solicitan presentación de H.Siccardi en General Pico para el 6 de setiembre. [Contesta: Acepto]

⁴⁹ -Esta publicación corresponde a un **acto** que Siccardi no registra en su listado.

⁵⁰ - Siccardi H.: Libro IV-V-VI y Anexo I-Libro VI - Correspondencia: actividad en 1944, Programas y Recortes de prensa: Acto 40, 42 . Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

El **Acto N°41**, del 11/09/1944 en la Biblioteca B.Rivadavia de Trenque Lauquen Siccardi comenta que esta institución realiza interesante acción educativa. Buena biblioteca. Buen piano. Se vinculó con el escribano Jorge Simini, hombre cordial, práctico, ejecutivo, prestigioso. También hizo la presentación, demostrando facilidad y ponderación para la buena reseña que improvisó. El Sr. Simini de Trenque Lauquen, el 22/09/1944, envía los comentarios realizados sobre el acto hecho en esa ciudad. Propone próximo encuentro.

Otra carta relacionada con estos actos es la del Dr. Jorge Schapochnik (23/07/1944) de Gral Pico- La Pampa para HSiccardi Vicepresidente del Rotary Club de Dolores. Tema: Posible concierto, entidad La Peña. Proponen otros actos en Bragado, 9 de Julio, Carlos Cásares, Pehuajó, Trenque Lauquen, Santa Rosa, Pico Villegas, Lincoln, para armar un pequeño circuito.[acto 40-41-42].

El **Acto N°42**, del 12/09/1944 realizado en el Teatro Español de Santa Rosa, La Pampa es anunciado en el programa como: Conferencia- Concierto a cargo del eminente musicólogo argentino Profesor H.Siccardi, auspiciada por la Subcomisión de Cultura y Bellas Artes. Tema: “Presente y futuro de la Música argentina”. Escuelas y tendencias en la composición. La enseñanza- Publicaciones, autores y obras. Los problemas del autor. Difusión-Intercambio. Los intérpretes. Acción del estado. Posición argentina en el concierto universal. Folklore e invención. Sugerencias para la organización de la enseñanza y métodos de difusión. Análisis de las obras, sus valores estéticos, técnicos y conceptuales. Síntesis Biográfica del Profesor H.Siccardi[...]

El 13/09/1944 en el Diario La Tribuna- Diario de la tarde tiene como título: Magnífica resultó la presentación del profesor H.Siccardi. La crítica es favorable y las observaciones son positivas sobre cada uno de los temas anunciados. Análisis y ejecución de obras de su propia producción, Williams, De Rogatis, Palma, Berutti, Gaito, André, Ugarte, Aguirre, Boero, Inzaurraga, los tres hermanos Castro, Ficher, Gianneo, Paz, y otros

Carta del Sr.Martín Amallo(10/09/1944)-Director de la Escuela Normal de Santa Rosa para HSiccardi, Dolores. Tema: Agradece envío de pieza de música.[acto 42]

El **Acto N°43** del 29/09/1944 realizado en la Asociación Cultural Renacimiento de Jujuy, fue comentada en una carta de Armando Palacios, presidente de la Biblioteca Popular José Ingenieros de 9 de Julio, el 20/09/1944. Desea reprogramar concierto - conferencia para el mes de octubre y el mismo día se disculpa de la propuesta ya que han surgido problemas con la presentación acordada para el 7 de octubre. Felicita por los “éxitos” en Jujuy, 9 de Julio y T.Lauquen. [Acto N°41-43-48]

Cartas referentes: 1.- Marcos Soifer(24/09/1944) de Plaza Huincul para HSiccardi. Tema: Posible acto. [Atrás manuscrito del compositor: 01/10/1944: Salgo de Jujuy [acto 43] para Buenos Aires, 02/10/1944: Buenos Aires 22hs, 03/10/1944: Leemos concierto de orquesta de J.M.Castro, 04/10/1944: Conservatorio Municipal-Bandini, 05/10/1944: Gianneo es becario de la Comisión Nacional de Cultura.][Fechas y lugares a confirmar]

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

El Acto N°44⁵¹, del 02/10/1944 en el Salón de fiestas del Hotel Salta de Salta es auspiciado por Amigos del Arte. Se presenta conferencia con ilustraciones al piano: “La música argentina y sus cultores” Y es anunciado como el “44° acto de la gira inter-americana para difundir la música argentina a cargo de H.Siccardi [...]..- El Sr. Alejandro Gumucio Harriet, Cónsul de Chile en Salta, a través del Sr.Luis Lepers, el 16/08/1944, concreta acto en Amigos del Arte en la ciudad de Salta y luego el Sr Gumucio, el 18/09/1944 envía una carta en la que sugiere presentación para el 2 de octubre. Confirmar.

Los siguientes actos deben ser verificados en base a crónicas, publicaciones periódicas, programas de conciertos y correspondencia: Acto N°45, del 26/08/10/1944 en L.V.9 Radio Provincia de Salta, Acto N°46, del 30/10/1944 en Conservatorio Oficial de Catamarca, Acto N°47, del 03/11/1944 en el Club Social de La Rioja.

El Acto N°48 del 10/11/1944 en la Municipalidad de 9 de Julio, Buenos Aires, tenemos tres cartas que nos aportan datos: 1.- La Biblioteca Popular José Ingenieros de 9 de Julio, el 17/08/1944 solicita concretar concierto -conferencia para el mes de octubre o noviembre. Firma: presidente: Armando Palacios y membrete de la biblioteca. 2.- Armando Palacios de 9 de Julio, el 27/08/1944, notifica que no puede realizar el acto programado por falta de tiempo para publicitar. Propone para octubre. 3.- Armando Palacios, presidente de la Biblioteca Popular José Ingenieros de 9 de Julio, el 27/08/1944, suspende concierto programado. Es necesario la búsqueda de más información sobre el mismo.

El Acto N°49 del 19/11/1944 en Club Social 7 de Marzo de Carmen de Patagones, Neuquén, la Asociación Cooperadora de la Escuela Gral. San Martín anuncia el recital del profesor H.Siccardi. [Auspicia Comisión Auxiliar de Damas de la escuela] Primera parte: Música romántica. Obras de Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelsohn, Listz y otros. La segunda parte: Música argentina. [N.T.: Sello de la Escuela N°8 Patagones y Siccardi escribe: 49° acto]. Acto preparado a través del contacto con la Sra. M.Rucci, Directora de la escuela San Martín, de Patagones, que el 20/08/1944, propone y programa nuevo viaje y conferencias en Patagones. Da posibilidades en Club 7 de Mayo. Además el 11/12/1944 la Directora de la Escuela San Martín de Patagones escribe a HSiccardi: Concierto “audaz” del 19. Propone organizar un festival musical para el 30/12/1944 con sobrina de Williams. [Contesta: HSiccardi solicita copias, recortes][acto 49-50]

Del Acto N°50, de 30/12/1944 en Carmen de Patagones, sólo se tienen datos en la carta enviada por la Sra. Rucci del 11/12/1944, ya comentada.[Acto 49]

En diciembre de 1944, Siccardi escribe a la Comisión Nacional de Cultura de Buenos Aires, presentando el resumen de la Beca obtenida por la institución mencionada: transporte, alojamiento, territorio, lugares, conferencias, conciertos, temáticas, autores, obras, intérpretes, compositores, archivo personal, proyectos paralelos, propuestas de ampliación, fundaciones, reformas, teatros, enseñanza musical.

⁵¹ .- Siccardi H.: Libro V-VI y Anexo I-Libro VI - Correspondencia: actividad en 1944, Programas y Recortes de prensa: Acto 40, 42 . Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Firma: Honorio Siccardi

Del Acto N°51⁵² del **06/01/1945** en Club Social de Plaza Huincul, se obtienen datos de la carta de Marcos Soifer(14/11/1944)de Plaza Huincul para HSiccardi Tema: Confirmar día de llegada a Plaza Huincul. Conferencia: El romanticismo musical.

Los siguientes actos deben ser verificados en base a crónicas, publicaciones periódicas, programas de conciertos y correspondencia: Acto N°52: 07/01/1945 en la Municipalidad de Zapala y Acto N°53: del 12(13)/01/1945 en el Hotel Lacar de San Martín de los Andes.

El Acto N°54 del 21/01/1945 en Radio Bariloche a las 11,45hs. Asociación Biblioteca Sarmiento. San Carlos de Bariloche, es antecedido por la carta de Claudio Agüero (18/11/1944) de San Carlos de Bariloche para HSiccardi. Tema: Confirme fecha de llegada.[acto 54-55]

El Acto N°55 del 21/01/1945 ó 02, 03 y 05/02/1945 en la Asociación Biblioteca Sarmiento a las 19,15hs. San Carlos de Bariloche. Auspició Asociación Biblioteca Sarmiento. Presentó el Dr.(...) Smirnoff(¿). [Ver 03/02/1946-Acto 78]
Programa: Asociación Biblioteca Sarmiento. Ciclo de tres conciertos. A realizarse los días: Sábado 2, domingo 3 y martes 5 de febrero. A las 22hs. en el Salón de Actos de la Biblioteca. Por el Maestro argentino H.Siccardi. San Carlos de Bariloche. Primer concierto Sábado 2. Programa: J.S.Bach: Suite francesa en do menor; D.Scarlatti: Sonata; J.Haydn: Sonata en Re mayor; F.Schubert: Impromptu; Siccardi: Estilo. Segundo concierto Domingo 3. Lorenzino Romano: Pass e' mezzo; C.F.E.Bach: Sonata; A.Mozart: Sonata en do menor; L.Gianneo: Berceuse; A.Williams: Norteña; G.F.Malipiero: Risonanze; Tercer concierto: Martes 5: B.Galuppi: Sonata; Juan Cristian Bach: Grave; L.v. Beethoven: Sonata op. 22 en si bemol mayor; H.Siccardi: Serenidad; G.Farnaby: A Toye; W.Byrd: Pavana; D.Purcell: Alemanda; M. Green: Corrente. La parte concerniente a los autores ingleses está auspiciada por el Consejo Británico de Londres.

Acto N°56, el 02/02/1945. Cine Armonía. Esquel. Auspició Casa de Cultura. [Verificar fecha, lugar y programa]

Del Acto N°57 del 13/02/1945 en Cine Gral. Roca. Río Grande (Tierra del Fuego), podemos aportar datos desde dos cartas: 1.-Luis Mayorca (03/02/1945)_San Carlos de Bariloche para Antonio S.Forastieri (Río Grande). Tema: Recomienda a HSiccardi por su Gira de Cultura musical.[acto 57] y 2.-HSiccardi ([/02/1945]?)Hotel Colón, Comodoro Rivadavia para Antonio S.Forastieri (Río Grande). Tema: Anuncia su llegada, explica su actuación: conferencias, conciertos. Recomendación Comisión Nacional de Cultura. Necesita ayuda para presentación en Ushuaia [Presenta su CV.][Manuscrito borrador][acto 57]

⁵² .- Siccardi H.: Libros de Producción literaria y Correspondencia (2013-2015) y Libros I a IV de Producción Literaria, Correspondencia, Programas de conciertos y publicaciones periódicas (2016-2018). Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Del **Acto N°58**⁵³ del 25/02/1945 en la Sociedad Española de Socorros Mutuos. Puerto de Santa Cruz, las referencias son: 1.-Telegrama de HSiccardi (21/02/1945) Río Gallegos para Carlos Vidal Smith (San Julián). Tema: Llega viernes Santa Cruz y lunes San Julián[acto 58-61] y 2.-Recibo del Teatro Sociedad Española de Socorros Mutuos (25/02/1945) Puerto Santa Cruz para HSiccardi. Tema: Cantidad de palcos, platea y menores. Recaudación de conferencia-concierto.[acto 58]

El **Acto N°59** del 28/02/1945 en el Casino de Oficiales del 9no. Destacamento Motorizado del Ejército Argentino de Río Gallegos, se rescata una carta de Siccardi, del (20/02/1945)Hotel Argentino, Río Gallegos para Homero Bourel Comisionado Municipal. Tema: Presenta su gira, solicita concierto o conferencia [Se le cede el teatro gratuitamente para el 28][acto 59-60]

El **Acto N°60** realizado el 01/03/1945 en Cine Colón de Río Gallegos con el Auspicio de la Municipalidad, está registrado en dos recortes periodísticos: 1.- del Diario La Mañana de Río Gallegos del Miércoles 28 de febrero de 1945. El cual dice: Cine Colón (...). Concierto del Maestro Siccardi, habrá mañana (...). Para mañana jueves se anuncia un gran concierto de piano a cargo del prestigioso concertista argentino Siccardi y a beneficio del Instituto de Enseñanza Secundaria. (...) 2.- del Diario La Mañana de Río Gallegos del Jueves 1° de marzo de 1945. Anuncia: Hoy Jueves 1° de marzo de 1945 en el Cine Colón a las 21,30hs. Gran velada a cargo del prestigioso concertista argentino Siccardi, a beneficio del Instituto de Enseñanza Secundaria.

Del **Acto N°61** del 05/03/1945 en la Escuela N°4. (del Consejo de Trelew). San Julián, obtenemos datos de dos cartas: 1.- Telegrama de HSiccardi (26/02/1945) Comandante Piedrabuena para Carlos Vidal Smith (San Julián). Tema: Retrasa viaje a San Julián.[acto 61] y 2.- de Carlos Vidal Smith (01/03/1945) Abogado-San Julián para HSiccardi (Río Gallegos). Tema: Situación del concierto: sin resolver. Escribir a Carlos Lebrero, Interventor Municipal.[acto 61]

El **Acto N°62** del 13/03/1945 en el- Cine Teatro Español de Puerto Deseado. Auspiciado por el Club Social, Club Ferrocarriles del Estado y Deseado Junior, fue antecedido por dos cartas: 1.-Dr. Ángel Butti (27/02/1945) Puerto Deseado para HSiccardi. Tema: Posible concierto. [acto 62] y 2.- Josefa de Romero (12/03/1945) Puerto Deseado. Santa Cruz para HS. Tema: Aceptan visita de HSiccardi para presenciar presentación de coros dirigidos por la Sra. de Barril.

Del **Acto N°63 ó 64** del 19/03/1945 en L.U.4.de Comodoro Rivadavia, Chubut, tenemos referencia en una carta de Siccardi a su esposa que dice: “Como siempre, “El Rivadavia”, (...) y otras publicaciones me acordaron amplio apoyo, anunciando profusamente: inserción de fotografía, antecedentes, programas, elogios” y un recorte periodístico del Diario El Rivadavia. Comodoro Rivadavia. Lunes 19 de marzo de 1945. Hoy se presentará por L.U.4 el conocido argentino Honorio Siccardi. Hoy a las 12,15

⁵³ .- Siccardi H.: Libro V-VI y Anexo V-Libro IV - Correspondencia: actividad en 1944, Programas y Recortes de prensa: Acto 58 a 64 . Música argentina del siglo XX. IVyV Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero. 2013-2015 y 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

hará su presentación en Comodoro Rivadavia, por la emisora local L.U.4, Radio Comodoro Rivadavia, el conocido maestro y concertista argentino Sr Honorio Siccardi, quien ofrecerá varias audiciones de su ciclo denominado Gira interamericana pro difusión de la música argentina. (...) El Sr Siccardi ejecutará en esta ocasión Cinco tristes de J.Aguirre; Huelgoat[Huella] de F.Boero; El Juglar, Quenas y Arrorró indígena de Luis Gianneo; Estilo(de los Estudios del Chiquito) del mismo Siccardi. [CV. de H.Siccardi].

El Acto N°65 del 22/03/1945 en Kilómetro 3 de Y.P.F, Zona Militar de Comodoro Rivadavia. Chubut, se postergó para el 23, a causa del temporal. De acuerdo a Siccardi, “este concierto fue patrocinado por el Club Ingeniero Huergo, Presidente el Ingeniero Juan A.Rolando, que fue muy atento y cuidó muchos detalles de organización. El ambiente del Club es muy grato. Se realizó una reunión después de mi acto y, en la espiritualidad del momento, me obligaron a renunciar a mi pasaje de avión y permanecer para organizar varios “conciertos”.

Algunas cartas nos aportan datos sobre un posible concierto. Ellas son: 1.-Telegrama borrador de Siccardi (20/03/1945) desde Comodoro Rivadavia para Dr. Roberto Buzzi (Puerto Madryn). Tema: Fijar fecha en Madryn después de Trelew.[acto 64-65?]; 2.- Telegrama de HSiccardi (23/03/1945) Puerto Madryn. Hotel Colón Comodoro Rivadavia. Tema: Poco favorable Semana Santa para concierto.[acto 64-65?] y 3.- Telegrama de HSiccardi (24/03/1945) Comodoro Rivadavia para Roberto Buzzi (Puerto Madryn). Tema: Postergación de concierto. Pero en realidad el acto se realizó en febrero de 1946.

Del Acto N°66 del 31/03/1945 en la Peña de El Calafate, en Club Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia. Chubut, poseemos el Programa: Peña Calafate Agrupación de Gente de Artes y Letras. Comodoro Rivadavia (Zona Militar). Sábado 31 de marzo de 1945. Conferencia- Concierto a cargo del Maestro argentino Honorio Siccardi. Este Acto es el 66° de su Gira Interamericana para difundir la música argentina y tendrá lugar en el Salón de fiestas del Club Gimnasia y Esgrima(...). Programa. Primera Parte: 1.-Presentación por el Sr. Jorge Schaw; 2.- Mozart: Fantasía en do menor; 3.-Mendelshonn: Variaciones serias; 4.-C.Deussy: La cathedral engloutie; 5.- J.F.Malipiero: Díptico; 6.-Recitados(...). Segunda Parte:1.-Breve disertación del Maestro Siccardi sobre música argentina; 2.- Interpretación al piano por H.Siccardi; Luis Gianneo: Vieja canción; Gilardo Gilardi: Por el camino de los Cipreces; H.Siccardi: Para ahuyentar los malos espíritus de la casa; Felipe Boero: Triunfo, El escondido, Media caña; 3.-Palabras finales por un miembro de La Peña. (...)[HSiccardi escribe que han anunciado que el acto pasa al miércoles a las 21,45]

Carta de H.Siccardi a Comandancia Militar. 02/04/1945- Hotel Colón. Comodoro Rivadavia. Tema: Solicita constancia oficial de ser el primer ciudadano que se presentó como voluntario para ser útil a la patria. Firma Honorio Siccardi. Libreta de enrolamiento 721.756. Hotel Colón

Otras cartas con posibles propuestas: 1.-Instituto Musical Cristiano (29/04/1945) Gualeguaychú para HSiccardi. Tema: Posible conferencia; 2.-Rotary (30/04/1945) Coronel Dorrego para HSiccardi. Tema: No se realiza el acto.[Contestación: 02/05/1945. Irá el 01/06/ a cenar y ofrecer un acto][acto 67?]; 3.-Comisión Municipal de Cultura (04/05/1945) Las Flores para HS. Tema: No se realiza el acto. [Contestación: 07/05/1945: acepta viáticos. Fija fecha. N°69]; 4.-S.Cristiano (06/05/1945) Instituto

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Musical Cristiano. Guauguaychú para HSiccardi. Tema: Acto para el 13/05, 18hs. Instituto Magnasco; 5.- Rotary (15/05/1945) Coronel Dorrego para HSiccardi. Tema: Reiteran términos carta anterior.

Acto N°67 del 03/04/1945 en el Cine de YPF Zona Militar de Comodoro Rivadavia, Chubut. [Tachado: Pergamino 12/05/1946]. De este Acto se obtiene el Programa: Cine YPF. Martes 3 de abril de 1945. 21,30hs. 67° Recital de la Gira Inter-Americana de difusión de la música argentina que realiza el Maestro Honorio Siccardi. Primera Parte: 1° Breves consideraciones sobre el contenido y la significación de las obras comprendidas en esta primera parte. 2° Interpretación al piano de las siguientes composiciones: Mozart: Sonata en Mi bemol Mayor; Schumann: Estudios Sinfónicos; Chopin: Nocturno en mi menor; Liszt: Armonías de la noche. Segunda Parte: 1°.- Comentario general con respecto a la música argentina. 2°.- Ejecución al piano de las siguientes obras: Giannini: Berceuse, Vidalita, Pericón; José María Castro: Arietta con variazioni; H.Siccardi: La quena; Felipe Boero: Canciones y Danzas argentina. Acto patrocinado por: Club Social Ing. L.A.Huergo, Federación Atlética YPF. y Asociación Exalumnos Escuela Nacional N°2/(...)

Acto N°68 del 11/08/1945 en la Municipalidad de Dolores. Buenos Aires. Referencias en la carta del Dr. Alberico Saizar (14/07/1945) Rotary para HSiccardi. Tema: Posible concierto.[acto 68-A verificar]

Acto N°69 del 28/08/1945 en Ateneo Cultural del Chaco. Resistencia. Chaco. Auspiciaron: Universidad del Litoral y Ateneo del Chaco. El 20/01/1945, Siccardi recibe la siguiente propuesta de: Ermelinda Blanca Zunino. Punta del Este para HSiccardi. Tema: Agradece pago. Propone Asociación con Dirección de HSiccardi. Posible gira por el norte argentino.[acto 69]

El Acto N°70 del 30/08/1945 en Biblioteca Popular “Dr. Martín Ruiz Moreno” de Formosa fue auspiciado por la Sociedad Protectora de la Educación “Carlos C.Castañeda” y Club Social.

Del Acto N°71 del 03/09/1945 en el Ateneo Paraguayo Asunción de Paraguay, obtiene la siguiente referencia de Siccardi: “Alma de esta organización fue un hombre de hierro y a la vez un ser de gran finura y mansedumbre: el Dr.(...) Boettner. Él también fue alumno de Drangosch.” Y la carta de Juan Boettner (21/09/1945) Asunción para HSiccardi. Tema: Recibe carta de Siccardi. desde Resistencia. Lamenta la poca información de la Conferencia de HSiccardi en Asunción. W.Castro.[acto 71] Pero el Acto N°71, también está anunciado para el 02/03/09/1945 en Peña Samudio de Asunción. Paraguay. Y se hallan varias cartas con diferente información: 1.- Carlos Basterreix (29/05/1945) Rotary-Asunción-Paraguay para HSiccardi. Tema: posible acto. Maestro Juan Carlos Moreno Gonzáles. [HS.contesta: 04/06/1945: programa ecléctico. Intercambio con el Maestro][acto 71?]; 2.- Carlos Basterreix(28/05/1946) Asunción para HSiccardi. Tema: Recibió transcripción para coro a tres voces y a capella de Stradella, dedicada al coro del Ateneo. Extravió de transcripción del Ave María de Schubert. Él hace la Misa de Brouchner[Contesta: imprime Ave María y otros si ensayan. Recibió su D.Scarlatti ...

Del Acto N°72 del 05/09/1945 en Cine Sarmiento de Posadas, Siccardi comenta: “Organizó y presentó el Prof. Argentino Peris, un alto espíritu. Aviator, pianista,
Archivo Honorio Siccardi Ana María Otero 42
Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado.
Universidad Nacional de Cuyo 2016-2018

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

maestro, todo lo impulsaba con su bondad, optimismo, energía, tolerancia y agudeza mental. Posadas le debe mucho. ¿Porqué debía ausentarse prematuramente. Cayó erguido frente a sus ideales. Jamás lo olvidaré”.

Los siguientes actos deben ser verificados en base a crónicas, publicaciones periódicas, programas de conciertos y correspondencia: Acto N°73 del 15/09/1945 en el Salón Parroquial de Villa Ángela. Chaco y Acto N°74 del 17/09/1945 en el Club Social y Círculo Universitario. Presidencia Roque Sáenz Peña.

Presentamos un listado de cartas que nos ofrecen datos de posibles actos a verificar: 1.- Juan Boettner a HS. Asunción. 21/09/1945. Recibe carta de HS. desde Resistencia. Lamenta la poca información de la Conferencia de HS. en Asunción; 2.- Compañía Broadcasting de la Patagonia (22/09/1945) San Carlos de Bariloche para HS. Tema: Envía libretos. Aprobados por L.U.8. Problemas.[Contesta: 03/10/1945: pude usar libretos, volveré a Bariloche]; 3.- Ernesto Bianchi (02/10/1945) Escuela de Música y Banda Infantil Municipal. Bell Ville para HSiccardi. Tema: Posible acto[acto 74-75?]; 4.- A.Leva Carli [?] a H.Siccardi, el 18/10/1945 en Catamarca. Tema: Presentarán “Pieta Signore” de H.Siccardi. Firma: A.Leva Carli [?]. [H.Siccardi escribe: “... No pude ir a Catamarca ... Salta y Jujuy no contestaron. Si responden, rechazaré la gira.”][En el reverso de la carta hay un programa del “Coro Estudiantes de Catamarca”: descripción, compositores, obras intérpretes]; 5.- Sociedad de Damas Israelitas de Beneficencia (06/12/1945) Buenos Aires para HSiccardi. (Sadi Carnot 241). Tema: Agradece colaboración en concierto del 30/11/1945 en el orfanato.[acto 74-75?];

Si bien en 1946⁵⁴, Juan D.Perón obtiene la presidencia de la nación y su doctrina justicialista tiene como núcleo la justicia social con el reconocimiento de los sectores más débiles en un movimiento populista latinoamericano, para Siccardi la situación económica y profesional se ve afectada y debe tomar decisiones muy fuertes. En abril de ese año cambia de residencia, volviendo nuevamente a Dolores, aunque continúa la Gira. [Carta de Enrique Raimondi(08/04/1946) Lomas de Zamora para HSiccardi. Tema: Venta de la casa en Sáenz.]. Este cambio de domicilio es una de las consecuencias del cese de la actividad del Grupo Renovación(1929-1944) y por lo tanto la de él como integrante y secretario del mismo. En este año se registran los actos **75 a 100.**

Es, además, un año donde se realizan varios intercambios culturales, docentes, publicaciones y actos de la gira. Podemos nombrar: 1.- Dr. Rafael Peñoñori (10/06/1946) Rector del Colegio Nacional de Dolores para HSiccardi. Tema: Felicitaciones por publicación sobre la obra de Scarlatti; 2.- Filomena Salas (12/06/1946) Revista Musical Chilena. Santiago de Chile para HS. Tema: Envío de revistas con comentarios sobre libro de HSiccardi; 3.- Domingo Santa Cruz(03/07/1946) Decano de la Facultad de Bellas Artes- Santiago de Chile para HSiccardi. Tema: Gira de actos-conferencias. Prefiere conciertos; 4.- Alberto Leiva Castro(05/07/1946) Catamarca para HSiccardi. Tema: No recibió libro de Scarlatti. Buena conferencia. Coro en Gira; 5.- Eugenio Fernández Cames (07/07/1946) Neuquén para HSiccardi. Tema: Amplió red de Conservatorio Siccardi en ciudad de Cinco Saltos en Río

⁵⁴ .- Siccardi H.: Libros de Producción literaria y Correspondencia (2013-2015) y Libros I a IV de Producción Literaria, Correspondencia, Programas de conciertos y publicaciones periódicas (2016-2018). Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Negro.[Contesta: 16/07/1946: envío libro y diploma]; 6.-Carlos Basterreix(12/07/1946) Asunción para HSiccardi. Tema: Solicita 40 particellas más dos. Obras para coro y pequeña orquesta; 7.- Alberto H.Reales(22/10/1946) Secretario del Senado. Buenos Aires. para HSiccardi. Tema: Buenos augurios para la gira a realizar por HSiccardi, por el interior del país.; 8.- Filomena Salas(12/11/1946) Revista Musical Chilena Santiago de Chile para HSiccardi. Tema: Piden colaboración para Revista [Contesta: 24/11/1946: manda colaboración]; 9.-Pedro Clinquegrani(¿) (20/11/1946) Rotary-Santiago del Estero para HSiccardi. Tema: HSiccardi. envío de obras: The cricket; La mere, Bontemps, Coro cómico, Himnos, Canción de los Sembradores. Giro por 8\$.

Del Acto N°75 del 22/01/1946 en el Club Independiente. Neuquén, podemos obtener datos de dos manuscritos del compositor. En el primero nombra las ciudades y en el segundo el número de acto, con el programa: 1.- [Sobrescrito: Neuquén, 21/01/1946 //Plaza Huincul, 26/01/1946 // Patagones, 14/02/1946 // Patagones, por cuenta(...) 19/02/1946?// Trelew, 01/03/1946 // Río Gallegos, 03/1946 // Río Gallegos, 18/03/1946// Comodoro, 21/03/1946 // Trelew, 23/03/1946 //Lincoln, 31/06/1946// Salta(Saltos), 13/05/1946// (...)17/05/1946// Junín 07/08/1946]; 2.-(escrito en un papel con el membrete del HotelTouring Club/(...)//Trelew// Neuquén: 75// Plaza Huincul: 76// Zapala: 77// Bariloche: 78// Patagones: 79// Viedma: 80// San Antonio: 81// Trelew: 82- 23/2/1946// Trelew: 83-1/3/1946// Gaiman: 84-2/3/1946// Río Gallegos: 85-18/3/1946// Comodoro Rivadavia: 86-20/3/1946// YPF-Chubut: 87-22/3/1946// Puerto Madryn: 88- 25/3/1946// Trelew: 89-26/3/1946- Programa: Dos melodías galesas// Williams: Vidala y Huella// Chopin: La gota de agua(preludio)// Chopin: Vals del adios(a cargo del Sr. Jones// C.Debussy: La Cathedral Engloutie// Julián Aguirre: Aires nacionales argentinos// Siccardi: Serenidad// Se ruega acceder a la sala entre uno y otro número// El piano fue gentilmente cedido por el Maestro Jones.

Y como tercera fuente damos a conocer el programa publicado: Conferencia con ilustraciones al piano a cargo del conocido Maestro Honorio M. Siccardi, que se realizará en el Club Independiente, hoy martes 22 del corriente a las 22,15hs., auspiciada por la Gobernación del Territorio, Municipalidad e instituciones locales. Programa: Breves palabras sobre los motivos de su gira por el Maestro Siccardi. Al piano: Haydn: Sonata en Re mayor, Mozart: Sonata en do menor, Scarlatti: Sonata en mi, Schubert: Impromptu en Do, Malipiero: Risonanze, H.Siccardi: ¿Qué sueñas? (de los Rondó de Mañiña), Para hacer dormir el muñeco negro, Para hacer bailar al corderito de madera, Para alegrar la hora del almuerzo(de los Preludios de Yoyito); Estilo(de los Estudios del Chiquito); Serenidad. Comentarios relativos a los autores y las obras, antes de cada versión.

Los siguientes actos tienen referencia documental en los comentarios realizados en el Acto N°75, aunque no todos coinciden. Es necesario el relevamiento de los programas impresos o de publicaciones periodísticas.

Acto N°76 del 24/01/1946 em el Club Social YPF. “Ingeniero Francisco P.Rappallini”. Plaza Huincul. [Tachado: Neuquén, 22/01/1946)Radio)]

El Acto N°77 del 26/01/1946 em la Biblioteca Popular Gobernador Ed. Elordi. Zapala. [Tachado: Plaza Huincul], está mencionado en una invitación: HSiccardi - Invitación- (20/01/1946) Zapala para público en general. Tema: Invitación para concierto de HSiccardi el 26/01/1946. -19hs.[acto 77]

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Los siguientes actos deben ser verificados en base a fuentes de información fehacientes: Acto N°78 del 03/02/1946 en la Biblioteca Sarmiento. Bariloche. [Tachado: Zapala]. [Ver 03/02/1945]; Acto N°79 del 14/02/1946 en el Club 7 de Marzo. Carmen de Patagones. Chubut. [Tachado: Bariloche]; Acto N°80 del 15/02/1946 en el Club 7 de Marzo. Carmen de Patagones. Chubut. (Rotary). Figura como Viedma.

Del Acto N°81 del 18/02/1946 en Club Social de San Antonio Oeste. [Tachado: Bariloche(Radio)] tenemos referencia documental de un manuscrito del compositor: [Sobrescrito: Neuquén, 21/01/1946 // Plaza Huincul, 26/01/1946 // Patagones, 14/02/1946 // Patagones, por cuenta(...) 19/02/1946?// Trelew, 01/03/1946 // Río Gallegos, 03/1946 // Río Gallegos, 18/03/1946// Comodoro, 21/03/1946 // Trelew, 23/03/1946 //Lincoln, 31/06/1946// Salta(Saltos), 13/05/1946// (...)17/05/1946// Junín 07/08/1946]. Acto 81: Dirección: Juan Francisco Siccardi(Yoyo), San José de Quinteros. General Madariaga.

Los siguientes actos deben ser verificados en base a fuentes de información fehacientes: Acto N°82 del 23/02/1946 en el Teatro Verdi. Trelew. [Tachado: Patagones, 12/02/1946]; Acto N°83 del 01/03/1946 en Teatro Español. Trelew. [Tachado: Patagones(organizado por Viedma), 12/02/1946]; Acto N°84 del 02/03/1946 en Gaiman. [Tachado: Trelew, 24/03/1946?]

Del Acto N°85 del 18/03/1946 en el Cine Colón. Río Gallegos. [Tachado: Gaiman, 24/03/1946?] poseemos dos cartas y el programa: 1.-Dr. Fermín Manghi(08/03/1946) Esquel-Chubut para HSiccardi. Tema: Rechaza reproches tan fuertes por no concretar la conferencia. y 2.- Director de L.V.12(09/03/1946) a HSiccardi (Comodoro Rivadavia) Río Gallegos. Concretar concierto primero en cine.[acto 85]. Programa: Municipalidad de Río Gallegos. Plan de Difusión Cultural. Honorio Siccardi. Otto Fabbri(vl.). En el cine Colón. El lunes 18 de marzo de 1946 a las 22hs. Primera parte: J.Aguirre: Canción y Vidalita. H.Siccardi: Estilo. Ana S. de Cabrera: Aire Cuyano(Gato). F.Boero: a.-Triunfo, b.-Caramba, c.-Gato, d.-Escondido, e.-Media Caña. Segunda parte: Scarlatti: Pastoral; Chopin: Vals; Schubert: Impromptu N°2; Bach: Fantasía cromática; Violín y Piano. Gounod: Ave María. Kéler Béiar: el Hijo de la llanura. Schubert: Serenata. Wieniaswsky: Kuyaviak. Beriot: Escenas de Ballet.

Los siguientes actos deben ser verificados en base a fuentes fehacientes de información: Acto N°86 del 20/03/1946 en el Salón Luso de Comodoro Rivadavia. Auspició la Municipalidad y Acto N°87 del 22/03/1946 en Y.P.F.. Chubut.[Sobrescrito: 01/03/46: Teatro Español-Trelew //22/03/46- Tomaselli // 23/03/46-Trelew- Teatro Verdi //26/03/46- Trelew- Teatro Español]

Del Acto N°88 del 25/03/1946 en la Sociedad Italiana. Puerto Madryn, se han hallado dos cartas y recorte periodístico: 1.- Enrique Muzio(27/02/1946) Municipalidad de Puerto Madryn-Chubut para HSiccardi. Tema: No se realiza conferencia[Contesta: 28/02/1946, sugiere otras instituciones] [acto 88]. 2.- Enrique Muzio(19/03/1946) Comisionado Municipal. Puerto Madryn para HS (Hotel Colón. Comodoro Rivadavia). Tema: Concierto aquí 25/03/1946, 21 hs. Programa detallado. [acto 88] y [Recorte periodístico]: El Herald. Sociales. Ofrece esta noche un nuevo concierto[hace referencia al acto 86° en Puerto Madryn y 87° en Trelew]

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Del Acto N°89 del 26/03/1946 en el Teatro Español de Trelew. Programa: Trelew, 26 de marzo de 1946. Teatro Español. Conferencia y Concierto de piano. a cargo del Maestro Argentino Honorio Siccardi. Programa: Purcell: Bajo ostinado; Scarlatti: Pastoral; Chopin: Vals en la menor y Nocturno en mi menor; Beethoven: Allegro Sonata en Fa Mayor; Malipiero: Destellos. Segunda Parte: Gianneo: Bateau; Jones: Berceuse; Ginastera: Norteña; Siccardi: Serenidad; José María Castro: Arietta; A.S.de Cabrera: Gato y Cuyana; Felipe Boero: Triunfo, Caramba, Gato, Escondido, Media Caña.

Acto N°90 de 1946. Rawson(¿) [sin datos]

Esta correspondencia hace referencia a la realización de algunos actos: 1.-Eugenio Fernández Cames a HSiccardi. **09/04/1946**. Felicita por gira, envía artículo del Tribuno de Roca, propiedad radial. [Contestación: 15/04/1946: Remití diploma]. Y 2.-Juan Carlos a HSiccardi. San Pedro **23/04/1946**. Informe sobre distintos lugares: Campana: el sábado 11/05; Baradero; San Pedro: 10/05; Pergamino; Mercedes; Ramallo; San Nicolás.

Del Acto N°91 del 10/05/1946 en la Biblioteca Popular Rafael Obligado. San Pedro. Buenos Aires. [Tachado: Gaiman], nos valemos de un recorte periodístico: Diario La Palabra. San Pedro 10 de mayo de 1946. Esta noche se efectúa un gran acto cultural en la Biblioteca Popular. (...) el profesor H.Siccardi disertará esta noche sobre la personalidad de Franz Liszt y brindará un concierto de piano con el siguiente programa: P.Berutti: Serenata; Julián Aguirre: 2º Cuaderno de Aires Nacionales Argentinos; J.Ficher: El gallo arrogante y la gallina humilde; H.Siccardi: Para hacer dormir el muñeco negro, Para hacer bailar al corderito de madera, Para alegrar la hora del almuerzo(de los Preludios de Yoyito); ¿Qué sueñas? (de los Rondó de Mañana), Estilo(de los Estudios del Chiquito); F.Boero: Triunfo, Caramba, Gato, Escondido, Media Caña; Beethoven: Sonata op.22 en Si bemol Mayor; Chopin: Polonesa en do # menor; Schubert: Impromptu en Do; Malipiero: Risonanze; Liszt: Armonía de la noche. (...)

Las siguientes cartas nos informan sobre la realización de algunos actos, los cuales se realizaron y otros no. Ellas son: 1.-Juan Carlos a HSiccardi. San Pedro 23/04/1946. Informe sobre distintos lugares: Campana: el sábado 11/05; Baradero; San Pedro: 10/05; Pergamino; Mercedes; Ramallo; San Nicolás; 2.- Juan Carlos Dorcas Berro a HSiccardi. Pergamino. 08/05/1946. Tema: Concreta concierto: 10/05 en San Pedro, tema Franz Liszt, Biblioteca Rafael Obligado; 11/05 en Campana, en Biblioteca Pública Municipal; 12/05 en Pergamino en la Biblioteca J.V.González; crea conservatorio de perfeccionamiento; 13/05 en Salto, en Salón Municipal. Programa ecléctico. [10/05: acto n°91-12/05: acto n°92- 13/05: acto n°93]; 3.- Francisco Givanelli(02/05/1946) Biblioteca Popular Rafael Obligado. San Pedro para HSiccardi. Tema: Concierto del 10/05/1946, 21 hs. Tema del acto: Franz Liszt (conferencia). Programa ecléctico N°1 para recital pianístico.[acto 91]; 4.- Francisco Givanelli(04/05/1946) Biblioteca Popular Rafael Obligado. San Pedro para HS. Tema: Espera a HSiccardi en San Pedro. Recorte del Diario La Palabra [acto 91]; 5.- Juan Carlos Dorcas Berro(08/05/1946) Pergamino para HSiccardi. Tema: Concreta conciertos: 10/05: Franz Liszt en Biblioteca Rafael Obligado de San Pedro; 11/05: Biblioteca Pública Municipal de Campana; 12/05: Biblioteca J.V.González de Pergamino; 13/05: Salón Municipal de Salto. Programa ecléctico.[acto 91-92-93]; 6.- Juan Carlos Dorcas Berro(31/05/1946) Pergamino para

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

HSiccardi. Tema: Conciertos: Pergamino: 12/05 en Biblioteca Pública J.V.González. Tema de actos: clásicos, románticos, moderno. En San Pedro: 10/05, Franz Liszt, Himno a la Escuela Normal de San Pedro hecho por HSiccardi.[[acto 91-92](#)].

Del [Acto N°92](#) del 12/05/1946. Biblioteca Pública J.V.González. Pergamino. Buenos Aires, se tiene una carta: Bebel Speranza(16/05/1946) Pergamino para HSiccardi. Tema: Recorte Diario “La opinión”, habla del compositor. Quieren cursos de perfeccionamiento.[[acto 92](#)]

El [Acto N°93](#) del 13/05/1946 en el Salón Municipal. Salto Argentino, está avalado por una carta: Juan Carlos Dorcas Berro(10/05/1946) Chacabuco para HSiccardi. Tema: Conciertos: se suspendió Campana. Se confirma Rojas para el 17/05 y Salto para el 13/05.[[acto 93-94](#)]

[Acto N°94](#) del 17/05/1946 en Ateneo Rojas. Rojas. Buenos Aires[ver [acto 93](#)]

El [Acto N°95](#) del 18/05/1946 en el Club Social. Chivilcoy. Buenos Aires. [Tachado: Lincoln: 31/05/1946] se basa en: Juan Carlos Dorcas Berro(14/05/1946) Lincoln para HSiccardi. Tema: Conciertos: Chacabuco: para el 30 ó 31: no; Chivilcoy y Lincoln: si (Escuela Normal: la Música en la enseñanza media); Bragado para el 29/05.[[acto 95-96](#)]

[Acto N°96](#) del 01/06/1946. [ó 31/05/1946] Rotary Club. Lincoln. Buenos Aires. [Tachado: Nueve de Julio, 24/06/1946] .[ver [acto 95](#)]

[Acto N°97](#) del 29/06/1946 en la Municipalidad de 9 de Julio. Buenos Aires. [Tachado: San Nicolás, 20/04/1946]

Otras propuestas: 1.- Domingo Santa Cruz(03/07/1946) Decano de la Facultad de Bellas Artes- Santiago de Chile para HSiccardi. Tema: Gira de actos-conferencias. Prefiere conciertos; 2.- Rumbo(15/07/1946) Asociación Cultural. San Nicolás para HSiccardi. Tema: Concretar concierto. Tema del acto: Los románticos.

[Acto N°98](#) del 21/07/1946 en Pergamino. Buenos Aires[se registra para El 12/05/1946]

Podemos mostrar un manuscrito de Siccardi en el que escribe: Junín 3 de agosto de 1946. Programa: Purcell: Gromonde bonne(¿); Scarlatti: Sonata; Mozart: Fantasía; Schubert: Impromptus; Chopin: Polonesa en do; Debussy: La Cathedral; Turina: Tango; Malipiero: Risonanze; Berutti: Serie; Aguirre: 2do. cuaderno; Gaito: Gato Correntino; Honorio Siccardi: Para hacer dormir ...; Para el almuerzo...; Estilo; ¿Qué sueñas? y Serenidad. Verificar a qué acto corresponde.

Del [Acto N°99](#) del 10/08/1946 en Centro Español. Junín. Buenos Aires, se registran dos cartas: 1.- Guillermo Luzuriaga Agote(13/08/1946) Junín para HS. Tema: Va recorte de “Democracia”. La Gran Soledad.[[acto 99-poeta](#)] y 2.-Guillermo Luzuriaga Agote(16/09/1946) Junín para HS. Tema: Poema “La Gran Soledad”. Preparación para acto. Envío de Escrito sobre: CV. de Guillermo e indicaciones para el acto. La Gran Soledad, El sueño de Ram, La voz del desierto, La gruta de Enjaddi(¿), Patmos, Job, El sublime Penitente, Martín Fierro.[[poeta](#)]

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Acto N°100 del 24628/08/1946 en la Municipalidad. Dolores. Buenos Aires[sin datos]

Las siguientes cartas avalan el proyecto de Siccardi para la realización de un campamento musical en Mar de Ajó o en Santa Teresita, del cual no se ha hallado otra información hasta el momento: 1.- Romeo[¿](27/10/1946) Buenos Aires para HS. Tema: No puede asistir a reunión. Trabaja con Miguel de Molina. Aprueba proyecto de Mar de Ajó; 2.- Bernardo C. Feijóo(06/11/1946) Santiago del Estero para HS. Tema: HS. invita a reunión en su casa: Proyecto de oasis; 3.- Washington Castro(21/11/1946) Buenos Aires para HS. Tema: HS.: colonia de veraneo; 4.-[¿] (27/11/1946) Goyena para HS. Tema: Agradece invitación a campamento en Mar de Ajó. Deja que HS. musicalice obras de él.[¿](...) y 5.-Jaime Molins(01/12/1946) Conecta-Revista Argentina Buenos Aires para HS. Tema: HS. proyecta “colmenar” en Santa Teresita.

El año 1947⁵⁵, es un año donde se realizan varios intercambios culturales, docentes, publicaciones y actos 101 a 113 de la gira. Podemos nombrar: 1.- Luis A. Castro (14/01/1947) Centro de Música del Consejo Británico Buenos Aires para HSiccardi. Tema: Solicita a HS. difundir la música británica en su gira. No se realizará conferencia; 2.- Jaime Molins(06/02/1947) Conecta. Buenos Aires para HSiccardi. Tema: HS. envió diario con obra de Jaime Molins: “Cuando yo muera...”, traducido al italiano. No quiere que se fragmente ni que se publique; 3.- Rinaldo Lugano(07/02/1947) La Plata Buenos Aires para HSiccardi. Tema: Agradece envío de versión a 3 voces de Pietá Signore de Alejandro Stradella, con motivo de su exposición en las “Galerías Witcomb” en la Capital Federal. La enviará al maestro Bozzini, director del cuarteto vocal “La Peña del coro Universitario”; 4.- HSiccardi.(29/04/1947)para Ernesto Lértora. Director General de Administración de la Subsecretaría de Informaciones. Tema: Fue invitado a enviar 10 ejemplares de Títeres para su grabación y difusión. El N°6 y 7 están grabados en Álbum del Grupo Renovación y existe contrato con el Sello Columbia; 5.-F.R.Torralla (29/08/1947) Editorial Atlántida Buenos Aires para HSiccardi. Tema: Agradece al Sr Vigil colocar el nombre de uno de sus cuentos en una obra musical. Bien recibidos los Preludios de Yoyito.[poeta]; 6.- Alberto Reales(16/09/1947) Secretario del Senado de la Nación. Buenos Aires para HS. Tema: Semblanza de la labor realizada por A.Reales en la ciudad, para el Álbum de Dolores; 7.- Alberto Williams(22/09/1947) Conservatorio- Buenos Aires para HS. Tema: Dedicar una obra a Alberto Williams, aconseja sea para los niños; 8.-Tarjeta-Charrúas(08/10/1947) para HSiccardi. Tema: Agradece regalo: La música en el Martín Fierro de 1938. Elogios; 9.-Domingo Santa Cruz(17/10/1947) Santiago de Chile para HS. Tema: Relación Chile - Argentina (Teatro Colón, etc.) Asociación de Extensión Musical. Ambiente chileno: Domingo Santa Cruz: Sinfonía, Preludios Dramáticos, Cuartetos(N°2), Églogas. Revista [Contesta: 23/10/1947]; 10.- Kurt Pahlen(20/10/1947) Buenos Aires para HSiccardi. Tema: HS. envía obra de Scarlatti, dedicada; 11.- Aarón Copland(05/11/1947) Buenos Aires para HSiccardi. Tema: A. Copland dirige la orquesta del Teatro Colón, con una de sus obras(de Copland); 12.-Sra. Nilda Müller(24/11/1947) Montevideo para HS. Tema: Encuentro frustrado. Nilda Müller: coro universitario.

⁵⁵ .- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

HSiccardi. enviar obras corales; 13.-Héctor Pérez(-/-/1947) Buenos Aires para Rotarios chilenos. Tema: Promociona la obra de Siccardi: Scarlatti a través de sus sonatas; 14.- Héctor Pérez(-/-/1947) Buenos Aires para Rotarios. Tema: Sugiere la compra de la obra de HSiccardi.: Scarlatti, a través de sus sonatas.

De los actos realizados en 1947, son pocos los que tienen información completa relacionada con su concreción. Es necesario revisar la documentación sobre los mismos en los programas, recortes periodísticos y crónicas del compositor si los hubiera: Acto N°101 del 19/02/1947 en Teatro Verdi. Trelew. Buenos Aires; Acto N°102 del 20/02/1947 en Puerto Madryn. Buenos Aires; Acto N°103 del 21/02/1947 en Casa de Gobierno. Rawson. Buenos Aires; Acto N°104 del 23/02/1947 en la Sala de Publicidad Tomaselli. Trelew. [Tachado: Trelew, 23/02/1947. Sala de Publicidad- (...); ActoN°105 del 08/03/1947 en Municipalidad de General Pinto. Buenos Aires; ActoN°106 del 08/03/1947 en la Cena de Rotary Club de General Pinto. Buenos Aires; ActoN°107 del 09/03/1947 en Dolores. Buenos Aires; ActoN°108 del 13/03/1947 en Mar Del Plata. Buenos Aires; ActoN°109 [sin datos]; Acto N°111: [sin datos]; Acto N°113 en Teatro Odeón con Francisco Marigo. Santa Teresita (Buenos Aires). [sin datos].

Carta que HSiccardi escribe(03/03/1947) en Dolores Buenos Aires para Teniente Coronel Esteban Font. Gobernación. Sr. Comisionado Municipal de Comodoro Rivadavia. Tema: Programa del próximo acto: Festival que represente una conquista en Chubut (zona militar). No se hallan otros datos.

Del Acto N°110: 11 de octubre de 1947 - Parque Lezama (Buenos Aires.) – Club Social, se registra: Jesús Vría(21/10/1947) Parque Lezama Buenos Aires para HSiccardi. Tema: Acto en Lezama para el día de la Madre.

Acto N°112 del 12/12/1947. Neuquén. Verificar la siguiente carta y su relación con el acto 112: E.F.Cames (07/01/1947) Conservatorio Siccardi. Neuquén para HSiccardi. Tema: Devuelve encomienda. Ayuda para Sucursal. Posible gira. Nombramiento por Sra. de Perón.

El año 1948⁵⁶, es un año donde se realizan varios intercambios culturales, docentes, publicaciones y los actos 114 a 118 de la gira. Podemos nombrar: 1.- Sociedad Internacional de Música Contemporánea. Sección Holanda. (20/01/1948) Amsterdam para HSiccardi. Tema: Recibieron envío de HSiccardi. para Festival Internacional en Amsterdam; 2.-Nilda Müller(01/05/1948) Montevideo para HSiccardi. Tema: Con coro Universitario. Estará en Buenos Aires para julio; 3.- Dr. H.Hickman(11/05/1948) Sociedad Internacional Pour la musique Contemporaine. Sección Égyptienne El Cairo para Hilda Dianda Buenos Aires. Tema: Envío de artículo de Revista literaria del Cairo. Notificar a Siccardi(como secretario del Grupo Renovación) de la ejecución en 1ra. audición de sus obras o de otros compositores; 4.- [¿](07/07/1948) México para HSiccardi Buenos Aires. Tema: Recibió obra sobre Manuel Ponce, para festival de Música Argentina. Obra premiada por México en 1939 y que HSiccardi consagrara a su suegro. Recortes de El Sur y diario Novedades. Situación

⁵⁶ .- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

en la embajada a causa del Festival: himno, tangos, director, etc. Solicita datos sobre compositora argentina y sobre libro publicado sobre el tango de un tal Molins; 5.- [R](28/07/1948) México para HSiccardi. Tema: Recibió obras de HS. Composición dedicada a Manuel Ponce. Ambiente. No se realiza conferencia; 6.- [¿](07/08/1948) México para HSiccardi. Buenos Aires. Tema: Envía recorte diario Novedades(habla sobre HSiccardi). Reciben composiciones de HSiccardi (especialmente de M.Ponce).”No olvide la música pampeana premiada en 1939”; 7.- Héctor Sauret(26/08/1948) Sociedad El Porvenir. Concepción del Uruguay para HSiccardi. Tema: No se realiza el acto; 8.- Gilberto Echeverry (08/09/1948) Rotary Rivera para HSiccardi. Tema: No se realiza el acto; 9.- Nelly Backhausen (03/11/1948) Dinamarca para HSiccardi. [Contestación: Manda referencias y datos argentinos: 28/12/1948. Manden obras de dinamarqueses]; 10.-_Gobierno de la India(24/12/1948) Oficina del Director de Servicios del Exterior “All India Radio” Nueva Delhi. para HSiccardi. Secretario del Grupo Renovación Buenos Aires. [Contestación: Manden obras de autores hindúes para ejecutar aquí y programas del Festival. Enviaremos nuestras obras]; 11.- Enio de Freitas e Castro a H.Siccardi. 24/08/1948. Porto Alegre. Brasil. Tema: Recibe carta de H.Siccardi. Informa sobre su trabajo en el Instituto de Bellas Artes de Porto Alegre y los problemas para concretar actos culturales. Posibilidad para el próximo año. Pianista Francesco Marigo. [...]. Firma: Enio de Freitas e Castro; 12.- C.Jones a H.Siccardi. 14/09/1948. Trelew. Chubut -Tema: Reclama noticias de Siccardi. Propone ser Jurado de la parte musical de un concurso para realizar unos juegos florales con certámenes para poetas, músicos y literatos, para Semana Santa de 1949. Ofrece la posibilidad de concretar conciertos y conferencias. Informa sobre actividades personales de C.Jones.(Se presentará el próximo año a la Beca ya que este año la ganó Guastavino). [Respuesta de H.Siccardi: “Acepto. Comuniquen fechas, urgente. Cano!. 16/09/1948”. Firma: C.Jones; 13.-AJones a HS.- Trelew-04/11/1948. Tema: Jurado de los Juegos Florales del Valle del Chubut(en semana santa). La Beca fue ganada por Guastavino. Concierto de HS. Vuelve a presentarse. [Contestada el 17/11/1948- ms. de HS.]; 14.-CAAJones a HS.- Trelew-28/11/1948.Tema: Concierto: si. Juegos Florales. Carta de recomendación.

Del Acto N°114 del 10 de julio de 1948 en Cine Social. Gualeguay-Entre Ríos Referencias del acto 114 en las siguientes cartas: 1.- Roberto Beracochea(02/07/1948) Gualeguay Entre Ríos para HSiccardi. Buenos Aires. Tema: Concierto 10/07/1948 en Club Social. Envío de recorte de diario anunciando su visita. Traer Scarlatti; 2.- Roberto Beracochea(27/07/1948) Gualeguay para HSiccardi. Tema: R.Beracochea envió cartas a distintas ciudades con propuestas y programas para la realización de acto de HSiccardi; 3.- Roberto Beracochea(00/09/1948) Gualeguay para HSiccardi. Tema: Raúl Spivak. Si se realiza el acto. Cuarteto Haydn. Washington Castro; 4.- H.Siccardi a [?]. Julio de 1948. Buenos Aires._Tema: H.Siccardi da a conocer detalles de su conferencia-concierto realizado en Gualeguay y la posibilidad de extender esa misma actividad en otras localidades de Entre Ríos, con el fin de difundir la música argentina y obtener datos sobre la cultura musical del lugar. Firma: H.Siccardi. Sadi Carnot 241-Buenos Aires. T.A.62-5203.

El Acto 115 del (02/10/1948?) en la Escuela N°1 de Vedia. Buenos Aires, no pudo ser realizado y se verifica en base a las cartas de: 1.-Abelardo Churruarín (02y10/08/1948) Concepción del Uruguay para HSiccardi. Tema: Acto postergado. Beracochea y 2.- Héctor Sauret (26/08/1948) Sociedad El Porvenir. Concepción del Uruguay para HSiccardi. Tema: No se realiza el acto.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

El **Acto N°116** del 16/08/1948 en Villaguay. Entre Ríos está basado en las cartas de: 1.- Julio Puchulu(03/08/1948) Cámara de Diputados. Villaguay. Entre Ríos para HS. Tema: Se realiza el acto 116. Programa; 2.-HSiccardi (07/08/1948) Dolores para Dr.[¿] Tema: Habla sobre la gira. Entre Ríos: Villaguay(16/08), Gualaguaychú(14/08), Concepción del Uruguay(15/08); y manuscrito de HSiccardi (16/08/1948) Villaguay. Tema: Acto 116. Programa: Pablo Berutti: Serenata; Julián Aguirre: Aires Nacionales Argentinos; Constantino Gaito: Norteña; Roberto García Morillo: Juegos; Luis Gianneo: Arrorró indígena, El juglar, Quenas, Pericón; W.Castro: El Gallo arrogante y la gallina humilde; H.Siccardi: Para hacer dormir el muñeco negro, Para hacer bailar el corderito de madera, Para alegrar la hora del almuerzo(de Los Preludios de Yoyito), Estilo(de Los Estudios de Chiquito), ¿Qué sueñas?(de Los Rondó de Mañiña), Serenidad; Felipe Boero: Triunfo, Caramba, Escondido, Gato, El sombrerito, La Media caña.

Del **Acto N°118** sólo ha sido hallado el sobre de la carta del Sr. Sargento Manuel Santos (07/08/1948) Regimiento 27. Paso de Los Libres para HSiccardi. Tema: Se realiza el acto 118.

Acto N°116.- 22/11/1948.[(Francisco Marigo?) Teatro Odeón. [sin datos]

Entre **1948 y 1949**⁵⁷, la numeración y la documentación que avalan los actos realizados deben ser verificados con otro tipo de fuente de información, ya que hay superposición de los mismos y fechas que no corresponden. Hasta el momento respetamos lo indicado por el compositor en su lista de actos y completamos con datos hallados en su archivo.

El año **1949**, es un año donde se concretan varios intercambios culturales, docentes, publicaciones y actos realizados, postergados y suspendidos de la gira: **116(?) a 120**. Podemos nombrar: 1.- Pablo Castellanos(21/02/1949) Asociación Musical Manuel Ponce México para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Agradece copia fotostática de la obra de HS. en memoria del Maestro Manuel Ponce; 2.-Rolando Dorcas Berro(24/02/1949) Embajada Argentina México para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Secunda actividad artística, docente, periodística [Contestación: Dolores 13/07/1949. No se publicará Select. Gira insegura.]; 3.-Dr. Rudolf Brawnier (25/02/1949) Wien[¿] para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Agradece el envío del libro Scarlatti; 4.- Dr. V.Vergara (18/03/1949) Club Social. Villalonga para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: No se realiza la conferencia; 5.-Blas Ciccone (26/03/1949)Pedro Luro Buenos Aires para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: No se realiza concierto; 6.-Municipalidad de Esquel. 25/04/1949. Chubut. Tema: Responde en nombre del Dr. Fermín Manghi. Recibió el libro de H.Siccardi. Reconoce la cultura musical de Siccardi y asegura que lo ayudará en la realización de próximo acto (nombra compositores). Informa sobre la creación de la Comisión de Artes y Letras Municipal. Han tenido la visita del maestro Ruiz Díaz. Firma: Secretario de la Municipalidad de Esquel: Jorge Rouger Lezana; 7.- Alberto Leiva Castro(30/04/1949)

⁵⁷.- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Secretaría de Educación y Cultura. Córdoba para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Agradece la obra de HS.: El Cosaco ansioso; 8.- Enrique Stenti(12/05/1949) Ministerio del Interior. Rawson Chubut para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: No se realiza la conferencia. Aconseja otros [Contestación: 18/05/1949: agradece]; 9.- Darío Achury Valenzuela [¿](13/05/1949) Ministerio de Educación de la Nación de Colombia. Bogotá para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Apoyo moral por gira [Contestación: 27/04/1951. Agradezco. Después de gira europea, mi presentación en Colombia queda favorecida. Preparo mi gira]; 10.- Alavedra(17/05/1949) Maipú Buenos Aires para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Posible concierto. [Contestación 18/05/1949. Agradece envíen memoria para la Comisión Nacional de Cultura]; 11.- Instituto Musical Jujuy. Director Laureano Rodríguez. 24/05/1949. Jujuy. Tema: Pocas posibilidades de realizar un acto en Jujuy, el nivel cultural de la sociedad no lo permite. Dirigirse a Comisión Provincial de Cultura Oficial. Agradece la partitura del Cosaco ansioso. Será posible en Salta. Firma: Laureano Rodríguez; 12.- [¿](25/05/1949) Guayaquil para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: [copia: Carlos Zeballos Menéndez] Promociona a HS. [Contestación: Agradece el 30/05/1949]; 13.-Luis Dileo[¿](31/05/1949) Municipalidad Rawson para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Se realiza el concierto.[Contestación: 06/06/1949: para fines de octubre]; 14.- Ricordi (01/06/1949) Buenos Aires para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Publicación de una Revista para el 25 aniversario. HS. colaboraría con la actividad de los Centros Musicales.[Contestación: 06/06/1949: acepta]; 18.- Mario Martiarena (10/06/1949) Comisión Provincial de Cultura Ministerio de Educación Jujuy para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: No se realiza acto., pero si en julio [Contestación: HS. contesta devolviendo cheque y no acepta el concierto]; 15.- W.Wayner(06/07/1949) Organización de Conciertos Gerard Buenos Aires para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Envía nómina de sus intérpretes para posibles conciertos.; 16.- Municipalidad de Puerto Madryn. 12/07/1949. Chubut. Tema: Posible acto en Puerto Madryn. Pero hay problemas con la parte económica. Dirigirse a Biblioteca Popular Sarmiento, Club Social y Deportivo Madryn y Club Atlético Guillermo Brown para concretar el acto. Firma: Comisionado de la Municipalidad de Puerto Madryn: Aldo. A.S.Fasccioli; 17.- Ministerio de Educación(14/07/1949) Junín Buenos Aires para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Envía “Misa ante el Altar de la Naturaleza”(bosquejo poemático para musicalizar. Posible orden y publicación de sus obras[poeta]; 18.-HSiccardi. (17/07/1949)Dolores Buenos Aires para Editorial Orbis Checoslovaquia. Tema: Asociación de Extensión Musical recibió obras, comentarios por HSiccardi. HS. enviará sus obras; 19.-Néstor Nocera(16/11/1949) Banfield Buenos Aires para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Pide obras de HS. Conjunto Universitario Folklórico Achalay; 20.-Lilly Wichert (24/11/1949) Agencia Interamericana Buenos Aires para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Pianista Felicja Coon[¿] puede tocar en Dolores?; 21.-Osvaldo Penna (12/12/1949) Buenos Aires para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Recibió “Por la muerte de Manuel Ponce”, estrenar en Teatro Odeón; 22.-Miguel Bernal Jiménez (19/12/1949) Morelia México para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: espera obras de HS.

Cartas de posibles actos de los cuales se buscan otras fuentes para completar y concretar su realización e incluso de los que están numerados y de los que no se poseen datos hasta el momento.

a.- 1.-CAAJones a HSiccardi.- Trelew-04/03/1949. Tema: Juegos Florales: viáticos. Concierto a dos pianos no se podrá hacer, pero si otras obras; 2.-CAAJones a HSiccardi- Trelew(Chubut)-28/03/1949. Tema: Telegrama. Si acto, lo esperan para el

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

9/4/1949. Viáticos. Concierto para el 8/4/1949; 3.-CAAJones a HS.- Trelew-30/03/1949. Tema: Acto: 8/4. Jurado: 9/4 para Concurso: programa vocal e instrumental en galés. Anuncian Conferencia-Concierto con ilustraciones al piano con obras de los clásicos, Bach, Haendel, Mozart, Scarlatti, etc. Descripción de los Juegos Florales.

16. [¿](22/04/1949) Consejo Escolar Junín Buenos Aires para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Auspiciará conferencia. Felicita por Cosaco ansioso[Contestación: acto 119 no se realiza en Juegos Florales]; 4.-A.C.Jones (29/05/1949) Gaiman-Trelew para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Juegos Florales. Ida de HS. para noviembre a Gaiman, Trelew, Madryn, Rawson. Informes sobre el Festival, obras, intérpretes. Diario galés, es: “Y Draford”, diario en castellano: “El Regional”. Beca de Jones a Inglaterra: llevar música coral de HSiccardi;

b).- Carta de Hilda Dianda a HSiccardi. Buenos Aires-19/07/1949. Tema: Acto para 03/08/1949 de música argentina con Marixa Colacelli en el Salón Birabén. Lleve grabaciones del Grupo Renovación. Con Marigo. Ella no compone.

c).- 1.-Dr. Justo Garate. 02/08/1949. Tandil. Buenos Aires para HSiccardi. Tema: Enviará carta y prospectos a la Comisión de Música del Ateneo. Agradece envío del libro sobre Scarlatti. “Tengo la mejor opinión de su alumno y amigo mío Sr. Hurtado, que fue el primer estudioso de Thoreau en nuestro país y yo en breve publico por medio de Espasa Calpe una versión suya del inglés ...”. Firma: Dr. Justo Garate; 2.-Carta de Dr. Justo Garate a H.Siccardi 22/11/[1949]. Tandil. Buenos Aires. Tema: Acto a realizarse en el Club Independiente, conforme al programa enviado por Siccardi. Solicitan datos sobre costos de viaje y estadía. Firma: Dr. Justo Garate

Acto N°116 del 3 de junio de 1949 en Audiciones Radiales en Salta. Si bien este acto está fechado el 3 de junio, se poseen cartas que dan a conocer que las audiciones radiales se realizaron a fines de junio. Las cartas son: 1.- Francisco Moschetti. 03/06/1949. Salta para HSiccardi. Tema: Acto en Salta. El Dr. Austerlitz realizará comentario periodístico de su presentación y audiciones radiales. Da a conocer listado de hoteles. Firma: Francisco Moschetti; 2.-Alberto Enrique Austerlitz(10/06/1949) Salta para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Concierto en Salta. Aconseja historiar desde J.S.Bach en un ciclo de 10 días. Apoyo de Amigos del Arte; 3.- Francisco Moschetti. 18/06/1949. Salta para HSiccardi. Tema: Envía datos sobre cheque a cobrar de \$250m/n por las 10 audiciones radiales que H.Siccardi realizará en Salta. Firma: Francisco Moschetti. [reverso de la carta: lista de compositores y obras: Scarlatti, Gluck, Martini, Giordani, Sibella, Mozart, Donizetti, Puccini, Giordano, Cilea, Massenet, Verdi]. Verificar con otras fuentes; 4.-Luis Leters (26/05/1949) Salta para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Perspectiva de concierto: contacto con Amigos del Arte y Rotary [Contestación: 30/05/1949 “Amigos del Arte:\$350 una conferencia, restantes gratis. Ciclo Armonía, ritmo, melodía. Puedo actuar en escuelas: “El piano”, “La música en el Martín Fierro, etc].

Acto N°117 en Antofagasta. Carta de Rotary Club. 09/07/1949. Antofagasta. Tema: El Rotary Club, el alcalde de la ciudad, Radio Libertad y Centro Español se unirán para realizar la gira propuesta por H.Siccardi. Firma: David Burns, Presidente Rotary Club.[Respuesta de Siccardi: gira programada para mayo pero nunca llegaron a tiempo las respuestas afirmativas. Reanudará tratativas con radio Salta. Nuevo acto para concretar con personas de Antofagasta: Firma H.Siccardi. 12/07/1949]. Verificar con otras fuentes la realización de este acto N°117

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

De los Actos N°118 y N°119 del 02/10/1949 en Palacio Municipal Yerutí. Dolores, no se poseen datos completos.

Del **Acto N°120** del 02/10/1949. Biblioteca Popular Mariano Moreno. Castelli. Buenos Aires hemos obtenido la carta del Presidente Biblioteca Popular Mariano Moreno (03/10/1949) Castelli para HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Tema: Agradece actuación realizado el último sábado.

El año **1950**⁵⁸, es un año donde se realizan varios intercambios culturales, docentes, publicaciones y actos realizados, postergados y suspendidos de la gira: **121 a 133**. Podemos nombrar: 1.- [?]. 02/01/1950. Maipú. Buenos Aires. Tema: Se lamenta que el acto de Siccardi no podrá realizarse. Dice: “Maipú es una población para circo y carreras cuadreras”. Firma: s/dato[carta cortada]; 2.- Luis Arnaldo Castro (21/01/1950) Buenos Aires a HSiccardi. Dolores. Tema: No se realiza la conferencia en el Consejo Británico; 3.-Adolfo Cordeu (23/01/1950) Ministerio de Marina a HSiccardi. Dolores. Tema: Aceptan viaje por avión a Ushuaía; 4.- Roque Saraceno (25/01/1950) EAM Buenos Aires a HSiccardi. Dolores. Tema: Saludos de la Sra. Cecilia Benedit de Debenedetti; 5.-Domingo Urquía [tarjetita](26/01/1950) Pehuajó a HSiccardi. Dolores. Tema: Agradece libro Scarlatti. Promete concierto. [acto 123?]; 6.- HSiccardi (02/02/1950) Dolores a Sr. Adolfo Cordeu(Marina). Tema: (borrador) Comunica día de viaje y que no podrá pagar pasaje; 7.-Sante Rosolén (06/02/1950) Buenos Aires a HSiccardi. Dolores. Tema: Visita a Dolores; 8.- Adolfo Cordeu (10/02/1950) Ministerio de Marina a HS.-Dolores. Tema: Cancela viaje prometido; 9.- Sante Rosolen (25/02/1950) Buenos Aires a HS. Dolores. Tema: [traducir italiano]; 10.- W.Castro (31/03/1950) Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: Recibió 2º cuarteto. Acto siendo W.Castro el intérprete. Cuarteto de Haydn; 11.- Nese Ganote[¿] (03/04/1950) Ateneo Rivadavia Tandil.Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: Dar concierto. Agradece felicitaciones y recortes periodísticos de Marigo; 12.-Jorge Rouger Lezada (17/04/1950) Secretario Municipal. Esquel a HS.-Dolores. Tema: Cambio de Gobernación en el territorio. Ofrece respaldo económico a su gira. [acto 128?]; 13.-Orio Nizzoli (08/05/1950) Tandil a HS.-Dolores. Tema: No pueden auspiciar acto musical. Posible en Junio.; 14.- L.Hurtado (16/05/1950) Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: Concierto 15.- Alberto Fantini (06/06/1950) Santa Rosa a HS.-Dolores. Tema: Escuela de Bellas Artes. No se realiza conferencia. Orquesta. Siciliano; 16.- Pedro Larroque (10/06/1950) I.Cultural Trenque Lauquen a HS.-Dolores. Tema: Si se realiza el acto. [Contesta: 14/06/1950 acepta y el 05/09/1950 propone último sábado de setiembre][acto 122]; 17.- Oscar Rezzónico (10/06/1950) Agrupación Artística de Azul. Azul Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: No se realiza concierto.

Acto N°121.-17/06/1950. Municipalidad de Balcarce.[Tachado: Dolores, 02/10/1949. Palacio Municipal Yerutí]. Completar datos.

18.- Elsa de Tirubaldi (01/07/1950) Sarmiento a HS.-Dolores. Tema: Ambiente. Posible acto (exalumno); 19.- Enio de Fritas e Castro (1º.-14/07/1950--2º.-11/05/1950)

⁵⁸ .- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Associação Río Grandense de Música a HS.-Dolores. Tema: 1º.-No tienen presupuesto. Invita fuera de la Asociación para setiembre. 2º.-En su visita a Buenos Aires no pudo verlo. Beca de la Comisión Nacional de Cultura. Conferencia por la Universidad de Río Grande do Sul.[Contesta: 17/05/1950: Asígnenme ínfimo cachét. Voy por conocerles.

20.- R.Zubisky (26/07/1950) Violinista-Dolores a HS.-Dolores. Tema: Agradece elogios de HS. por su carrera de concertista. Espera obras de HS.; 21.-Ronoel Simoes. 13/08/1950. São Pablo. Brasil. Tema: Ha recibido su carta y el libro sobre Scarlatti. [...]. Firma: Ronoel Simoes ; 22.- Richard Klatorsky (21/08/1950) Instituto de Cultura Hispánica. Sección de Musicología y Folklore Madrid España a HS.-Dolores. Tema: Posible acto. Intercambio.[acto 135]; 23- Antonio Millán (24/08/1950) Comisión Oficial de Cultura Santa Rosa La Pampa a HS.-Dolores. Tema: No se realiza el acto.[Contesta: 05/09/1950: Agradezco]; 24.- HSiccardi (02/09/1950) Dolores a Sr. Oscar Plá- Director del Conservatorio Nacional de Música de Madrid. Tema: Posible reseña de Oscar Plá para el libro Scarlatti de HS. . Viaje de HS. a Madrid para enero de 1951. En la Sección de Musicología del Instituto de Cultura Hispánica hay composiciones de HS; 25.- Ángel Rodríguez Ruiz (04/09/1950) Capilla del Monte Córdoba a HS.-Dolores. Tema: Ofrece su casa como hospedaje; 26.- Omar Buschiazzo (08/09/1950) EAM Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: Concierto de Zubisky[Contesta 09/09/1950: Insisto para octubre. Comuniqué]; 27.- Eduardo Mallea (09/09/1950) Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: Agradece prosa musicalizada por HS. . Viaje a Europa por HS.; 28.- Saraceno (11/09/1950) EAM. Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: HS. enviará obra para orquesta; 29.- Omar Buschiazzo (11/09/1950) Secretario de la Organización de Conciertos de la EAM.Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: Fecha posible del concierto de R.Zubisky.; 30.- L.Hurtado (14/09/1950) Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: Suspensión de concierto de HS. Situación del músico. Viaje a Europa.

31.- Ricordi Erwin Leuchter (15/09/1950) Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: Dedicatoria de la obra de HS. a su esposa; 32.- Omar Buschiazzo (16/09/1950) Secretario de la Organización de Conciertos de la EAM.Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: Confirma llegada del violinista Rodolfo Zubisky para el 05/10/1950.; 33.- Enio de Freitas e Castro a H.Siccardi. 28/09/1950. Porto Alegre. Brasil. Tema: [Traducir: portugués] Recibe carta de H.Siccardi. No puede organizar acto en Porto Alegre ya que está ausente. Pide información para realizar el programa.[...] Firma: Enio de Freitas e Castro.; 34.- Sante Rosolen (04/10/1950) Buenos Aires a HS. Dolores. Tema: [traducir italiano]; 35.- Comisionado Municipal (11/10/1950) Trelew a HS.-Dolores. Tema: No se realiza el acto.; 36.- Enio de Freitas e Castro (11/10/1950) Porto Alegre a HS.-Dolores. Tema: HS. envió obras. Irá allí. Posible acto.; 37.- Saraceno (11/10/1950) EAM-Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: Cachet para R.Zubisky.; 38.- Nito Palzzo (12/10/1950) Comodoro Rivadavia a HS.-Dolores. Tema: No se realiza el acto.[acto 124?]; 39.- Director Juan Orrego Salas (30/10/1950) Revista Musical Chilena Santiago de Chile a HS.-Dolores. Tema: HS. reclama devolución de manuscrito para ser cantado por la Universidad Católica.

Acto N°122 del 29/09/1950 em la Biblioteca Rivadavia. Trenque Lauquen.
[Tachado: Carmen de Patagones?]. Las cartas son: 1.- Pedro Larroque (08/09/1950) Instituto Cultural de la Escuela Municipal de Trenque Lauquen a HSiccardi.-Dolores. Tema: se realiza el acto el 30/09[Contesta: 11/09/1950: Prefiero el 30] y 2.- Pedro Larroque (20/09/1950) Instituto Cultural de la Escuela Municipal de Trenque Lauquen a HS.-Dolores. Tema: Suspensión del acto[Contesta: Acepta para 29/09]

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Los siguientes actos deben ser verificados en base a fuentes fehacientes de información: Acto N°123 del 02/10/1950 en la Municipalidad. Pehuajó; Acto N°124 del 12/10/1950 en la Municipalidad. Carmen de Patagones. Salí en avión; Acto N°125 del 13/10/1950 en la Escuela N°6. San Antonio Oeste; Acto N°126 del 14/10/1950 en Rawson. Carta del Secretario de Gobernación (09/10/1950) Rawson a HS.-Dolores. Tema: [telegrama] Acto para el 14/10.; Acto N°127 del 15/10/1950 en el Cine Verdi. Trelew.

Del Acto N°128 del 17/10/1950 en Esquel, rescatamos las cartas de: 1.-Jorge Lezama (26/07/1950) Secretario Tesorero de la Municipalidad de Esquel- Chubut a HSiccardi-Dolores. Tema: Región poco propicia para actos(clima- distancias). Perón. Posible concierto para el 17/10/1950.[Manuscrito de HS.: 17 de octubre de 1950. Acto N°...: Aguirre: 2° cuaderno, Gaito: Gato correntino, Boero: Triunfo, Caramba, Gato, Escondido, Media Caña, W.Castro: Cam. de f., J.C.C: Casi polka, A.Ginastera: Cuyana, Norteña, Criola, HSiccardi: Para hacer dormir..., Para hacer bailar..., Para alegrar..., Estilo, ¿Qué sueñas?, Serenidad, El cosaco ansioso.]; 2.-- Alberto Fantini (07/08/1950) Santa Rosa a HSiccardi-Dolores. Tema: HS. envió tres obras de él. HS. en Esquel para el 17/10. HS. escribió Sinfonía. Sadaic. Comisión Nacional de Cultura; 3.- Jorge Rouger Lezada (21/08/1950) Secretario Municipal. Esquel a HSiccardi-Dolores. Tema: Agradece el envío de partituras. Libro: “La Música en la América Latina de Slominsky” y el IV Centenario de la fundación de Santiago de Chile, en el cual se cita el concurso en el que estuvo HSiccardi, y su expresión de Conservatoriópolis a la ciudad de Buenos Aires. Futuras actuaciones. Compuso marcha peronista; 4.-- Jorge Rouger Lezada (21/08/1950) Secretario Municipal. Esquel a HSiccardi-Dolores. Tema: Concierto para el 17/10/1950, viaje por avión a Sarmiento y Comodoro. Comunicación con su alumna Sra. Elsa de Timbaldi. Obra musical de Lezama, corregida por HSiccardi; 5.-- Dante Brozzi (16/11/1950) Municipalidad de Esquel a HS.-Dolores. Tema: Honorarios por recital del 17/10/1950[carta y telegrama]

Acto N°129 del 18 ó 19/10/1950 en Cine Armonía. Esquel. Carta de U.Scholz[?] 25/12/1950 Esquel. Comodoro Rivadavia para HSiccardi. Tema: Lamenta el desencuentro en el viaje de Siccardi por Esquel. Propone nueva fecha para febrero o marzo para ser jurado en exámenes. Firma: U.Scholz[?]

Los siguientes actos deben ser verificados en base a fuentes fehacientes de información: Acto N°130 del 21/10/1950. Viedma. [Tachado: Carmen de Patagones 12/10/1950. Para los Gremios]; Acto N°131 del 22/10/1950 en Para los Gremios. Viedma; Acto N°132 en Médanos. Buenos Aires; Acto N°133[sin datos]

Adjuntamos resumen de cartas de posibles actos: 1.- C.Jones (15/11/1950) Gaiman-Trelew a HSiccardi.-Dolores. Tema: Recibió el Cosaco ansioso. Informes sobre Wood(Inglaterra); 2.- Nonveiller (20/11/1950) Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: Envía programa y dedicatoria; 3.- Pedro José Monmany (28/11/1950) Lobos Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: Centro Folklórico “Acuyai”. Si se realiza el acto; 4.-- Pedro José Monmany (07/12/1950) Lobos.Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: Agradece carta en nombre del Centro “Acuyai”, del amigo Meza Virasoro y de él. Si rebaja lo pedido, tiene concierto para el 23/12/1950 a las 21,30hs.[acto 131-132];

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

A fines de **1950** y comienzo de **1951**⁵⁹, Siccardi tiene un contacto fluido con Gergette Bizet de París y con Richard Klatovsky de España, constituyendo el inicio y fin de su viaje a España, Italia y Francia en 1951. De esta manera inicia su Gira denominada “Gira Mundial pro difusión de la música argentina”. Suman un total de 137 actos. Las cartas son: 1.-- Georgette Bizet (04/11/1950) París Francia a HSiccardi.-Dolores. Tema: Posible conferencia en Casa de América Latina (enero de 1951). Descripción del ambiente: Messiaen, Madame Bathory. Recibió obras de HSiccardi publicadas por la EAM. Hilda Dianda.[Contesta: fijo fecha para el 30/01 y 15/02/1951][**acto 136**]; 2.-- Richard Klatovsky (08/11/1950) Instituto de Cultura Hispánica. Sección de Musicología y folklore -Madrid España a HSiccardi.-Dolores. Tema: Si se realiza el acto., remuneración en la Cátedra de Ramiro de Maeztu. Congreso de Cooperación Intelectual. Conciertos. Intercambio. Instituto folklórico de Buenos Aires. Curt Lange. Biblioteca de R.Klatovsky . envío de música de HSiccardi. y Scarlatti.[**acto 135**]; 3.-- Alfredo Sánchez (01/12/1950) Instituto de Cultura Hispánica Madrid España a HSiccardi.-Dolores. Tema: Aceptan material de música y conferencia en la cátedra de Ramiro de Maeztu[**acto 135**]; 4.-- Richard Klatovsky (01/12/1950) Instituto de Cultura Hispánica. Sección de Musicología y folklore -Madrid España a HS.-Dolores. Tema: Conferencia sobre Malipiero.[**acto 135**]; 5.-- Richard Klatovsky [hoja 2(--/--/1950)] Instituto de Cultura Hispánica. Sección de Musicología y folklore -Madrid España a HSiccardi.-Dolores. Tema: EAM envió obras de autores argentinos. Curt Langue se encuentra en Mendoza. Biblioteca de R.Klatovsky. Discoteca e intercambio con Brasil, Argentina y Comisión Nacional de Cultura. Acto de HS. sobre Malipiero en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Baden-Baden 1939.[**acto 135**]; 6.-- Richard Klatovsky (16/12/1950) Instituto de Cultura Hispánica. Sección de Musicología y folklore -Madrid España a HS.-Dolores. Tema: Recibió cartas y su obra “A una nariz” Viaje a Europa de HS. para el 05/01/1951: a Barcelona y a París.[**acto 135**]; 7.-- Richard Klatovsky (27/12/1950) Instituto de Cultura Hispánica. Sección de Musicología y folklore -Madrid España a HS.-Dolores. Tema: Preparativos en Madrid para HS. Sr. Fraga.[**acto 135**]

El año 1951 comienza con su Gira Mundial pro música argentina con el:

Acto N°134 del 14/01/1951. A bordo del vapor argentino “Córdoba”. De acuerdo a Siccardi, en uno de sus manuscritos: “A bordo del vapor argentino “Córdoba”, (...) de Enero de 1951. A propuesta de los Capitanes del Ejército Chileno y con entusiasta acogida del Capitán Gemetro y del primer Comisario Oscar Radivoj. Presentó(...) y completa la carta de Richard Klatovsky(16/01/1951) Madrid España a HSiccardi.-Vigo. Tema: HS. sale de Buenos Aires en el vapor argentino Córdoba. Acto 1 y 2. Alojamiento.[**acto 134**]

El **Acto N°135** del 1º de Febrero de 1951 en la Universidad de Madrid. Madrid. España, Siccardi nos relata: “Auspiciado por el Instituto de Cultura Hispánica en la Cátedra Ramiro de Maeztu, de la Facultad Ciencias Política y Económicas de la Universidad de Madrid. Director Alfredo Sánchez Bella. Organizado por el Seminario de Problemas Hispano- Americanos, participación activa del Sr. José Romeu y con la presentación del compositor y musicólogo Richard Klatovsky, Director de la Sección de Musicología y Folklore del citado Instituto de Cultura Hispánica. 1º de Febrero de 1951.

⁵⁹.- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Y las siguientes cartas refuerzan lo comentado: 1.- Richard Klatovsky(27/01/1951) Madrid España a HSiccardi-Madrid. Tema: Envía entrada para Orquesta Sinfónica de Madrid. Entrevista. Palacio Real con concierto de la Agrupación Nacional de Música de Cámara; 2.- Richard Klatovsky(30 y 31/01/ y 06/02/1951) Instituto de Cultura Hispánica Madrid España a HSiccardi. Tema: Envía carta extraviada de HS.. Invitaciones de su conferencia en la Cátedra de “Ramiro de Maeztu” y fotos.; 3.- Información Hispánica N°37(01/02/1951) Madrid España a HSiccardi.- Tema: N°2: La música argentina por HSiccardi. Conferencia; 3.-- Diario ABC(02/02/1951) Madrid España a HSiccardi.- Tema: Comentario sobre conferencia de HS.; 4.- Richard Klatovsky (05/02/1951) Madrid España a HSiccardi -París. Tema: Envía dos fotos de Conferencia. Información Hispánica; ABC. Recibió obras de HS.. Cuarteto diferente a trío(¿). Foto del 31/01/1951]; 5.-- Richard Klatovsky(14/02/1951) Madrid España a HSiccardi ó a Malipiero(Venecia). Tema: HS. en París- Italia- Envío de obras. Cuarteto; 6.-- Richard Klatovsky(07/03/1951) Madrid España a HS.-Dolores. Tema: Felicita a HS. por éxito en Italia. HS. recibió fotos. Música cubana: Dra. Hilda Ruiz Castañeida; 7.-- Richard Klatovsky(13/04/1951) Madrid España a HS.- Tema: HS. feliz. Desea enviar obras a Europa. Agrupación Nacional de Música de Cámara con Sr. Casaux. Contrato en Buenos Aires, Chile. R.Klatovsky trabaja con obra sobre poema de José María Pemán(Cristobal Colón); 8.-- Richard Klatovsky (05/06/1951) Madrid España a HSiccardi.-Dolores. Tema: Recibió obras de HS. dadas a la Agrupación de Música de Cámara(Casaux) viola de Stradivarius. Relación con Argentina; 9.-- [¿](29/01/1951) Madrid España a Srta. Isabel Niño. Jefa de Sección Música de la Biblioteca Nacional.(¿). a HSiccardi.Tema: Solicita que ella acompañe a HS. en conocer la Biblioteca Nacional. Sección de impresos y manuscritos.

Del **Acto N°136** del 16/02/1951 en la Fundación Argentina de la Cité Universitaire. Paris, Siccardi nos comenta: “Fundación Argentina de la Cité Universitaire, Paris. A propuesta de eximia cantante argentina Georgette Engel Bizet, con auspicio del Director de la Fundación Argentina, Sr. Héctor Guerrico quien hizo la presentación. Un hermoso afiche fue realizado por el pintor argentino (...) Moraña, y secundó en la organización el compositor argentino(...)Viacaba. Además tenemos las cartas de: 1.- L’Información Latine(18/01/1951) Paris Francia a HSiccardi.-Dolores. Tema: Soprano argentina: Georgette Engel Bizet. Obras de músicos argentinos. [No citarla a A.M.Labousse]; 2.-- M.Fardín (16/02/1951) Boletín Informativo. París Francia a HSiccardi.- Tema: HS. conferencia para el 16/02/1951 a las 18,30 hs. en la Cité Universitaire de París: “Algunas consideraciones sobre la música argentina” con ilustraciones musicales; 3.-- Director Horacio J.Guerrico (27/02/1951) Pabellón Argentino de la Cité Universitaire de Paris. Francia a HS.-Venecia. Italia. Tema: Correspondencia reexpedida a Venecia. Envía fotos. Agradece resumen.

Del **Acto N°137** del 26 de Febrero de 1951.Conservatorio “Benedetto Marcello” Venecia. Italia. Sicardi comenta: “Acto consagrado a la lectura de obras de H.Siccardi. Al piano el incomparable lector, concertista Gino Gorini. Asistieron: Gian Francesco Malipiero, (...)Maderna, Joseph Goodman. Mis obras gustaron. Regalé obras de autores argentinos. Quedó establecido un intercambio de obras y ejecuciones. La reunión se realizó en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venezia, el 26 de Febrero de 1951.” Además agrega: “Acto N°137. Conservatorio “Benedetto Marcello” Venezia. 26 de Febrero de 1951. Asistieron Maderna, Gorini, Goodman, Malipiero. Dije de la necesidad del intercambio. Entregué composiciones de autores argentinos al pianista Gorini. Éste, seguidamente, leyó obras mías al piano. Fueron insistentemente elogiadas

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

por todos. Malipiero me pidió el Concierto de piano y orquesta y Gorini el cuarteto para hacerlos ejecutar. Gorini quedó encantado con mi “Cosaco ansioso” que va a incluir en sus programas.” Las cartas son: 1.-- José Quinteros Luques(02/04/1951) Dolores Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: Envía publicación “La Nación” de la llegada de HSiccardi a Vigo; 2.-- Saraceno (10/04/1951) EAM.Buenos Aires a HSiccardi-Dolores. Tema: Malipiero. Obra de HS.[contestación: 12/04/1951]: Malipiero-Gorini].

Del Acto N°138 del 18 de Marzo de 1951. A bordo del vapor italiano “Marco Polo”, no se registran datos, pero este viaje nos marca su regreso a Buenos Aires.

Los siguientes actos deben ser verificados en base a fuentes fehacientes de información: Acto N°139; Acto N°140 del 19/11/1951. Teatro Empire. Buenos Aires; Acto N°141 a Acto N°155.

A pesar de poseer cartas relacionadas con los mismos, es difícil determinar la fecha de realización, su ubicación geográfica y el programa realizado. Por lo tanto damos a conocer la correspondencia relevada, las cuales nos indican el intercambio cultural, docente, y la posibilidad de concretar algunos actos: 1.-- Charles Seeger (15/02/1951) Washington.USA. a HSiccardi.- Tema: Cancionero Popular Americano[Contestación: 18/05/1951]; 2.-- María de Freitas(Dr. C.Sprague Smith)(15/02/1951) Nueva York USA a HSiccardi.- Tema: Crótalos. Gira [envía carta y folleto del Dr.] [Contestación]; 3.-- Alejandro Barletta (31/03/1951) Paris Francia a HSiccardi.-Dolores. Tema: éxitos de Barletta en Italia, Suecia[Contestación: 01/05/1951]; 4.-- Sante Rosolén(14/04/1951) Buenos Aires a HSiccardi-Dolores. Tema: Concierto en Dolores. Exámenes. Programa.[acto 158?]; 5.-- Sante Rosolen(24/04/1951) Buenos Aires a HSiccardi-Dolores. Tema: Envía programa detallado para concierto. [carta y tarjetita de Gabrieli Bianchi- Venecia]; 6.-- José Fermín Garmendia(07/05/1951) Santa Rosa a HSiccardi.-Dolores. Tema: No se realiza el acto. Aconseja otros.7.-- Oreste Castronuovo (07/05/1951) Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: Desea verlo el domingo.; 8.-- Carlos Pessina(09/05/1951) Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: HS. regresó de Europa. Concierto en Luján con cuarteto de C.Pessina. C.Pessina revisaría el cuarteto de HSiccardi. Klatovsky; 9.- - Bruno Bonfigholi(11/05/1951) Ricordi Buenos Aires a HSiccardi-Dolores. Tema: Reclaman obra Ave María de Schubert(a 2 voces)(50 ejemplares)[Contestación]; 10.- Guido Valcarengi(16/05/1951) Ricordi-Buenos Aires a HSiccardi-Dolores. Tema: Publicación de biografía y catálogo(foto); 11.- Ricardo Olmos(17/05/1951) Madrid a HSiccardi -Dolores. Tema: R.Olmos envía obras a HSiccardi., intercambio. Desea comprar obras didácticas (armonía, fuga, contrapunto [Contestación: envía piezas que se ejecuten]; 12.-- Blanca E. de... (26/05/1951) Bolívar a HSiccardi.-Dolores. Tema: Posible acto; 13.-- Apolo Ronchi(28/05/1951) Paysandú a HSiccardi.-Dolores. Tema: Barletta. Obras para niños de A.Ronchi para que HS. las revise. Pide Scarlatti. Posible acto; 14.-- Hebert Gol Pares (29/05/1951) Asociación Cultural “Ars Nova” Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: Propone a HS. ser asociado; 15.-- Horacio Parral Durán(30/05/1951) Casa Argentina La Paz-Perú a HSiccardi.-Dolores. Tema: Posible acto en Casa Argentina [Contestación: 06/06/1951...]; 16.- David Lagmanovich(30/05/1951) Universidad Nacional de Tucumán a HSiccardi-Dolores. Tema: Acepta incluir Suite para clarinete y piano, intérpretes. Posible acto. [Contestación: Da el tiempo para cada obra de la Suite. Temas]; 17.- Dr. Elio M.A.Bová (30/05/1951) (veterinario y compositor) Salta a HSiccardi.-Dolores. Tema: HS. elogió sus obras y trabajó con él. Pide obra de HS. Posible acto. Publicación en El Tribuno de Salta.[acto 139?]; 18.- Antonio Millán(¿) (05/06/1951) Comisión Oficial de Cultura de Santa Rosa a HSiccardi.-Dolores. Tema:

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

No se realiza el acto.[acto 139?]; **19.**-- Gustavo Otero Muñoz(11/06/1951) Biblioteca-Extensión Cultural-Bogotá a HSiccardi.-Dolores. Tema: Aceptan acto [Contestación: 22/07/1951, no fija fecha]; **20.**-- Vicente Salas Viu(11/06/1951) Instituto de Extensión Musical Santiago de Chile a HSiccardi.-Dolores. Tema: Ambiente chileno. Domingo Santa Cruz. Juvenal Hernández. Concurso de HS. No se realiza acto[Contestación: L.Hurtado fue alumno de HS.]; **21.**-- Leo Lowenthal (12/06/1951) Voz de América Nueva York USA. a HSiccardi.-Dolores. Tema: No aceptan envío de obras de HS. por no tener orquesta que las ejecute. Enviarán guía de programas de La voz de los Estados Unidos de América. [Contestación: 20/08/1951”Adjunto bando. Pueden difundirlo. Pienso ir a USA.]; **22.**-- Miguel Bernal Jiménez (13/06/1951) Morelia a HS.-Dolores. Tema: Felicita a HSiccardi. por el viaje a Europa. HS. dedicó arreglo de obra; **23.**-- Alejandro Barletta (13/06/1951) El Palomar Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: Gira de A.Barletta por Europa, éxitos, grabaciones, conciertos de bandoneón y orquesta; **24.**-- David Lagmanovich(15/06/1951) Universidad Nacional de Tucumán a HSiccardi.-Dolores. Tema: Tema La Suite. Piden obra de HSiccardi; **25.**-- David Lagmanovich (15/06/1951) Universidad Nacional de Tucumán a HSiccardi.-Dolores. Tema: HS. envió Preludio y Fuga, esperan tres números de la Suite. Obra de HS. en concurso: Castro-Gianneo. 08/09/ primera audición de la Suite. Acto. Publicaciones para archivo de HS.[Contestación 03/07/1951: concluí copias. Envío Scarlatti y otros]; **26.**--Carta de Alex Conrad a H.Siccardi: Alex Conrad. Universidad Nacional de Tucumán. Instituto Superior de Artes. Escuela Experimental de Música. 20/08/1951. Tucumán. Tema: Agradece contacto con Siccardi, tanto personal como telefónicamente. Siccardi en Tucumán auspiciado por la Sociedad Sarmiento y Luis Gianneo el organizador. Numera, copia y da a conocer algunos conceptos sobre las obras que tiene de Siccardi. De la Suite para clarinete y piano, recomienda revisar en el Preludio y Fuga, algunos compases y notas que no corresponden. Firma: Alex Conrad (Profesor Titular de la cátedra de piano en el Instituto Superior de la U.N.) [original][Respuesta de Siccardi (25/08/1951): “Diga a Lagmanovich espero sus respuestas. Sus correcciones son exactas. Si copió “Para ahuyentar los malos espíritus de la casa”, mande mi copia a A.Barletta”; **27.**--Carta de Adriana Fontana a H.Siccardi: Adriana Fontana. 18/10/1951. Tucumán. Tema: Recibe carta de H.Siccardi. Lamenta que Siccardi no concrete el proyecto de escribir la historia de la música argentina. Informa sobre pequeños tomos sobre revisión de la cultura argentina (estética, artes plásticas, política, música, filosofía, etc.) realizados por el Dr Farré. “En curso sobre la Suite se tocó una obra de Siccardi, muy bien ejecutada y escuchada”. Firma: Adriana Fontana; **28.**-- Oscar Rezzónico (16/06/1951) Agrupación Artística de Azul Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: No realiza acto. [Contestación]; **29.**-- J.García Monge(21/06/1951) Repertorio Americano-Dolores a HSiccardi.-Dolores. Tema: Nexo con Costa Rica es el Sr. Carlos Luis Jiménez; **30.**-- Antonio R. Moreno (22/06/1951) Revista Ritmo Madrid España a HSiccardi.-Dolores. Tema: Corresponsalía de Ritmo. Lista de músicos[Contestación]; **31.**-- Enio Freitas e Castro (26/06/1951) Asociación Río-Grandeuse de Música Porto Alegre- Brasil a HS.-Dolores. Tema: [Contestación: Agradece noticias sobre concurso de composición, pero ni la edad, ni la capacidad de los alumnos es buena]; **32.**-- Delfino Quirici (03/07/1951) Asociación Sinfónica Coral de Río Cuarto Córdoba a HSiccardi.-Dolores. Tema: Posible concierto. Ofrece HS. el Himno a la Virgen de los Dolores. Piden otras obras corales de HS.; **33.**-- W.Castro (06/07/1951) Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: Concurso. W.Castro va como Jurado. Obra de W.Castro: Concierto para viola y orquesta que estrenará en Montevideo a pedido de Heltay(j). Obertura para niños. Nombrado Director de la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires(renunció) es ejecutante; **34.**-- Enrique Garcés(17/07/1951) Casa de la Cultura

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Ecuatoriana Quito Ecuador a HS.-Dolores. Tema: Realizan el acto[Contestación: Acepta. Temas. Pide ilustración sobre la Casa de la Cultura Ecuatoriana]; **35.**-- Delfino Quirici (10/08/1951) Asociación Sinfónica Coral de Río Cuarto Córdoba a Presidente del Centro Ciudad de Rafaela. Tema: Posible concierto en Rafaela, Córdoba, Río Cuarto, San Luis; **36.**-- Delfino Quirici (10/08/1951) Asociación Sinfónica Coral de Río Cuarto Córdoba a Presidente de la Comisión Provincial de Cultura de San Luis. Tema: Posible concierto. **37.**-- arletón S.Smith(17/08/1951) Nueva York USA. a HSiccardi.-Dolores. Tema: HS.envió material. Gira de HSiccardi.; **38.**-- Edgardo Martín (18/08/1951) La Habana Cuba a HSiccardi.-Dolores. Tema: HS. debe enviar requisitos de su concurso. Le enviaron Recortes [Contestación: envía obras]; **39.**-- N.Lamuraglia (19/08/1951) Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: HS. es socio de la Sociedad Argentina de Compositores. Hilda Dianda, concurso de Música de cámara. [Contestación: va solicitud. Colabora en conciertos de cámara]; **40.**-- Alex Conrad (20/08/1951)(profesor de piano) Escuela Experimental de Música-Universidad Nacional de Tucumán a HSiccardi.-Dolores. Tema: HS. envió música(escribe la lista). Corrige el preludeo y fuga. No realiza el acto. [Ver Catálogo de Honorio Siccardi Ana María Otero. UNCuyo.1993; **41.**- HSiccardi (27/08/1951) Dolores Buenos Aires a Charles Sieger. Tema: Venta del Álbum Cancionero Popular Americano. Comenta su gira. USA.; **42.**- Tobías Bonesatti (01/09/1951) La Plata Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: Solicita informes sobre concurso; **43.**-.- Carolina Manghi(07/09/1951) Buenos Aires a HSiccardi.- Tema: Desea bases para concurso del Conservatorio; **44.**- Lamuraglia (12/09/1951)Asociación Argentina de Compositores Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: Es aceptado como socio; **45.**-- Alejandro Barletta (12/09/1951) El Palomar Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: Obras para bandoneón. Concierto con Sodre y J.J.Castro. Grabación; **46.**-- Cónsul General de Liberia y de Honduras (18/09/1951) Barranquillas a HSiccardi.-Dolores. Tema: Felicita por éxito de HS. en Madrid. Imposible concierto por presupuesto. Solicita obras de HS.. Envía dos programas realizados en Barranquillas; **47.**-- Adriana Fontana(19/09/1951) Tucumán a HSiccardi.-Dolores. Tema: Recibió el "Patito" para piano en la Universidad Nacional. Preludios. Dificultades. Profesor Farré: visión general de música en el país. Juan Carlos Paz dio una obra de él.[Contestación: 23/09/1951: publicar Para Ahuyentar... Farré]; **49.**- Alex Conrad(23/09/1951) Tucumán a HSiccardi.-. Tema: Audición de Suites de autores argentinos fue el 22/09. Felicita por obra(a pesar de él) por el público. Audición de Suites de músicos contemporáneos. Suite para clarinete y piano de HS. Enviaron obras el 24/08 por certificada.; **50.**- Esilda Taoella(26/09/1951) Concepción de Chile a HSiccardi.-Dolores. Tema: Posible acto [Contestación: 29/09/1951...]; **51.**-- Maestra Mercedes Barsotti (01/10/1951) Organización de Conciertos EAM. Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: Anuncia concierto de bandoneón realizado por Alejandro Barletta de la obra para órgano y orquesta de Haendel en transcripción para bandoneón solista y orquesta. Se realizará 6 y 7/10 en Teatro Sodre de Montevideo y se transmitirá por radio Sodre del Uruguay. J.J.Castro dirigirá la orquesta; **52.**- Alberto Fantini (02/10/1951) Instituto Tecnológico del Sur Departamento General de Cultura de Bahía Blanca a HSiccardi.-Dolores. Tema: Divulgar concurso de compositores; **53.**-- Antonio R. Moreno(03/10/1951) Revista Ritmo Madrid España a HSiccardi.-Dolores. Tema: Propuesta como Consejero-Delegado. Hilda Dianda. De la Guardia en Buenos Aires; **54.**-- Dr. Santiago Gandola (04/10/1951) Presidente Club Estudiantes Bolívar a HSiccardi.-Dolores. Tema: Posible concierto para el 24/10/1951; **55.**- Irma Labastille (11/10/1951) The Inter-American Music Council Miami Florida USA. a HSiccardi.-Dolores. Tema: [Contestación: 16/10/1951. Lamento accidente. Acepto representación. Estaré en Miami del 13 al 20 de abril. Intercambio.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Conferencia]; 56.-- Alejandro Barletta(bandoneón) (17/10/1951) El Palomar Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: Comentarios por su concierto; 57.-- Lamuraglia (20/10/1951) Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: Tema con variaciones, diferentes variaciones senza tema. Socio de la “Nacional”. Programa con Cuarteto de Hilda Dianda; 58.-- Dr. Pedro Sauré (26/10/1951) Concordia a HSiccardi.-Dolores. Tema: Imposible realizar concierto. Quizás más adelante por Amigos del Arte. 59.- José Bollati (14/11/1951) Salta a HSiccardi.-Dolores. Tema: Solicita informes sobre concurso.; 60.-- C. Manghi (19/11/1951) Buenos Aires a HS.-Dolores. Tema: Envía obras para concurso. Y contribución.[Contestación: 25/11/1951: Agradezco]; 61.- T.Bonesatti (22/11/1951)(crítico) La Plata Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: Posee de HS. composiciones publicadas por Boletín Americano de Música y disco Odeón. HS. desea su crítica. [Contestación: 23/11/1951, copia y fotocopia y compra obras de él para regalar]; 62.- Profesor Luis Delgado (25/11/1951) Escuela Nacional de Música Managua Nicaragua a HSiccardi.-Dolores. Tema: Lamenta no poder realizar intercambio cultural. Su gobierno no apoya a artistas, “ sí a peloteros, boxeadores y toreros...”. Viajó a Buenos Aires y dejó obras en la Banda Municipal. [Contestación: Mandé obras más...]; 63.-- José Melano (26/11/1951) Buenos Aires a HSiccardi.-Dolores. Tema: Felicita por éxitos en Europa.; 64.-- Sra. de Bernal (27/11/1951) Dolores a HSiccardi.-Dolores. Tema: Envía obras de su esposo para concurso [Contestación: 05/12/1952: se postergó el plazo]; 65.- Alfonso Letelier Llona (15/12/1951) Presidente de la Asociación Nacional de Compositores(S.I.M.C.) Santiago de Chile a Agrupación Cultural Yerutí HSiccardi.-Dolores. Tema: Agradecen que hayan realizado obras de él; 66.-- Alfonso Letelier Llona(15/12/1951) Santiago de Chile a HSiccardi.-Dolores. Tema: HS. lo incluyó en un programa(colección). Conjunto Yerutí. Obras de A.L.Llona.; 67.-- Ambrosio Renis(--/--/1951) Tandil Buenos Aires a HSiccardi -Dolores. Tema: Posible acto. A.Fleury.

En 1952⁶⁰, al igual que en años anteriores, son pocos los actos realizados y escasa la información sobre ellos. En este año se registran del **acto 156 a 165**.

Los datos relevados están referidos al intercambio cultura, docente, musical y a la posible concreción de actos: **1.-** Ilda Altamauni[?]_{02/02/1952}. Maipú. Buenos Aires a HSiccardi. Tema: Informa sobre posible concierto en la Asociación Cultural “La Peña” de Bell Ville. Da dirección, contactarse con ellos. Se ofrece para tocar junto a Siccardi. Firma: Ilda Altamauni[?] [alumna de Siccardi] [Respuesta de Siccardi: 13/02/1952. Ofrezco para 4,5 y 6 de abril ciclo sobre Primitivos y Clásicos. Románticos y Modernos. \$900, o una sola fecha: \$500, “Panorama de la música argentina”. Desea escucharla para fijar.] [acto 156-157?]; **2.-** Enrique Monteverde. 12/03/1952. San Carlos de Bariloche a HSiccardi. Tema: Como presidente de la Comisión Municipal de Cultura de San Carlos de Bariloche. Posible concierto con el tenor Sante Rosolen a fines de abril. Pide fecha y condiciones. Presentación en Radio Bariloche L.4.8. Firma: Enrique Monteverde; **3.-** Lamuraglia (14/08/1952)_Buenos Aires a HSiccardi. Tema: No se realiza el concierto por estatuto. Otros conciertos del lugar. Posible Concierto ítalo-argentino. Saludos a Hilda Dianda; **4.-** Abel Borniego Solans(18/08/1952)_Buenos Aires a HSiccardi. Tema: Recibió tarjeta y piezas de música. Trabajó con el Maestro Cavalini: Himno de la Escuela Normal y Desolación. Posible concierto en homenaje a HS..

⁶⁰ .- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Amalia Bazán; **5.-** Juan Ramón Marful(09/09/1952) Asociación Amigos de la Música de Bragado Buenos Aires a HS. Niegan concierto; **6.-**Juan Ramón Marful (03/11/1952) Asociación Amigos de la Música Bragado Buenos Aires. a HS. Tema: No se realiza el concierto. [Contestación: 1000\$ por un acto y regalo dos más, para realizar un ciclo. Prefiero al comenzar las actividades del año. Después fijaremos fecha y temas]; **7.-** Asociación “Amigos de La Música”. 25/11/1952. Bragado. Buenos Aires a HSiccardi. Tema: Reciben carta. En 1953 cambia la comisión de esta agrupación, por lo tanto puede volver a comunicarse en esa fecha. Firma: Juan Ramón Marful.

Los siguientes actos deben ser verificados en base a fuentes fehacientes de información: Acto N°156 del 01/04/1952 y Acto N°157.

Correspondencia para relacionar con los actos anunciados: **1.-**HSiccardi. (01/04/1952) Dolores a Dr. Armando Méndez San Martín- Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires. Tema: [manuscrito borrador] Solicita ayuda económica para asistir a Asamblea del Music Center de USA. Ofrece actos de divulgación; **2.-** Zayra de Bértola (04/04/1952) Asociación Cultural La Peña.de Bell Ville. a HSiccardi. Tema: No se concreta, por ahora, el concierto; **3.-**Omar Buschiazzo(¿) Buenos Aires a HSiccardi. Tema: Lista de las presentaciones y críticas de la concertista María Luisa Anido, guitarrista; **4.-**J.J.García (12/05/1952)_Agar-Cross -Publicidad Buenos Aires a HSiccardi. Tema: Publicidad para acto.

Del Acto N°158 del 28/06/1952 en Cine Rex (Rosolen) de Dolores. Correspondencia relacionada con Rosolén en 1951 y con el acto 158 de: **1.-**Amalia Giandini[?] 03/03/1952. Santa Fe a HSiccardi. Tema: En Buenos Aires estuvo con Rosolen: tocó y cantó. Posible acto en Santa Fe. Se alegra de la buena estadía en Patagones. Firma: Amalia Giandini[?]; **2.-**María Mercedes Barsotti (01/07/1952) Organización de Conciertos Electra Buenos Aires. a HSiccardi. Tema: No pudo asistir a concierto de ayer en Dolores. Rosolén y pianista María Luisa Ritterstein con obras de HSiccardi.[acto 158]

Acto N°159 del 07/07/1952 en 25 de Mayo. (Buenos Aires). Luis Speroni (17/07/1952) CGT. Dolores escribe a HSiccardi. Dolores. Tema: Agradece cooperación en el acto cultural del 09/07/1952 [acto 159]

Acto N°160. Carta de Esilón Tavella(¿) (30/07/1953)_Concepción del Uruguay a HSiccardi. Tema: No se realiza el concierto.

Acto N°161. Carta de Omar Buschiazzo_(08/08/ y 20/8/1952) Buenos Aires a HS.- Tema Posible concierto con María Luisa Anido(guitarrista)

Acto N°162 del 31/08/1952 en Campana. Buenos Aires. Corresponden las cartas: **1.-** Ulises Torres del Ateneo y Biblioteca “Esso” (19/07/1952)Campana. Buenos Aires a H.Siccardi. Tema: Posible concierto en agosto. Interesados en el concierto y disertación preliminar sobre música. Firma: Ulises Torres; **2.-** Ulises Torres (12/08 y 00/09/1952. Campana. Buenos Aires a HSiccardi. Tema: Agradece concierto, envía fotos y crónicas periodísticas(diario El Tribuno de Dolores y de Campana) del acto del 31/08.[acto 162] Próximo cursillo de música; **3.-**Ulises Torres(12/08/1952) Ateneo y Biblioteca Esso. Campana a HSiccardi. Tema: acto para 31/08/1952; **4.-** Ulises Torres

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

(07/03/1953) Campana. Buenos Aires a HSiccardi. Tema: HS. anuncia terminación de obra con versos de Ulises Torres. Programar 1953. Éxito por acto realizado en 1952.

Acto N°163 del 19/11/1952 en Palacio Municipal de Río Cuarto. Córdoba. Relacionamos las cartas de: **1.-**Delfino Quirici_(07/06/1952) Coro Polifónico de Río Cuarto Córdoba a HSiccardi. Tema: Se organizará la Semana Cultural en octubre y noviembre. Posible concierto. [acto 163]; **2.-** Delfino Quirici_(19/09/1952) Coro Polifónico de Río Cuarto Córdoba a HSiccardi. Tema: Posible concierto; **3.-** Delfino Quirici (06/10/1952) Coro Polifónico de Río Cuarto Córdoba a HSiccardi. Tema: Concierto en la Semana de la Cultura y el Deporte el 19/11/1952[Contestación: Daré La Música argentina, mandé foto y copia de Vidalita; **4.-** Delfino Quirici (05/11/1952)_Coro polifónico de Río Cuarto Córdoba. a HSiccardi. Tema: Próximo concierto[acto 163]. Ponen y sacan ciertas obras.

Los siguientes actos deben ser verificados en base a fuentes fehacientes de información: (¿).-21/11/1952. Jokey Club; Acto N°164 del 12/12/1952. Confitería Bogharí. Lomas de Zamora y Acto N°165.

En 1953⁶¹ se registran del acto 166 a 173. Damos a conocer la correspondencia relevada, las cuales nos indican el intercambio cultural, docente, y la posibilidad de concretar algunos actos:

Acto N°166 del 09/01/1953 en Confitería Bogharí. Lomas de Zamora.(sin datos)

Acto N°167 del 9/02/1953 en Cine E. Muiño de Capilla del Monte. Córdoba. Cartas de 1952 y 1953 relacionadas con los actos realizados en Córdoba: **1.-** Ángel Rodríguez. 14/01/1952. Capilla del Monte. Córdoba a HSiccardi. Tema: Felicita a Siccardi por su viaje a Europa. Escuchó la noticia por radio. Puede concretar concierto. Tiene piano de cola. Firma: Angelito.[alumno de Siccardi] [Respuesta de Siccardi: 14/02/1952. Iría como por el 20 de marzo]; **2.-** Ángel Rodríguez. 25/03/1952. Capilla del Monte. Córdoba a HSiccardi. Tema: Recibe Carta. Posible concierto: programa, lugar y costos, para el mes de febrero cuando hay turismo. Propone gira por ciudades en las sierras. Firma: Angelito. [Respuesta de Siccardi: 28/03/1952. Pido \$500 para mí por acto. Fechas seguidas. Junio o julio]; **3.-** Angelito (15/11/1952)_Capilla del Monte. Córdoba. a HSiccardi. Tema: Lo espera en Capilla del Monte.[Contestación: En Río Cuarto : 19 y 20, sigo luego a Capilla del Monte][telegrama]; **4.-** Ángel Rodríguez. 17/12/1952. Capilla del Monte. Córdoba a HSiccardi. Tema: Posible concierto: programa lugar y costos, para el mes de enero. Mandar programa, el cual debe prevalecer música alegre y popular. Piano arreglado. Posible viaje de la esposa de Siccardi. Firma: Angelito. [Respuesta de Siccardi: 26/12/1952.Escribo Presidente Comisión del Círculo de Ajedrez-La Falda. Propongo: 1 acto: 1ra. parte Música argentina; 2da.: clásicos o bien 3 actos: 1ro.: Primitivos y clásicos, 2do.: Románticos; 3ro: 1ra parte Argentinos y 2da: modernos.]; **5.-** Biblioteca Popular Mariano Moreno (11/01/1953) Capilla del Monte a HSiccardi. Tema: [telegrama] Aceptan concierto; **6.-** Antonio de Languasco (13/01/1953) Biblioteca Popular Mariano Moreno Capilla del

⁶¹ .- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Monte a HSiccardi. Tema: Confirman concierto para el 09/02/1953.[acto 167]; 7.- Antonio de Languasco (29/01/1953)_Biblioteca Popular Mariano Moreno Capilla del Monte a HSiccardi. Tema: No se realiza el concierto en La Falda. Hacer más accesible el concierto; 8.- Mario Horacio Delgado (24/03/1953) Córdoba a HSiccardi. Tema: No se realiza el acto. Le envía ilustraciones que adjuntó.

De los actos Nº168, Acto Nº169, Acto Nº170 del 14/05 ó 23/04/1953 en Cine Parroquial. Dolores, Acto Nº171 y Acto Nº172 no se poseen datos.

Acto Nº173 del 22/11/1953 en Club Esso de Campana. Buenos Aires.Las cartas presentadas corresponden a la presentación del acto 173 y la presentación de la soprano M. Melbros: **1.-**H.Siccardi a Dirección Nacional de Cultura. 1953. Buenos Aires._Tema: Dirigida al Sr. Francisco Muñoz Azpusi. H.Siccardi comenta con detalle el inicio de su gira y la beca obtenida por la Comisión Nacional de Cultura. Propicia la incorporación de la Sra. Mercedes Melbros para realizar nuevos ciclos con repertorio de voz y piano. Y apela al respaldo de la Dirección Nacional de Cultura a esta idea; [N.T.: escribe detrás de la propaganda de M.J.Conti y Cía. Venta de lotes]; **2.-** Ulises Torres a H.Siccardi. 07/03/1953. Campana. Buenos Aires. Tema: Recibe carta de H.Siccardi. Le informa que ha terminado la obra donde ha utilizado versos de Ulises Torres. Programar el ciclo 1953: música y cursillo. Firma: Ulises Torres; **3.-** Ulises Torres(16/05/1953) Campana Buenos Aires a HSiccardi. Tema: HS. envió obra musicalizada con letra de U.Torres. Posible acto. HS. y M.Melbros. Publicaciones; **4.-** HSiccardi (16/11/1953) a Intendente de Chivilcoy Buenos Aires. Tema: HS. sugiere abrir un concurso para obras musicales. Acto para el 18/11 en Dolores; 22/11 en Campana con M.Melbros. Acto si en 1954.; **5.-** Ulises Torres (28/09/1953) Club Esso Campana Buenos Aires a HSiccardi. Tema: Concierto para el 22/11/1953[acto 173]. Día de la Música junto a la Sra. Mercedes Melbros, auspicia Unidas por la Música “Noticias Gráficas” dedica una página a HS.[Contestación: Acepto. Mandaré CV. de M.Melbros. Estrenaremos obra con letra de U.Torres. Yo hablaré sobre obras del programa y acompañaré a Melbros]; **6.-** Ulises Torres(08/10/1953) Ateneo y Biblioteca Esso Campana Buenos Aires a HSiccardi. Tema: Tocaré el piano Jorge Suárez de De la Peña. Concierto; **7.-** Ulises Torres(16/10/1953) Campana Buenos Aires a HSiccardi. Tema: Concierto para el 22/11/1953.[acto 173]; **8.-** HSiccardi (23/11/1953) Dolores Buenos Aires a Dr. Justo Gárate. Tema: Posible concierto con M.Melbros. Envía CV; **9.-** Ulises Torres (02/11/1953) Campana Buenos Aires a HS. Tema: Concierto para el 22/11/1953. Melbros. [acto 173]; **10.-** Ulises Torres (01/12/1953) Campana Buenos Aires a HSiccardi. Tema: Éxito en el concierto. Artículos en periódicos de Zárate y en Esso Noticias. Interés por la obra: Los destinos se cruzan. Posible audición de HS. y M.Melbros en Estudios de Buenos Aires de HS.[acto 173]; **11.-** Sra. de Rubino (03/12/1953) Hotel Rayén San Carlos de Bariloche a HSiccardi. Tema: Posible viaje a mediados de enero, concierto con M.Melbros; **12.-**(¿): 23/11/1953. Posible acto con Mercedes Melbros. Dolores. Buenos Aires.

Otras cartas que pueden ayudar a ubicar la realización o no de algunos actos: **1.-**Dr. Julio Mendizabal (12/02/1953) de Bell Ville a HSiccardi. Tema: No se realiza el concierto. Dirigirse a La Peña, Institución Cultural; **2.-** Lozano Rabino(01/03/1953) San Carlos de Bariloche a HSiccardi. Tema: Recibió el Ave María y otras obras para violín y viola. Posible acto; **3.-** Nelly Castigliano de Rabino(18/04/1953) San Carlos de Bariloche a HSiccardi. Tema: Gira de HS. Método de HS. para la enseñanza. Posible viaje por exámenes de alumnos. Contacto con Amigos de la Música. Hermanos Castro. Violinista

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Pessina, Paola Loeu, Lisi. Comisión Municipal de Cultura; 4.- [¿](13/05/1953) San Carlos de Bariloche a HSiccardi. Tema: Integrante de Amigos de la Música y el Camping Musical para integrantes de la Orquesta Sinfónica de Capital Federal. Contacto con W.Castro. Posible viaje a esa. Muerte de su amigo Julio Comazaña; 5.- [¿]Hotel Rayen a H.Siccardi. 04/09/1953. San Carlos de Bariloche. Tema: Recibe carta de H.Siccardi. Han cambiado los integrantes de la Comisión de Cultura. Firma: [¿]; 6.- Aquiles Rifé (24/06/1953) La Agrícola Ganadera-Vela a HSiccardi. Tema: No se realiza concierto; 7.- HSiccardi (09/07/1953) Dolores a Aquiles Rifé. Tema: Posible concierto en Tandil; 8.- Dr. Grinspan(02/09/1953) Río Cuarto Córdoba a HSiccardi. Tema: Envía impreso con conclusiones de su disertación. Inician gestiones para construir una Sociedad Científica para difundir proyectos doctrinarios y prácticos de los revisionismos; 9.- José Speranza (19/11/1953) Intendencia. 1er. Centenario de Chivilcoy Buenos Aires a HSiccardi. Tema: Aceptan concurso en esa. No se realiza acto; 10.- [¿](03/12/1953) Lincoln Buenos Aires a HSiccardi. Tema: No se realiza el concierto; 11.- Enrique Garcés (28/12/1953) Secretario General Ecuador Quito a HSiccardi. Tema: No se realiza el concierto.

Los intercambios culturales están relacionados con: 1.- H.Siccardi a Maestro Ettore Gracis (Teatro Nuovo. Milano). [1953?]. Buenos Aires. Tema: H.Siccardi promete enviar material. Nombra las obras que ha ejecutado y describe la tendencia ecléctica de sus programas. Da información de Mario Peragallo. (ms.); 2.-Otto Fabbri(29/03/1953- en el sobre: 02/10/1953) Capital Federal a HSiccardi. Tema: Datos de gira de HS. Concierto de Alejandro Scholg. Obras de HS. para Scholg, para difundirlas; 3.- Margaret Lowery, Chairman(21/05/1953) Departamento de Música-Queens College- Nueva York USA. a HSiccardi. Tema: Preludio y fuga para clarinete y piano. Comentario del diario. Programa [Contestación: 27/05/1953: Incluyo reseña El Tribuno]; 4.- Joseph Goodman(25/05/1953) Nueva York USA. a HSiccardi. Tema: Fue aceptada por el público su Preludios y Fuga. HS. donó obras a su biblioteca. Las obras de J.Goodman están en Argentina con el Maestro Gelber. Para Eitler envía sonata para flauta y piano y un concierto para flauta y orquesta de cámara. HS. copió obras de J.Goodman. Penna. Quirante. La obra de Malipiero está en SIMC de Oslo; 5.- N.Lamuraglia (28/05/1953) Buenos Aires a HSiccardi. Tema: Concierto con obras para quinteto de vientos. HS. mandará obras para primer audición(¿), Títeres; 6.- Filloy (30/05/1953) Río Cuarto Córdoba a HSiccardi. Tema: Comentarios sobre libro Scarlatti. Próximo envío de su libro: Aquende; 7.- Hilda Dianda(15/06/1953) Buenos Aires a HSiccardi. Tema: Devolución a HS. del libro de Malipiero y programas para concierto del 01/07/1953. Olvidó enviar obras a USA. . Artículo sobre HS. en Buenos Aires Musical de la fecha. Intercambio con Malipiero, obras para ser ejecutadas; 8.- Filloy (18/06/1953) Río Cuarto Córdoba a HSiccardi. Tema: Posible concierto. Intercambio literario; 9.- Hilda Dianda(04/10/1953) Buenos Aires a HSiccardi. Tema: Homenaje a G.F.Malipiero por HS. Música para arcos de H.Dianda dirigida por Kempe en el Rex con la Sinfónica del Estado, transmitida por Radio Belgrano; 10.- J.Goodman (18/11/1953) Nueva York USA a HSiccardi. Tema: Recibió Preludio y Fuga de HS. para ejecutar. Envía material del concierto

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

En el año 1954⁶² se realizan los actos N°174 a N°191, pero varios de ellos no poseen información completa sobre su realización en cuanto al lugar, fecha y programa. Se destaca la correspondencia que se refiere a hechos importantes para la Gira y que demuestran cómo se intensifica el intercambio cultural, musical, docente.

El intercambio está verificado en manuscritos del compositor y cartas: **1.-Actividades Musicales Argentinas de HSiccardi.** s/f. Advertencia. Nómina de compositores, intérpretes, etc.; **2.-H.Siccardi -Propuesta a Quito, para 1954:** 1.-Instituciones musicales argentinas. 2.-El intercambio musical en América. 3.-La música en el Martín Fierro. 4.-La Música en la Divina Comedia. 5.-El libreto de ópera. 6.-Gian Francesco Malipiero (lecturas al piano). 7.- Problemas armónicos (ejemplos al piano). 8.- La producción musical argentina (lecturas al piano). 9.-Iniciación en el mundo de la música. 10.- El romanticismo musical. 11.-La música moderna; **3.- Sr. Enrique García.** Pido importe viaje avión ida y vuelta. Lima-Quito, importe residencia y modesta asignación por cada acto. Formen ciclos. Puedo actuar en provincias. Fijen fechas. Digan si actúo con ilustración al piano; **4.-. Ricardo Dueñas a HSiccardi.** San Francisco USA. 12/01/1954._Ricardo cuenta su vida en San Salvador y su traslado a USA, sus actividades como pianista, traductor, el movimiento musical en California y lo difícil de conseguir trabajo. Aconseja que se contacte con Slonimsky para programar su viaje a USA. Recuerda la buena experiencia vivida entre todos en Chile de 1941; **5.- Ateneo del Chaco.** 11/02/1954. (Resistencia) a HSiccardi. Tema: Adjuntan recibos del presente año. Solicita envío del importe para asociarse a la entidad. Firma: Santiago Di Lazzaro; **6.- Walter W.Naumburg a HSiccardi.** Nueva York.USA. 28/04/1954._ Me ha sido muy interesante el anuncio de su libro: Actividad Musical Argentina. Estoy seguro de que será bien pago con mi cheque de 40\$ dólares; **7.- Fernando Rodríguez del Río a HSiccardi.** Madrid.España. 20/05/1954 Revista Musical Ilustrada Ritmo. Campaña para suscriptores. Contacto a través de HS.con músicos argentinos y la Revista Ritmo; **8.-.** Victoria Agostini a HSiccardi. Caracas. Venezuela. 01/07/1954._Instituto José Ángel Lamas. Envía un ejemplar del folleto de la Institución sobre los Festivales y han recibido la partitura de una obra de HS; **9.- Ángel Martucci a HSiccardi.** Buenos Aires. 04/07/1954. Solicita la obra para dos flautas de HS. para estudiarla junto a la sonatina Canónica de Hindemith. **10.- Julio(¿) a HSiccardi.** Buenos Aires. 25/07/1954_Pianista que toca en lo de Fanelli Juegos de agua de Ravel, ayudará a HS. en su tarea de difundir la música argentina en su viaje a Europa; **11.- Colegio Musicum a HSiccardi.** Buenos Aires. 02/08/1954 Compran tres ejemplares del libro de HS. “Reseña de Actividades Musicales en la República Argentina”[Contesta: Envíen síntesis para el 1er. tomo y cliché. En el 2do. puede ser más amplia la reseña del Colegio]; **12.- Delfino Quirici a HSiccardi.** Río Cuarto. Córdoba. 22/09/1954._Coro Polifónico Río Cuarto. Envía dinero para publicar libro de HS.. Envía cliché y diarios de la Conferencia Municipal. HS. envió obras: cuarteto. Malipiero; **13.- Josef Goodman a HSiccardi.** Nueva York USA. 09/10/1954. HS. conferencia en Río IV. Obras ejecutadas. Pide obra para clarinete solo. Misa. Quinteto(flauta, oboe, clarinete, corno, fagot)Malipiero. Eitler. José Habichied en Mendoza: flauta. Suscripción para la Reseña a la sección de música de la biblioteca de N.York; **14.- Clydwyn A.Jones a HS.** Gaiman. 15/10/1954._ Envía datos de su amigo Daniel Di Leo. [tarjeta]; **15.- Francisco C.Lange a HS.** Mendoza 01/11/1954 Departamento de Musicología. Suscripción para la Revista de Estudios Musicales(II

⁶² .- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Año) pide ejemplar de libro en preparación. Comenta sobre investigaciones eclesiásticas en la Colonia: sale en el N°7. Intervino en el 1er. Congreso Internacional de Folklore (comentarios) Cátedra en Montevideo. Familia. Santa Cruz (Chile-comentarios) Traslado del Instituto de Musicología a la facultad de Agronomía. Perceval. Ficher. Gianneo. Castro; **16.-** María C.Sóllice a HS. Chascomús. 01/11/1954_ HSiccardi desea entrevistarse con ella en esa ciudad. (acto musical en 1940 por la actividad desarrollada por ella); **17.-** Jacques Cori a HSiccardi. Santiago de Chile. 02/11/1954._Direcciones de compositores chilenos - intercambio cultural; **18.-** Francisco C.Lange a H.Siccardi. 17/11/1954. Mendoza. Tema: Recibe cartas de H.Siccardi. Da a conocer sus impresiones sobre su situación de decepción relacionada con algunas personas. Envío de folleto y material para ser incluido en obra de Siccardi. Consuela a Siccardi. Firma: Francisco C.Lange.[Adjunta las posibilidades de intervenir en la Segunda Conferencia de Música Interamericana. Municipio de Miami-Florida. Abril 14-20, 1952]; **19.-** Brooklyn College a HSiccardi. N.York USA. 07/12/1954_Departamento de Música. Agradece obra para clarinete de HS. y prelude y fuga para ejecutar; **20.-**Caracas - 14/12/1954: (el tema está en 1955); **21.-** E.A.M. a HSiccardi. Buenos Aires. 15/12/1954. Recibo de deuda; **22.-**Dr. Mario García a HSiccardi. Mar Del Plata. 27/12/1954. Publicación del libro de HS.: Reseñas de Actividades Musicales de La República Argentina; **23.-**Casa Lottermoser a HSiccardi. Buenos Aires. 29/12/1954._Música a consignación (Pietà). [Contesta: La música del Grupo Renovación en 1954 no se vendió. Lo de 1953 fue dividido y entregado a cada uno--16/11/1955]

Los siguientes actos deben ser verificados en base a otras fuentes: Acto N°174 del 29/03/1954 en Biblioteca Sarmiento. Bariloche y Acto N°175 del 03/02/1954 en Hotel Bella Vista. Bariloche. [Ver cartas de 1953]

Según Siccardi en el Acto N°176, en el Cine Bariloche(05/02/1954), en San Carlos de Bariloche, el Sr. Lezamo Rabino prestó su hermoso piano de cola. Cuando lo ubicó en su Studio, dos años atrás, no habían colocado la puerta por donde ahora debían sacarlo y el piano se introdujo sin dificultad. Los marcos disminuyeron la dimensión de la luz (abertura) y el piano ya no pasaba. El Sr. Rabino dispuso abrir otra puerta que, de todos modos sería necesaria. Este no fue el único acto de generosidad. Y adjuntamos la carta de Nelly y Leramo Rabino a HSiccardi. Bariloche. 02/05/1954. Hotel Rayén. Agradece diplomas para los alumnos, libros de Lanuperti(¿) por parte de Ricordi. Envía dinero para publicación del libro de HSiccardi.

Del Acto N°177 del 12/02/1954 en Club del Progreso. Fuerte General Roca, se ha hallado este manuscrito que dice: 10-1954.-A la Reina de Fiesta del Club Progreso de Fuerte Gral.Roca. 13/II/54. Definición. (soneto) Es un raro equilibrio de hermosura y talento dualidad prodigiosa, tan difícil de ver; Sólo en ella se cumple tan extraño portento; tiene encantos de Diosa, corazón de mujer. No es posible mirarla sin sentir al instante su atracción seductora, su invencible poder, el ingenio, la gracia, la dulzura, el contento, el jardín de virtudes que florece en su ser. Tiene suaves contornos; su hermosura no ciega, es un vaso de Sèvres, es un ánfora griega, es la línea armoniosa de gentil pedestal, cincelada columna que corona su frente donde su alma refulge, maravillosamente como fuego sagrado, como Nimbo inmortal. Walter Enrique Dombi[¿] y las cartas de: **1.-**Carlos Padín a HSiccardi. Club Social. Gral. Roca. 16/02/1954 No pueden realizar el acto. Sólo pueden colaborar con 200\$; **2.-**Walter Kauffmann a HSiccardi. Gral. Roca. Río Negro.21/03/1954._Describe ambiente cultural deplorable de Gral. Roca. Enviaría disco.[acto 177]; **3.-**Walter Kaufmann a HSiccardi.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Gral. Roca. Río Negro. 04/11/1954. No se realizará concierto en General Roca, el ambiente es negativo. En Bariloche es posible, el ambiente es positivo.(1/5/1954-[si])

Acto N°178 del 18/02/1954 en Cine Regina. Villa Regina. Se ha hallado la siguiente referencia: 1954. Villa Regina. Int. Santiago Russel. Presidente de la Comisión Nacional de Cultura, Arturo Guala. Presidente de la Comisión Sr. Mario José Franco. Gobernador de Río Negro. Emilio Belenguer.

Acto N°179 del 19/02/1954 en Sociedad Italiana. Allen. Adjuntamos la siguiente referencia: 1954.- Allen Rodolfo Seifert. Presidente Club Progreso Fuerte Gral. Roca. Intendente Municipal Juan Mariani(tel.33) Secretario Club Social: Sr. José Bizzotto (socio Sr. Mariani(tel.33) Tesorero Club Social: Sr. Valentin de Prado (tel.123)

Acto N°180 del 23/02/1954 en Club Cipolletti. Cipolletti.Adjuntamos la siguiente referencia: 1954.-Cipolletti. Sr Santos Malvino Director de La “La Región”. Río Colorado. Por indicación de la Comisión Municipal de Cultura de Villa Regina. Ruth Elvira Romeo de Nonell. Intendente Municipal: Saturnino Franco. Néctor Barrera: Diputado Choele-Choel (Por indicación de la Comisión Municipal de Cultura de Villa Regina). Sr. José V.Hermida, exintendente de Choele-Choel. Dr. José E.Gadeno-Amigo de los Hogliatti. Presidente Perón 783-1°. Radical y las cartas: 1.- Pedro Brover(¿Dover) a HSiccardi. Cipolletti. 31/10/1954. Concierto como la vez pasada. Ambiente pobre. Vacaciones No concierto.

Acto N°181.- 24/02/1954. Club del Progreso. Fuerte General Roca. Adjuntamos la carta: de HSiccardi a Gobernador de Río Negro: Sr Emilio Belenguer. Fuerte Gral Roca. 24/02/1954. Reclama mala situación en Villa Regina y pago por su acto 181. Además menciona su obra Oración por la Paz, dedicada a J.D.Perón, premiada en Buenos Aires, Amsterdam y Filadelfia.

Correspondencia: 1.-Ulises Torres a HSiccardi. Campana. Buenos Aires 08/03/1954. Tarjeta postal desde Bariloche y Alto Valle de Río Negro de HS.: muy bien en sus actos. Agradece Actos con Mercedes Melbros y HS. Publicidad. Radio. Acto para abril; 2.- Emilio Belenguer(Gobernador de) a HSiccardi. Viedma 16/03/1954 Recibió su carta

Los siguientes actos deben ser verificados en base a otras fuentes: Acto N°182 y Acto N°183 .

Correspondencia: 1.-[¿] a HSiccardi. Buenos Aires 05/04/1954. Agradece noticias de la próxima publicación de Actividades Musicales Argentinas en formato libro. Ofrece acto en Dolores y ser acompañado por HS. [Carta contestada el 08/04/1954]; 2.-Rosales a HSiccardi San Antonio Oeste. Buenos Aires.18/04/1954. Se disculpa por no concretar el concierto; 3.--Jorge Kumok a HSiccardi Buenos Aires. 22/04/1954. Augura éxito por obra de HS. Continúa estudios con Ginastera. Su primera Sonatina en Radio del Estado. 4.-Pedro ... a HSiccardi Buenos Aires. 22/04/1954. Programan concierto en Dolores y en el interior de Buenos Aires. HS. sería su acompañante. Manda saludos P.Zubisky [Contestación: Proponga fecha. Acepto remuneración. Fíjela. Le propongo acompañarlo en sitios próximos a Dolores. Está bien el precio de su aviso.]

Acto N°184 del 30/04/1954 en la Biblioteca Consejo de Mujeres. Buenos Aires.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Carta de Ulises Torres a HSiccardi. Campana. Buenos Aires. 24/05/1954. publicación de HS. Crónicas en La Nación y foto del acto 184 en la Biblioteca Consejo de Mujeres de Buenos Aires. Posible presentación en Radio del Estado y dictado de cursillo Panorama Cultural 1954 en Campana. Actividad de Ulises Torres.
[Contesta: 31/05/1954]

Acto N°185 del 04/05/1954 en Asociación Argentina de Compositores. Buenos Aires.(verificación con fuentes de información correspondiente)

Correspondencia: 1.-Delfino Quirici a HSiccardi. Río Cuarto. Córdoba.08/05/1954 HSiccardi dedica una obra a Quirici. Obras para coro. Posible festival interprovincial de canto coral. Libro de HS. sobre cultura e historia argentina. Posible conferencia. [Contesta: “24/05/1954: Que Filloy haga reseña. Irá en 1er volumen. Manden cliché. Les consagro 2 carillas. Giren \$200 cuando quieran. Remitaré ejemplares. Asignen Uds. lo que quieran: sugiero \$2000 por tres actos; gastos viaje y hotel por mi cuenta”]; 2.-García Estrada a HSiccardi. [...]09/05/1954. Felicita por el libro de HS. Ha sacado un long play “mi segundo cuarteto de canciones”(¿); 3.-Juan Picena a HSiccardi. Guayaquil. 16/05/1954 Fracasó gira artística de HS. Edición de la publicación del libro de HS; 4.-Hilda Dianda a HSiccardi. Maipú. Buenos Aires. 27/05/1954. Éxito para la publicación de HS. Conceptos sobre Erlich; 5.-Lola V. de Laferrere a HSiccardi. Buenos Aires. 31/05/1954. Envía nómina de intérpretes que actuarán en varias ciudades de Buenos Aires. Aconseja que HSiccardi. pueda presentarlos; 6.-A.Martucci a HS. Buenos Aires. 01/06/1954. Espera obra de HS. [contestación: “Fui. Le di la obra Égloga, a dos flautas]

Acto N°186 del 25/06/1954 en Edificio Volta. Buenos Aires. (sin datos)

Correspondencia: 1.-Leonor Casanova a HSiccardi. Buenos Aires. 27/05/1954. Secretaria del Sr. Carlos Bacher.[Contestación: 31/05/1954: ... Invita a los próximos actos míos en la capital]

Acto N°187(verificación con fuentes de información correspondiente.)

Correspondencia: 1.-Juan José Arribillaga a HSiccardi. Gualeguay. Entre Ríos. 27/07/1954. Evoca concierto-conferencia auspiciado por Círculo Universitario en Territorio Nacional del Chaco(hace 10 años). Maestro Antonio Fernández- Directora de coros Josefina J.M.de Cipolini. Ambiente de Sáenz Peña. Enviará datos de coros, escuela, maestros. Envía cheque para reseña. No concierto, la G.A.C. no se interesa.

Acto N°188 del 01/08/1954 en Club Independiente. Castelli. Buenos Aires. (sin otros datos)

Correspondencia: 1.-Cartas de Ulises Torres a H.Siccardi . 07/08/1954. Campana. Buenos Aires. Tema: Recibe carta de H.Siccardi. Posible presentación de la Sra Adler. Programa acto. Firma: Ulises Torres.; 2.- Dr. Jorge Schapochnik a HSiccardi. La Pampa. 14/08/1954. Ambiente en ese lugar y en Santa Rosa. Compra libros de HS.

Acto N°189; Acto N°190 y Acto N°191(sin datos)

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Correspondencia: 1.-Horacio A.Fahey a HS. Maipú. Buenos Aires. 14/07/1954. No aceptan realizar el acto propuesto.[Atrás HS. escribe: Para Río Cuarto: 11 de setiembre de 1954. 1ra. parte: Conferencia: Relaciones entre la[...] y el sonido. La producción pianística argentina: lectura al piano previo comentario. 12 de setiembre de 1954: La música nella Divina Commedia.

En el año 1955⁶³ no se realizan actos pero se intensifica el intercambio cultural, musical y docente.

El **intercambio** está demostrado en manuscritos del compositor y cartas: **1.-**Delfino Quirici a HSiccardi. Río Cuarto. Córdoba. 14/01/1955. Recibió obras de HS. Capricho español a 4 manos. Malipiero. Cuarteto de HSiccardi; **2.-**Guillermo Espina a HSiccardi. Washington. USA. 18/01/1955. Organización de los Estados Americanos. Para publicar catálogo en el Boletín de Música y Artes Visuales de Compositores de América, enviar foto, página manuscrito y biografía; **3.-** Raquel Adler a H.Siccardi. 22/01/1955. Bernal.Buenos Aires. Tema: Recibe la traducción al italiano de su soneto “Planta de hinisoy”[¿][“Pianta di gigli son”]. Se emociona y opina a favor. Propone traducir más poemas y editarlos. Habla de “Llave de Cielo”, adjunta una “Vidalita”[texto completo]. Firma: María Raquel Adler; **4.-** Maria Raquel Adler a HSiccardi. Bernal. Buenos Aires. 14/02/1955. Envío de poemas para ser traducidos por HSiccardi; **5.-** Hector Soria a HSiccardi. Villa Bustos 16/02/1955 Contribución para comprar ejemplares y aviso. Cuartetos de HS. Obra de escena de H.Soria “Dulcinea”; **6.-** Juan Casaux a HSiccardi. Madrid .España. 14/03/1955. Quinteto: obras del archivo de Palacio, y Cuartetos de HSiccardi; **7.-** Maria Raquel Adler a HSiccardi. Bernal. Buenos Aires. 15/03/1955. Próxima edición. Agregar otra; **8.-** Jean Constantinesco a HSiccardi. Tucumán. 02/06/1955. Director de orquesta. Espera obra de HS. para tocar con la orquesta de Tucumán. Ambiente cultural. Dictar curso de dirección orquestal; **9.-** Juan Casaux a HS. Madrid. España. 03/06/1955. Subscripción en Ritmo(de HS.). Envíe Cuarteto de Borodín. Conciertos en Argentina del Quinteto Casaux. Envío de obras.[Contestación: Acto música argentina en Madrid. Enviaré cuarteto y piano, violoncello y piano, y obras de autores argentino]; **10.-**J.Goodman a HSiccardi. N.York. 03/06/1955. Obras de J.Goodman. Preludio y fuga de HS.; **11.-** Jean Constantinesco a HSiccardi. Tucumán. 27/07/1955. Recibió obras de HS. y las tocará el 25/08. Al piano: Aldo Cicolini. Buen trabajo de J.Constantinesco; **12.-**HSiccardi a Arthur Honegger Buenos Aires. Julio de 1955. HS. reconoce las virtudes de A.Honegger y solicita obras de él y de otros músicos. Teatro Musical de Cámara. Trivium(HS. es el Director General). Invita para actuar en Argentina. En 1951, HS. fue a saludarlo en París y llevarle saludos de Gianneo, pero no lo encontró; **13.-** Mario Bresciani a HSiccardi. Montevideo. 08/08/1955. HS. envía obra. Contacto con Sodre y grupos de cámara; **14.-** [¿] a HS. Martínez. 09/08/1955. Librito de Bardi. Publicación de Actividades Musicales Argentinas; **15.-**Delfino Quirici a HS. Rio Cuarto. Córdoba. 10/08/1955. Envío obras de Malipiero. No tiene partes de los Cuartetos 6º ni 3º. D.Quirici fue a Catamarca. [Contestación: 16/08/1955]; **16.-** HSiccardi. a Rector del Colegio Nacional Prof. Fiocchi. Dolores. Buenos Aires. 16/08/1955. Creación de la cátedra de música en 1918 (historia de la cátedra). Primera biblioteca de música. Conservatorio: su biblioteca.

⁶³ .- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Cange de libros; **17.-** J.Goodman a HSiccardi. N.York. 16/09/1955. Recibió obras de HSiccardi. Prof. Charles Heywod. Correcciones en el Preludio y fuga. Misa. Prof. Habschied de Mendoza cantarán motetes de J.Goodman; **18.-** Germán Fascio a HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. 20/09/1955. Municipalidad -Intendencia. Posible designación de profesor de horas cátedras; **19.-** HSiccardi. a (¿). Buenos Aires. 30/09/1955 (francés). Solicita información sobre la ópera de Honegger. Cámara.; **20.-** Mario Bresciani a HS. Montevideo. 03/10/1955. Pericón de HS. Sodre. Cuarteto de Juan Casaux. Conjunto piano, viola, violoncello(cuarteto para concierto); **21.-** René M.Goane a HSiccardi. San Miguel de Tucumán. 11/10/1955. U.N.Tucumán. Departamento de Artes. HS. recibió recibo de alquiler del “Cosaco ansioso” para orquesta, tocada el 09/09/1955; **22.-** Mario Juárez García a HSiccardi. Resistencia Chaco.21/10/1955. Ministerio de Asuntos Sociales de la Provincia del Chaco. Felicitaciones por su nuevo cargo. HS. libro próximo en prensa. Estará en abril por Chaco; **23.-** J.Goodman a HSiccardi. N.York. 25/10/1955. Pide obras de HS. para voz y piano y de otros compositores argentinos. Biblioteca. HS. director de la ópera de cámara de W.Castro. Trío para oboe, viola y violoncello de Goodman. Philadelphia.[Contestación: 31/10/1955: no pueden ejecutar obras de J.Goodman//01/11/1955: envía obras al Queens College]; **24.-** Queens College a HSiccardi. N.York 07/11/1955. Intercambio de obras. Eitler. W.Castro. etc.; **25.-** Dr. Zadit Báez Castro a HSiccardi. Lomas de Zamora. Buenos Aires. 16/11/1955. Abogado. Recibió Tomo I de la obra de HSiccardi.: Actividades Musicales Argentinas. Lo felicita; **26.-** Juan Filloy a HS. Río Cuarto. Córdoba. 18/11/1955. Catálogo de HS. en la Revista de Música y Artes Visuales de Washington. Tomo I de Actividades Musicales Argentinas: Frutos del éxodo galés, Ángel Martucci. Exhibición de Federico El Grande en Estados Unidos; **27.-** Mario Bresciano a HSiccardi. Montevideo. 19/11/1955. HS. escribirá al Presidente de Comisión del Sodre: Oscar Secco Ellauri y enviará obras suyas. Babyo y Juventud Musical; **28.-** E.A.M. a HSiccardi. Buenos Aires 15/12/1955. Liquidación de sus obras. Copia: Deseo, Tramonto y Sogno Verace; **29.-** Francisco Gurski a HSiccardi. San Miguel de Tucumán.15/12/1955. Universidad Nacional de Tucumán. Devolvieron partituras orquestales de “El cosaco ansioso”. Ejecutado por La Orquesta Sinfónica el 09/09/1955. [Contestación: 26/12/1955]; **30.-** Esteban Eitler a HSiccardi. Santiago de Chile. 21/12/1955. Recibió 10 volúmenes. Felicita por el trabajo de HS.. Recibe los boletines de la PAU. Político. Martucci.

El listado de los actos que no llegaron a concretarse son: **1.-** Oscar Melgar a HSiccardi. Martínez. Buenos Aires. 03/01/1955. Posible tarea con HS.; **2.-** Vicente Scalesi a HSiccardi. Patagones . 06/01/1955. Club Social y Atlético Jorge Newbery. No se realiza la conferencia -concierto en el Club; **3.-** J.Goodman a HSiccardi. N.York. 18/01/[1955]. Escribe HS. a la Casa Italiana. C.S.Smith y Consulados por conferencias; **4.-** Delfino Quirici a HS. Río Cuarto. Córdoba. 21/03/1955. Coro Polifónico. El coro preparado para realizar obras de HS., no se consiguen instrumentistas para orquesta. [Detrás HS. escribe: Siglas de M.Melbros, A.Martucci y HS.); **5.-** Mauricio Sabah a H.Siccardi. 19/04/1955. Venado Tuerto. Tema: Recibe carta de Siccardi, la cual la pasa a la Alianza Francesa. Sin concretar acto. Firma: Mauricio Sabah [H.Siccardi escribe: 30/04/1956. Gracias. Insistiré más adelante. 28/05/1957. Perdone insistencia. Recuérdole términos de su carta. 24/04/1958. Ofrezco para Julio][N.T.: Se adjunta lista de lugares y personas: Tandil: 23/02/1957. Del Ateneo]; **6.-** Ulises Torres a HS. Campana.Buenos Aires 17/12/1955. HS. envió Actividades Musicales Argentinas, sacrificio para imprimir libro. No se realizará acto. Dr. Pedro Vignau. HS. musicalizaría “El mundo de poeta”; **7.-** Nicolás Lamuraglia a HS. Buenos Aires. 30/12/1955. Asociación Argentina

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

de Compositores.(Ex Sociedad Nacional de Música). Agradecen actuación y colaboración de HS. en el año 1955; **8.-** Comisión Directiva de la Asociación Profesional de Concertistas presidida por la Sra. Brígida Frías de López Buchardo a HSiccardi. Buenos Aires. [s/f] Renuncia de algunos socios.

En el año 1956⁶⁴ se realizan los actos N°192 a N°206, de los cuales falta información de otras fuentes para determinar y/o completar lugar, fecha y programa. El intercambio cultural, musical y docente está demostrado en manuscritos del compositor y cartas: **1.-** Lydia Benchetrit a HSiccardi. Buenos Aires. 09/01/1956. Asociación Cultural de Artistas Libres. Certifican que HS. integra la Asociación y la representa en el interior del país. **2.-** Presbítero Ángel Victorino Colabella a HSiccardi. Chascomús. 17/01/1956. Leyó noticias Gráficas sobre HS., muy buenas: componer para la posteridad.[Contestación: Pide informes sobre Peña organística]; **3.-** Mario Bresciani HSiccardi. Montevideo. 14/02/1956. HS. envió carta con recortes, el libro Actividades Musicales Argentinas y obras. Darán lista de obras argentinas. Sr. Ilaria, Balso, Ayestarán(Scarlatti); **4.-** Daniel Di Leo a HSiccardi. Buenos Aires 24/02/1956. Agradece estar en Actividades Musicales Argentinas y ofrece contacto con Chile; **5.-** Lamuraglia a HSiccardi. Buenos Aires. 28/02/1956. Felicitaciones. Charla con Hilda Dianda. Conjunto de cámara; **6.-** Alejo Carpentier a HSiccardi. Caracas. Venezuela. 01/03/1956. Instituto José Angel Lamas. Promulgar 2do. Festival de Música Latinoamericana y Concurso[Contestación: 07/05/1956: Hablé con críticos. Mandé notas redactadas a publicaciones varias]; **7.-** Presbítero Ángel Victorino Colabella a HSiccardi. La Plata. Buenos Aires. 16/03/1956. Envía CV. de la escuela de órgano en Temperley; **8.-** [¿] a HS. Nueva York. 27/03/1956. Saludos. Programas.; **9.-** HSiccardi. a Coronel Emilio Bonnacarrere-Comisionado Federal Pcia. Buenos Aires. -marzo 1956. Concurso desierto, con obras de HS. Quejas por concurso fallido en su contra. Justificar; **10.-** Mario Bresciani a HSiccardi. Montevideo. 02/04/1956. HS. desea ver autoridades del Sodre. Requiem de Mozart[Contestación: 09/04/1956: suspendió el viaje porque no la recibió a tiempo]; **11.-** Juan Casaux a HSiccardi. Madrid. España. 04/04/1956. Cachet para el quinteto de España a América. Recibió recorte del diario El Tribuno; **12.-** A.C.Blanco a HSiccardi. América. 06/04/1956. (poeta) Lee libro de HS.(Actividades Musicales Argentinas). Dirige el diario “El Heraldó”. Apreciación de música y poesía. Poema de Ezequiel Martínez Estrada publicado en La Prensa; **13.-** Jean Constantinesco a HSiccardi. Tucumán. 10/04/1956. Director de orquesta, profesor de composición, armonía. Viaje a Lima, Perú. Concepto positivo con respecto a HS.; **14.-** Dr. Ricardo Torrado del Valle a HSiccardi. La Plata. Buenos Aires. 12/04/1956. Secretario Del Interventor de la Pcia. de Buenos Aires. HS. pidió se revea el Concurso del año 1955 en Bellas Artes; **15.-** Mario Bresciani a HS. Montevideo. 16/04/1956. Desencuentro; **16.-** Asociación Cultural de Artistas a HS. Buenos Aires. 28/04/1956. Invitan a concierto; **17.-** Presbítero Ángel Victorino Colabella a HSiccardi. Tornquist. 15/05/1956. HS. envió obras para su coro infantil; **18.-** Antonio Alberto Guerrino a HS. Buenos Aires. mayo 1956. Desea comprar el libro Scarlatti a través de sus sonatas; **19.-** Hilda Dianda a HSiccardi. Buenos Aires. mayo 1956. Invita a concierto del 30/05 a las 23hs. Radio del Estado con obras de cámara; **20.-** Delfino Quirici a HSiccardi. Río Cuarto. Córdoba. 30/05/1956. Coro Polifónico. Recibió cartas y libro: Actividades

⁶⁴ .- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Musicales Argentinas. Problemas con el coro. Obra: San Francisco. Cuarteto; **21.-** [¿]a HSiccardi. Bahía Blanca. Buenos Aires. 30/05/1956. Agradece la carta del amigo Blanco en la cual se refiere a su poema. Prefiere que HSiccardi. elija el poema más indicado(para traducir y/o musicalizar?); **22.-** Ricordi a HS. Buenos Aires. 22/06/1956. Recibo de 50 ejemplares del Ave María; **23.-** Jean Constantinesco a HSiccardi. Tucumán. 30/06/1956. Orquesta y alumnos realizarán gira por Perú y Brasil [HS. : cómo se arregló el asunto del premio?] ; **24.-** Inocente Palacios a HS. Caracas. 01/07/1956. Institución José Ángel Lamas. Difundir el 2do. Festival de Música Latinoamericana; **25.-** [¿] a HSiccardi. Maipú. Buenos Aires. 08/07/1956. Presentó su coro y nombra las obras que realizaron; **26.-** Lola Villalobos de Laferrere a HSiccardi. Buenos Aires. 18/07/1956. Lista de representados: pianistas, violinistas, cantantes, etc.; **27.-** Victoria Agostini a HSiccardi. Caracas-Venezuela. 13/08/1956. Agradece envío de información del 2do. Festival de Música Latinoamericana de Caracas; **28.-** Jean Constantinesco a HSiccardi. Lima Perú. 21/08/1956. Situación en Lima. Trabajo con orquesta en octubre en Río de Janeiro. HS. escribe su ópera de cámara[Contestación: 31/08/1956]; **29.-** Raúl Gregoria a HSiccardi. La Plata Buenos Aires. 31/08/1956. Universidad Nacional de La Plata. Solicitud de HS. en sus oficinas; **30.-** Delfino Quirici a HSiccardi. Río Cuarto. Córdoba. 15/10/1956. Su coro cantó por radio; **31.-** HSiccardi. a Sr. Jefe de Mesa de Entrada de la U.N.de La Plata. Dolores. 15/10/1956. Premio no recibido por HS. Castro y Paz en contra: enemigos; **32.-** Noweih[¿] a HSiccardi. Milano 19/10/1956. Pide informe sobre Hilda. No terminó retrato de HS.[Contestación: Editar poesías traducidas al italiano]; **33.-** Mario Bresciani HSiccardi. Montevideo. 27/10/1955. Felicita a HS. por artículo y actitud al gobierno anterior, hermandad entre argentinos y uruguayos. Cuarteto Casaux, Sodre y Sr. Greco Ellaun. Envía referencias de Mario Bresciani(recorte de diario) y la biografías de sus compañeros de trío. Concierto Diario El Plata: 17/10/1955. Trío y Cuarteto. HS. enviará obras; **34.-** Mario Bresciani HSiccardi. Montevideo. 27/10/1955. No recibió obras de HS. Felicita por artículo en El Tribuno. En piano: Nybia Mariño Bellini en reemplazo de Battle(¿); **35.-** Asociación Camping Musical. a HSiccardi. Bariloche. Temporada 1956/57. Programación; **36.-** Jean Constantinesco a HSiccardi. Tucumán 22/12/1956. Saludos.

Los siguientes actos deben ser verificados en base a otras fuentes: Acto N°192 del 24/01/1956 en Comisión Oficial de Festejos. General Viamonte. Buenos Aires; Acto N°193 del 25/01/1956 en Municipalidad de Lincoln; Acto N°194 (sin datos); Acto N°195 del 27/01/1956 en Club Recreativo Social. General Villegas. Buenos Aires; Acto N°196 (sin datos); Acto N°197 del 29/01/1956 en Biblioteca Rivadavia. Trenque Lauquen; Acto N°198 del 30/01/1956 en Club Estudiantes Unidos. Pehuajó; Acto 198 Lunes 30/01/1956-22hs. Carta invitación a **1.-** Enrique Gallardo de Salto-Uruguay; **2.-** Gotardo Espueys-Santa Fe; **3.-** Aníbal Teruggi, Rufino-Santa Fe; Acto N°199 (sin datos); Acto N°200 (sin datos); Acto N°201 del 04/02/1956 en Centro Familiar de Saavedra.

Los actos, antes mencionados, no tienen suficiente información como para ser catalogados con certeza. Pero adjuntamos cartas que tal vez junto a programas o recortes periodísticos podamos ofrecer datos del Acto en el lugar, fecha y programa: **1.-** Abel Bormego a HSiccardi. Buenos Aires. 04/02/1956 Saludos(alumno-empleado en el Departamento de Sumarios del Ministerio de Educación.); **2.-** Hilda Dianda a HSiccardi. Buenos Aires. 06/02/1956. Vacaciones en la costa. Se extraña de las no noticias de HSiccardi; **3.-** Mario Siterisky a HS. Buenos Aires. 06/02/1956. Alumno de HSiccardi.: trabajo de la armonización de la Sonatina de Hindemith. Completó

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

ejercicios del libro(modulación) y apuntes para quinteto; **4.-** Ulises Torres a H.Siccardi. 03/03/1956. Campana. Buenos Aires. Tema: Recibe carta de H.Siccardi con folletos de Elvira Siccardi, los cuales irán Museo Florentino Ameghino de la Asociación de Cultura y Fomento de Bolívar. Envía giro postal. Programa nuevo acto. Pompeya Camps, página dedicada en Noticias Gráficas. Firma: Ulises Torres; **5.-** Bandola(¿) a HSiccardi. Bolivar. Buenos Aires. 15/03/1956. Posible Concierto; **6.-** Club Español a HSiccardi. Olavarría.Buenos Aires. 28/03/1956. No realizarán el concierto. [Contestación: 05/04/1956: organizará con otras instituciones. Auspicios.]; **7.-** Luis Besozzi a HS. Gral. Rodríguez. Buenos Aires. 30/03/1956. Rotary Club. Posible Concierto; **8.-** Dr. Isidro Lozano a H.Siccardi. 20/04/1956. Coronel Pringles. Buenos Aires. Tema: Recibe carta de H.Siccardi. Propone escribir al Sr Larceri, Presidente de la Comisión de Cultura del Círculo Latino, para concretar actuación. Firma: Dr. Isidro Lozano. [H.Siccardi responde: Dr. Lozano escribí al Dr. Larceri-03/05/1956.] [Al Dr. Larceri propone 3 ó 4 actos, el desarrollo de los mismos (obras) y los gastos]; **9.-** Ulises Torres a HSiccardi. Campana. Buenos Aires. 21/04/1956. HSiccardi ensaya con Melbros. Nueva obra: Desde allá desde el fondo de mi vida. Ópera. Posible acto.; **10.-** Ricardo Sagarzazu a H.Siccardi. 27/04/1956. Monte Caseros. Buenos Aires. Tema: Recibe carta de H.Siccardi y es llevada al Rotary Club de Monte Caseros. Factibilidad de realizar el acto. Confirmar fecha y honorarios. Firma: Ricardo Sagarzazu_[H.Siccardi responde: 06/05/1956. Debo esperar las fechas que me proponga el Ateneo del Chaco para acordar las restantes. 05/06/1956. Propongo 16 de setiembre]

Acto N°202 del 11/05/1956 en Caja de Ahorro Postal. Buenos Aires. Carta: Lydia Benechetri(?) a HSiccardi.Buenos Aires 19/05/1956. Comité Interamericano de la Música. Agradecen intervención artística de HSiccardi. en acto de la Semana Interamericana de la Música con canciones. Buen éxito.

Acto N°203 del 23/05/1956 en Colegio Nacional. Mercedes. Cartas: **1.-**A.Ramón Alonso a HSiccardi. Mercedes.Buenos Aires. 11/05/1956. Concierto de HSiccardi. y de otros concertistas el 23/05/1956. Envía programa; **2.-**Ramón Alonso a HSiccardi. Mercedes. Buenos Aires. 19/05/1956. Lo esperan el 23/05. Tienen a Rodolfo Taraciciolo. Pía Sebastiani. Ed. Falú. HS. Programa;

Cartas: **1.-**Ulises Torres a HSiccardi. Campana. Buenos Aires. 22/05/1956. HS. musicalizó obras de Ulises Torres. Posible acto (HSiccardi-Melbros). Teatro: Horacio R.Klappenbach; **2.-** José Armendáriz a HSiccardi. Minas [¿]29/05/1956. Posible acto [Contestación: 02/06/1956: iría en setiembre]; **3.-** Dr. Mateo Larceri a H.Siccardi. 12/06/1956. Coronel Pringles. Buenos Aires. Tema: Recibe carta de H.Siccardi. Posible acto para el 2do. semestre del año. Firma: Dr. Mateo Larceri. [H.Siccardi responde: 19/06/1956. Detallo fechas de setiembre en que voy a estar en el Litoral y en Uruguay.//28/05/1957. Carta al Sr Larceri, renovando la propuesta// 01/07/1957. Agradezco carta donde comunica su vuelta de Europa y asegura acto mío para más adelante. Como pienso salir para extensa gira, fines Noviembre, invito realizar antes mi acto.]

Los Actos N°204, N°205 y N°206 deben ser verificados con fuentes de información correspondientes.

Otras cartas: **1.-**Ricardo Sagarzazui a HSiccardi. Monte Caseros. Buenos Aires. 05/09/1956. Rotary. Posible acto el 16[Contestación: 10/09/1956: otras plazas

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

fracasaron, pero lo mismo irá.]; **2.-**Rafael Peñoñori a HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. 08/10/1956. Colegio Nacional de Dolores. HS. es invitado a los festejos de las bodas de oro del Colegio Nacional; **3.-**Ulises Torres a HSiccardi. Campana. Buenos Aires. noviembre 1956. Enviar recortes de crónicas del acto(HS.-Melbros). Dar “Actividades Musicales Argentinas” en nombre de HS. a las bibliotecas. Han pasado tres años de estreno de Los destinos se cruzan.(1953).

En el año 1957⁶⁵ se realizan los actos Nº207 a Nº218, junto al intercambio cultural, musical y docente.

El intercambio está verificado en manuscritos del compositor y cartas: **1.-** Delfino Quirici a HSiccardi. Río Cuarto. 15/01/1957. Coro Polifónico. HS. termina Mador.HS. pretende enviar obra grande al coro; **2.-** Teodoro Seder a HSiccardi. Philadelphia. USA. 18/02/1957.Tema: Títeres; **3.-** Jesús Durán a Jorge Cutini. México 06/03/1957. Jefe del Departamento de Música. Instituto Nacional de Bellas Artes. Curso Panamericano de Dirección de Orquesta por el Maestro Igor Markevitch; **4.-**Inocente Palacios a HSiccardi. Caracas. Venezuela. 07/03/1957. Instituto José Ángel Lamas. Envían Actas Veredicto sobre Concurso del 2do. Festival; **5.-** Vilma Ema Pacioni a HSiccardi. Bragado. Buenos Aires. 20/05/1957. Solicita información sobre música y músicos argentinos contemporáneos para actualizarse e incluirlos en sus actuaciones pianísticas; **6.-** Walter Nawmburg a HSiccardi. New Canaan Connecticut. 19/07/1957[tarjeta-Traducir inglés]; **7.-** Mauricio Pernirot a HSiccardi. San Martín. 21/09/1957. Maestro Pompeyo Camps. Obras de HS. en concierto de Radio; **8.-** Juan Filloy a HSiccardi. Río Cuarto. Córdoba. 28/09/1957. HS. perdió libro de Juan Filloy: Aquende, que recuperó luego. Fue el libreto base de la obra de HS.: Suite del Sol y la Selva. Libros publicados por Juan Filloy. Completaría obras. Coro de Quirici [Contestación: 06/10/1957]; **9.-** Pablo Herszkowich a HSiccardi. Salta.01/10/1957. No acto. Agradece el libro de Scarlatti; **10.-** HSiccardi. a Profesora Adolfinia Dozo.Dolores. 02/10/1957. Escuela Normal de Dolores. HS. solicita horas[Contestación: opinión de HS.]; **11.-** HSiccardi. a Consejo Superior de la Universidad de Madras. Buenos Aires. 02/10/1957. Envío de CV. Sin subsidio. Temas a desarrollar; **12.-**Rector de la U.N.de Santa Fe a HSiccardi. Santa Fe. 16/10/1957. Saludos. Pide se modifique el himno a la Universidad; **13.-** HSiccardi. a Alberto Torres. Dolores. Buenos Aires. 22/10/1957. Secretario de Dirección de Cultura. HS. adjunta solicitud de inscripción y antecedentes, falta ejecución de obras en Tucumán por J.Constantinesco y obras de HS. que tiene Gianneo.; **14.-** [¿] a HSiccardi. Dolores. 07/11/1957. Carta familiar.[ver al dorso: Concurso en Tucumán con el Cosaco]; **15.-** Remo Pignoni a HSiccardi. Rafaela. Santa Fe. 11/12/1957. Envía foto de ellos y del coro de la escuela; **16.-** Manuel Barrosa(el chico) a HSiccardi. [¿]22/11/1957. Saluda en el día de la música; **17.-** Héctor Juan Sfriso a HSiccardi. Lomas de Zamora. Buenos Aires. 20/12/1957. Instituto Cultural Juan M. Gutiérrez. HSiccardi fundador. Saludos; **18.-** Oscar Melgar a HS. Martínez. 25/12/1957. poeta. Saludos de fin de año; **19.-** Daniel Di Leo a HSiccardi. Carolina del Norte. USA. diciembre de 1957. Saludos. Organista en USA. después de tres años en Chile; **20.-** HSiccardi. -escrito. Diciembre de 1957. No concretó viaje y concierto en la Antártida.

⁶⁵ .- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Cartas relacionadas con los actos: **1.-** Dr. Alfredo Martínez Goya a HSiccardi. Tandil. Buenos Aires. 06/03/1957. Escuela de Canto Coral del ABC de Mar Del Plata que dirige el Sr. Paganotto. Club Hípico. No acto.; **2.-** Dr. Pedro Cereseto a HSiccardi. Tandil Buenos Aires. 13/06/1957. Posible acto, gira por la provincia. Opinión importante. [Contestación: 17/06/1957: Soy optimista: sigo mi obra y confío en los amigos]; **3.-** Jorge Dumón a HSiccardi. Rauch.[?] 05/04/1957. Ateneo Cultural. Concretar acto de Música argentina [No se realizó. El 208 paso al 07/06/1957 en Dolores. Domingo 28/04/1957: programa: Aguirre, Gaito, Gianneo, J.Ficher, H.Dianda: Tango, H.Siccardi, Ginastera, Boero.]; **4.-** Dr. Jorge Barbieri a HS. Ayacucho. Buenos Aires. 07/04/1957. Suspenden acto para El 27/04. Postergado para el 24/05 [Contestación 09/04/1957: quejas de HS.]; **5.-** HSiccardi a Instituto Social de la Universidad del Litoral. Buenos Aires. abril de 1957. Receso artístico por dictadura. Reanuda conciertos José Babini. Himno. Actos. Temas. W.Castro Actuaciones anteriores. Gira por el Litoral. 206 actos.

Acto N°207 del 18/05/1957 en Club Social. Balcarce(verificación con fuentes de información correspondiente.)

Otras cartas: **1.-**Juarez García. A HSiccardi. San Miguel de Tucumán. 03/06/1957. Interventor Federal. HS. ofreció ayuda; **2.-** Dr. Jorge Ferreiro a HSiccardi. 25 de Mayo. Buenos Aires. 06/06/1957. Rotary. Sr. Herraiz. Se realiza el acto.[Contestación: 13/06/1957 y 16/09/1957]; **3.-**Dr. Mateo Larceri a HSiccardi. Coronel Pringles 25/06/1957. Posible acto [Contestación 16/09/1956]; **4.-** Amancio Aguilar a HSiccardi. Capilla del Señor. Córdoba. 03/07/1957. Se realizará el acto el 09/07. Gira: opinión.

Los Actos N°208 del 07/07/1957 en Centro Empleados de Comercio. Dolores; Acto? Del 07/07/1957 en Conservatorio Siccardi y Acto N°209 del 09/07/1957 en Biblioteca Popular. Capilla del Señor deben ser verificados con fuentes de información correspondientes.

Otras cartas: **1.-**Liliana Gamba s HSiccardi. Pilar.Buenos Aires. 16/07/1957. Entregó obras de HS. a su padre. Posible acto; **2.-** Jorge Barbieri a HSiccardi. Ayacucho. Buenos Aires. 17/07/1957. Se realizará el acto el 10/08 en el Centro Cultural Dr. Pedro Solonet; **3.-** Carta: 28/07-07/11--23/12/1957. H.Siccardi en abril. Santa Fe.[acto 219?]; **4.-** W.Castro a HSiccardi. Santa Fe. 28/07/1957. W.Castro tiene la orquesta y una cátedra. Posible acto de HS., dar tema. No hay maestros, están de huelga; **5.-** Remo Pignoni a HSiccardi. Rafaela. Santa Fe. 28/07/1957. Posible acto. Estreno de la Cantata de HS. en Río Cuarto; **6.-**Jorge Dumón a HSiccardi. Rauch. 03/08/1957. Ateneo Cultural Rauch. No concierto; **7.-** Juan Lasserre a HS. Rafaela. Santa Fe. 03/08/1957. Si actos (dos). Para el 29/08. Enviar material [acto 212?]

Acto N°210 del 10/08/1957 en Club Social. Ayacucho(verificación con fuentes de información correspondiente)

Carta: Pablo[¿] a HSiccardi. Salta. 14/08/1957. Subsecretario de Economía y Finanzas. HS. envía su libro sobre Scarlatti. No acto.

Acto N°211 del 29/08/1957 en Centro Ciudad Rafaela. Rafaela. Santa Fe.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Referencia: Juan Lasserre a HSiccardi. Rafaela. Santa Fe. 13/08/1957. Centro Ciudad de Rafaela. Acto para el 29/08. Coro de la escuela: programa.

Acto N°212 del 29/08/1957 en Teatro. Rafaela. Santa Fe. Referencia: Manuscrito de HSiccardi: Rafaela(Provincia de Santa Fe). 29/08/1957.- Al llegar a la Escuela Normal, el Maestro Pignoni me invitó a escuchar un ensayo del Coro. En el momento de comenzar la ejecución, se adelantó la niña María del Carmen Amadio y me dirigió una emocionante salutación de bienvenida. Por la tarde me presentó Por la noche: [...]. El 30, en el Jokey Club me presentó la Sra.[...] El Dr. Ambrogi tiene amigos en Esperanza. Quiere que hagamos un acto con su[...] con mis traducciones al italiano con los poetas argentinos.

Cartas: **1.-**Juan Barbieri a HSiccardi. Maipú. 06/09/1957. Municipalidad. Se realiza el acto; **2.-** Juan Elizondo a HSiccardi. Maipú. 09/09/1957. Club Atlético. Realizar el acto el 06/09/1957.(¿)

Acto N°213((verificación con fuentes de información correspondiente)

Acto N°214 del 15/09/1957 en Club Atlético. Maipú. Referencias: **1.-**Juan Barbieri a HSiccardi. Maipú. 06/09/1957. Municipalidad. Se realiza el acto; **2.-** Juan Elizondo a HSiccardi. Maipú. 09/09/1957. Club Atlético. Realizar el acto el 06/09/1957. (¿?); **3.-**Hilda Dianda a HSiccardi. Maipú Buenos Aires-16/09/1957. Tema: Concierto de HSiccardi en Maipú. Público grosero. Profesores: cebolla; **4.-**Horacio Galletti a HSiccardi. Maipú. 23/08/1957. Juan Elizondo. Se realiza el acto el 15/09. Recorte de diario "La voz". Albert es el cantor.

Carta: Dr. Jorge Ferreiro a HSiccardi. 25 de Mayo. Buenos Aires. 19/09/1957. No acto. [Contestación: 29/09/1957Agradecido espero noticias].

Acto N°215 del 30/09/1957 en Salón Municipal. Dolores. (verificación con fuentes de información correspondiente)

Cartas: **1.-**Ulises Torres a HS. Campana. Buenos Aires 30/09/1957. Actuaciones del Ateneo: organista Jaclason(¿). Raúl Spivak. Posible acto; **2.-**Esteban Canton a HS. Luján Buenos Aires. 07/10/1957. Comisario Municipal. No concierto; **3.-**Camilo Nogueira a HS. Gral Rodríguez. 08/10/1957. No acto; **4.-** Edgardo Liprandi Sosa a HS.Villa María[¿]14/10/1957. No acto. 90° aniversario; **5.-**Dr. Jorge Scha pocknik a HSiccardi. Gral. Pico(La Pampa). 16/10/1957. Semblante de HS.. Posible concierto con gira. [Contestación: Escribí a Nervi]; **6.-** Pedani(¿) a HSiccardi. Esperanza 24/10/1957. Teatro de Títeres. Santos Rosolen; **7.-** Jorge Schapochnik a HS. Gral Pico(La Pampa). 26/10/1957. Realizar ciclo pampeano de recitales para el próximo año.

Acto N°216 del 05/11/1957 en Auditorium Birabén. Capital Federal. Buenos Aires. (verificación con fuentes de información correspondiente)

Cartas: **1.-** Ricardo Nervi a HSiccardi. Santa Rosa. (La Pampa).06/11/1957. Posible concierto en Santa Rosa, Gral. Pico y otras en marzo[Contestación: Acepta]; **2.-** W.Castro a HSiccardi. Santa Fe. 07/11/1957. Director de la orquesta. No conferencia. Posible en marzo o abril[Contestación: acepta para abril]; **3.-** Escribano Ernesto Losano a HSiccardi. San Francisco. Córdoba. 09/12/1957. Amigos del Arte por el momento no

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

concierto. [Contesta: escribe a Amigos del Arte: para año 1958]; 4.-Nelly Leramo Rabino a HS. Bariloche. 21/12/1957. No concierto. Otras fechas: si

Acto N°217 del 02/12/1957 en Club Juventud Unida. Madariaga y Acto N°218 (verificación con fuentes de información correspondiente)

Cartas: **1.-**Ricardo Sagarzazu a HSiccardi. Rosario. Santa Fe. 14/12/1957. Nueva dirección. [Contestación: 18/02/1957: gira encaminada]; **2.-** W.Castro a HSiccardi. Santa Fe. 23/12/1957. Próxima actuación de HSiccardi en abril.

En el año 1958⁶⁶ se realizan los actos **N°219 a N°236**, junto al intercambio cultural, musical y docente.

El **intercambio** está demostrado en manuscritos del compositor y cartas: **1.-** Giuseppe Rossi Della Riva- Padernello. Italia. 02/01/1958 a HSiccardi. Tarjeta.-[Contestación 25/02/1958. Ejecutó obras de HS.]; **2.-**Alberto Torres - La Plata Buenos Aires. 28/01/1958 a HSiccardi. Secretario Técnico. Dirección Gral. de Cultura. Debe retirar sus obras presentadas para el Premio Pcial. de Bellas Artes; **3.-**H.Siccardi a Inocencio Palacios (Caracas). 28/01/1958. Buenos Aires.Tema: H.Siccardi da a conocer su parecer sobre la caída “del tirano” y la situación que se genera en consecuencia, muy similar a nuestro país. Partido Peronista y su influencia: en el artículo del Sr. Valenti Ferro en “Buenos Aires Musical” dice: “que el Festival fracasa porque no hay obras sinfónicas en América”. Siccardi perjudicado por el partido peronista, en lo económico no puede viajar a Caracas como Jurado. Firma: sin firma. Esperanza 241. Buenos Aires. Teléfono: (62) 5203; **4.-** Daniel Di Leo -Carolina del Norte. USA. 01/02/1958 a HSiccardi. Órganos y violoncellos. En USA se requiere publicidad de la música argentina. Es importante Alberto Ginastera. Maestro Héctor Zeoli: organista de Buenos Aires que tocó en N.York; **5.-**Santiago de Lázaro - Resistencia.Chaco. 04/02/1958 a HSiccardi.. Ateneo del Chaco. HS. es socio. [Contestación: 25/02/1958: propone acto]; **6.-**Hans Loewe -Santiago de Chile. 05/02/1958 a HSiccardi. Eitler. No pudieron leer cuartetos de HS.. Su cuarteto de un año hará gira. [Contestación: 25/02/1958: remite partitura y partes del 5º cuarteto para ser estrenado]; **7.-**HSiccardi a Jawaharlal Nehru Buenos Aires. 10/02/1958. Se estrenará la obra orquestal: Gandhi de HS. para cuando el Primer Ministro de la India visite Argentina; **8.-**G.Gicompol - Buenos Aires. 20/02/1958 a HSiccardi. Ricordi. Publicarán la transcripción de Estilo por Fleury[Contestación: 25/02/1958]; **9.-[¿]** a Santiago de Chile 27/03/1958 a HSiccardi. Recibió cuarteto de HS., pueden ejecutarlo. Ambiente.; **10.-**Stelvio Ferrero - Córdoba. 13/04/1958 a HS.iccardi Asociación Musical de Córdoba. Acto con obras de HS. Recibirían obras. [Contestación: 16/06/1958. HS. envió obras]; **11.-**Ricordi - Buenos Aires. junio de 1958 a HSiccardi.. Envían bases para concurso Internacional de Música Contemporánea; **12.-**Bernabé Ceballos -Córdoba. 14/07/1958 a HSiccardi. Saludos. Quinteto; **13.-**Sante Rosolen - Viena. 29/06/1958 a HSiccardi.. Ambiente en Viena. Obras de HSiccardi.:Ópera de cámara; **14.-**Theodore Seder -Philadelphia.USA.29/07/1958 a HSiccardi.. Obras enviadas por HS. Analiza Títeres; **15.-**HSiccardi y León Wajner a

⁶⁶ .- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública Buenos Aires. 07/07/1958 Presidencia de la Nación : Dr Arturo Frondizzi a HS. 02/07/1958. Agradecen el envío de un ejemplar de la composición musical “Loor” en reconocimiento al Dr. Jonas Salk; **16.-** Stelvio Ferrero - Córdoba. 11/08/1958 a HSiccardi..Asociación Musical de Córdoba. No puede enviar obras a HS. Ambiente; **17.-**José Cabral(h) Tandil Buenos Aires. 14/08/1958 a HSiccardi.. Devuelve Catálogo de Compositores de América con datos biográficos, obras y recortes de La Nación y programas de HSiccardi; **18.-**Theodore Seder - Philadelphia.USA.15/08/1958 a HSiccardi. Intercambio; **19.-**HSiccardi. a Theodore Seder Buenos Aires. 21/08/1958. Títere. Biblioteca Central Británica. Intercambio; **20.-**Lamuraglia -Buenos Aires 12/09/1958 a HSiccardi.. Sadaic. Piden obras registradas y minutos de duración de cada una.[Contestación: 01/10/1958]; **21.-** Thedoro A.Seder - Philadelphia. USA. 12/09/1958--23/09/1958 a HSiccardi. Títeres(?); **22.-**H.Siccardi a Familia Miera (Rio Gallegos).12/09/1958. Buenos Aires. Tema: H.Siccardi saluda y agradece a familia de Río Gallegos. Da a conocer algunos de los lugares visitados con su gira. Firma: H.Siccardi. Esperanza 241. Buenos Aires. Teléfono: (62) 5203 [Adjunta datos de Avellaneda: salas de espectáculos escuelas, clubs, círculos recreativos, sociedades culturales, bibliotecas, periódicos, revistas, academias, etc., pero no se ha creado el Conservatorio Municipal.]; **23.-**HSiccardi. a Theodore Seder. Chascomús. Buenos Aires. 10/10/1958. Títeres: explicada diferente a Suite; **24.-**6ta. Audición en homenaje a George Enescu. 16/10/1958. Invitación a HSiccardi. Presenta Hilda Dianda; **25.-**Egilberto Chiti-. Buenos Aires. 18/11/1958 a HSiccardi. Ricordi. Edición de Estilo, transcripción para guitarra de A.Fleury. Tratado de Instrumentación; **26.-**Palacio del Libro - Buenos Aires. 20/11/1958 a HSiccardi. Recibieron el libro pedido: Karen Horney: Les voies nouvelles de la Psychanalyse; **27.-** Susana Locatelli y otras a HSiccardi. Dolores. Buenos Aires. Escuela Normal de Dolores. 21/11/1958. 70 Aniversario de la escuela. Himno realizado por HS.; **28.-**[¿] a HSiccardi. Innsbwek[¿] 22/11/1958. Actividad musical. Ambiente social. Austria. Libro de Scarlattí bien recibido; **29.-**HSiccardi. a Gobernador de la Pcia. de Buenos Aires: Oscar Alende. 22/12/1958. Solicita audiencia.

De los Actos Nº219 al Nº228, hasta el momento, no han sido hallados los datos de lugar, fecha y realización de cada uno (verificación con fuentes de información correspondiente)

Otras cartas: **1.-** Washington Castro a H.Siccardi. 20/03/1958. Santa Fe. Tema: Da información sobre el concierto-conferencia que van a realizar: fechas, obras, compositores. Enviar partitura de orquesta. Firma: Washington Castro. [H.Siccardi escribe: Los elementos popularescos en la música sinfónica]; **2.-**Remo Pignoni -Rafaela. Santa Fe. 18/04/1958 a HSiccardi. Se realizará acto el 25/04; **3.-** N.Lemos Buenos Aires. abril de 1958- a HSiccardi. Conciertos Omar. Adjunta folleto del elenco de 1958.[HS. envía nómina de intérpretes predilectos]; **4.-** Dolly de Blanco -América. [¿]05/04/1958 a HSiccardi. El Sr. Blanco es diputado provincial y poeta. Obras de HS.: Cantata, concierto a 2 pianos y traducciones de poetas al italiano. Publica en revista “Sur” sobre Malipiero. Posible acto. **5.-**Dolly de Blanco América.[¿]12/05/1958 a HSiccardi. Posible conferencia para 24/05 y en ciudades vecinas; **6.-** Josué Gollán - Santa Fe.12/05/1958 a HSiccardi. Rector U.N.Litoral. Concierto 23 y 24/05. Himno. Conferencia: La música en la Divina Comedia; **7.-** Josué Gollán -Santa Fe.14/05/1958 a HSiccardi.. Rector U.N.Litoral. Es aceptado para Comisión; **8.-**Josué Gollán -Santa Fe.26/05/1958 a HSiccardi. Rector U.N.Litoral. HS. rechaza ser miembro de la

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

comisión que crea la Escuela Superior de Música y el Instituto Superior de Bellas Artes. Ditector Pedro Franze. Posible conferencia-concierto.

De los actos N°229 del 30/04/1958 en Teatro Municipal. Santa Fe y N°231 del 20/05/1958 en Centro de Empleados. Dolores no han sido hallados otras fuentes de información.

Del Acto N°230 del 01/06/1958 en Rotary Club de Casilda. Santa Fe, se adjunta la carta de **1.-**Rotary Club. 08/05/1958. Casilda. Santa Fe, a HSiccardi.Tema: Agradecen ofrecimiento para realizar disertación sobre tema musical. Estarán en contacto. Firma: Alberto Brebbia [H.Siccardi escribe: 17/05/1958. Agradezco. El 24 actúo en América: es el 230° de la Gira Mundial pro difusión de la música argentina. Arreglaré fecha para Santa Fe,[...] o será para otra oportunidad] y **2.-** Rotary Club. 24/05/1958. Casilda. Santa Fe HSiccardi. Tema: Reciben carta. Programan acto, piden honorarios y fechas posibles. Firma: Alberto Brebbia [H.Siccardi escribe: 1°: 01/06/1958. Sugiero \$2.000. Resuelvan Ustedes. 2°: 04/08/1961. \$3.500]

Otras cartas: **1.-**[¿]Maipú. 11/06/1958 a HSiccardi. No se puede realizar el acto. Se pasará para más adelante; **2.-**Juan Laserre Rafaela. Santa Fe. 17/06/1958 a HSiccardi. Centro Ciudad de Rafala. Posible concierto; **3.-**Juan Scapigliati -San Lorenzo. Santa Fe. 01/07/1958 a HSiccardi. No se realiza el concierto. Hay concierto de W.Castro; **4.-**Reinaldo Antonini -Montecaseros. 19/06/1958 a HSiccardi. Contacto con Rotary. [Contestación: Propone 20/08]

Del Acto N°232 del 17/08/1958 de Villa Ángela. Chaco, se referencia con las cartas de: **1.-**Dr. Ramón Freire - Villa Ángela. Chaco. 22/05/1958 a HSiccardi. Piden aclare condiciones. [Contestación: 29/05/1958: da a conocer los temas a desarrollar.]; **2.-**Silvio Rondinone -Villa Ángela. Chaco. 08/07/1958 a HSiccardi. Rotary. Dr. Freire. Se realizará el acto. Centro Hispano Argentino el 17 ó 18 de agosto. En Charate. Necesitan información. [Contestación: 16/07/1958: acompaña referencias y programas, ver discos] [actos: 232-233]; **3.-** Silvio Rondinone -Villa Ángela 08/08/1958 a HSiccardi. Secretario de Rotary. Suspenden concierto del 17/08 por falta de piano[HS. escribe: mis ideales son mi calvario]

De los Actos N°233 del 17/08/1958 de Charate de Chaco, N°234, N°235 y N°236, hasta el momento, no han sido hallados los datos de lugar, fecha y realización de cada uno.

En el año 1959⁶⁷ se registra la realización de los N°233 a N°236, y el el intercambio cultural, musical y docente.

El intercambio está demostrado en manuscritos del compositor y cartas de: **1.-** Hilda Dianda a HSiccardi.Perpignan(Menton)Hotel des Anglais- Francia-12/12/1959. Tema: Termina su primera obra de música electrónica. Malipiero;

⁶⁷.- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Los posibles actos realizados tienen como referencias las cartas: **1.-** Del 26/05/1959 escrita por Ulises Torres de Campana. Buenos Aires.[actuó 3/6/1959 - carta 9/2/1960]; **2.-** Del 02/08/--16/08/1959. Myriam. Buenos Aires.[posible acto]; **3.-** Del 23/08/1959. Edit.... Buenos Aires.[posible acto]; **4.-** Hilda Dianda a HSiccardi.- Buenos Aires-20/09/[]. Tema: Concierto de HS. cambiado por abandono del violista en Asociación, se pasó al 5/10/59. Castro ayudará si cambia obra. Malipiero escucha cuarteto de H.Dianda por radio de Roma. Agradece madrigales y libros enviados de Malipiero; **5.-** CAAJones a HSiccardi. Buenos Aires. 15/09/1959. Tema: Coro de Quilmes de Jones. En Dolores. Conferencia de HS. (en Florida 846) para el 24 ó 31 /10/1959; **6.-** CAAJones a HSiccardi. Buenos Aires. 05/10/1959.-Tema: HS. envió copia del Himno a la Virgen de Dolores. Acto en Dolores para el 24 con coro de Quilmes (posible programa que realizará el coro con la orquesta); **7.-**CAAJones a HSiccardi.Buenos Aires. 19/10/1959. Tema: Fracaso por concierto de HSiccardi. Coro no actuó, otra fecha; **8.-** CAAJones a HSiccardi. Buenos Aires. 27/08/1959. Tema: Escribió a Virgilio Zampini, Rawson, Chubut del Departamento de Cultura para proponer acto de HS. y publicación; **9.-** Ministerio de Asuntos Sociales y Obras y Servicios Públicos. Dirección de Cultura. 01/12/1959. Chubut. Tema: Programan presentaciones en Comodoro Rivadavia, Esquel y Río Gallegos. Preocupación por la educación musical y conservatorios. Firma: Virgilio Zampini. [H.Siccardi escribe: La respuesta no llegaba. Pasé el verano sin tomar compromiso y nada se concretó con la Patagonia. [...]) (sigue escribiendo hasta 1960 y sin novedad)]; **10.-** CAAJones a HSicardi. Buenos Aires. 12/12/1959. Tema: Gira de HSiccardi, auspiciada por Comisión de Cultura de Chubut y difusión en diarios. HS. preparará Historia de la Armonía. Aaron Jones ofrece varios libros para prestar y dará curso en Gaiman y Esquel de Canto Coral [Contestación: 17/12/1959]

En el año 1960⁶⁸ se registra la realización de los **Nº237 a Nº257**, y el intercambio cultural, musical y docente.

Los posibles actos realizados tienen como referencias las cartas de: 1.- del 14/04/, 20/10 y 23/11/1960 de René Borderes de Curuzú Cuatiá.[en un principio fueron posibles pero fue suspendido.

Del **Acto Nº237** del 11/07/1960 en la Municipalidad de Río Cuarto. Córdoba, tenemos las cartas de : **1.-** Filloy -Sociedad Argentina de Escritores, Filial Río Cuarto. Córdoba (08/06/1960) a HSiccardi. Tema: Acto para 23/06/1960 en el SADE(...) con ilustraciones al piano [Contestación: Temas a desarrollar: Primera parte: Poesía argentina y traducción al italiano. Filloy hablaría sobre traducciones. 2da. Parte: Diálogo entre HSiccardi y el público sobre música popular, Clásica y Moderna. Traten de arreglar plaza puntana para un día entre 24 y 27.]; **2.-**Filloy y Quirici-Sociedad Argentina de Escritores: Filial Río Cuarto. Córdoba a HSiccardi (21/06/1960) Tema: realizar el acto el 11/07/1960. Solicitan que de la música moderna sea desde Debussy en adelante y en especial la atonalidad, el dodecafonismo y con experiencias en el piano para que el público escuche la diferencia entre Bach y Schoenberg, entre Beethoven y Alban Berg,

⁶⁸ .- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

entre el viejo Williams y Juan Carlos Paz. Que la exposición sea semejante a la de Ansermet cuando vino a Buenos Aires: palabras y notas, con opiniones concretas y e inmediata transcripción musical.(...)[Contestación: acepta y su tema contempla lo que ellos piden(...)]

Acto N°238 (verificar con fuentes de información correspondiente)

Del **Acto N°239** del 13/07/1960 en la Dirección de Cultura. San Luis, lo referenciamos con la carta del: 16/08/1960. Mercedes. San Luis. [que si bien fue aceptado, luego postergado y por último se programa entre el 25/11 a 5/12] Semana de Villa Mercedes. Libros.[Contestación: Acepta fecha. Temas agregados: D.Scarlatti, la música italiana; concepto de armonía; los estilos; La forma en la fuga; Historia del piano (en 6 sesiones); G.F.Malipiero; J.S.Bach; L.v.Beethoven(...) cada sesión será de 75 a 90 minutos]

Acto N°240.- 30/07/1960. Club Sirio Libanés. San Juan (verificación con fuentes de información correspondiente)

Del **Acto N°241** del 04/08/1960 en la Sala Bach. Mendoza, se tienen las cartas de: **1.-** Francisco Solchaga Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza (19/10/1960) a HSiccardi. Tema: Entrega de giro en pago de conferencia. 04/08/1960, en Escuela de Música; **2.-** Fco. C.Lange-. Departamento de Musicología. Escuela Superior de Música. UNCuyo.Mendoza-11/05/1951. - N°23.396 a HSiccardi -Tema: HS. en Europa. No recibió foto de D'Annunzio y Malipiero. Recibió lied de HS. y obras impresas de la EAM. Posible acto en Mendoza. Revista de Estudios Musicales. Enviará a HS. los 3 primeros números Año I. Debe abonar 30\$ de suscripción; **3.-** Fco. C.Lange. Departamento de Musicología. Escuela Superior de Música. UNCuyo.Mendoza-22/05/1951. N°23.436 a HSiccardi Tema: Posible acto en Mendoza: se aceptaron sus temas, pero viáticos escasos. Foto de D'Annunzio. Fundar imprenta musical en Mendoza con dos grabadores vieneses contratados en forma privada. [Respuesta: Acepta- 28/05/1951]; **4.-** Fco. C.Lange. Departamento de Musicología. Escuela Superior de Música. UNCuyo.Mendoza-10/08/1951. N°23.664 a HSiccardi. Tema: Regresa de San Luis. Perceval fue nombrado Director de Música de la UNCuyo, por lo tanto HS. debe insistir ante él para conferencias, conciertos, etc. Envía artículo de J.C.Paz. Tendría que ir a Tucumán. Habrá recibido el N°3 de la Revista de Estudios Musicales. Escribir a su casilla de correo; **5.-** Fco. C.Lange. Departamento de Musicología. Escuela Superior de Música. UNCuyo.-Mendoza-12/07/1955. N°29.377 a HSiccardi Tema: Apareció N°7 de la Revista de Estudios Musicales. Cobran por cada tomo. Lo vende Ricordi. Desea comprar libros para la biblioteca. [Respuesta: 18/08/1955: Acepto. Ahora que no hay allí un cura sin sotana que me obstruya ¿no puede Ud. volver a proponer mi ciclo de conferencias?]; **6.-** CAAJones - Buenos Aires-17/08/1960 a HSiccardi.Tema: Éxitos en Córdoba, San Luis y UNCuyo por parte de HSiccardi. Mala reacción del Sr Zampini. El homenaje realizado a Gilardo Gilardi por parte de sus alumnos fue de mala calidad. Actuación del coro Galés.

De los Actos N°242 al N°246, hasta el momento, no han sido hallados los datos de lugar, fecha y realización de cada uno.

Registro de cartas que nos dan a conocer la posibilidad, postergación o suspensión de actos de la Gira: **1.-** del 18/07/1960. Campana. [posible: 10/09/1960]. Tema: Aspectos

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

de la Música Argentina; **2.-** del: 12/08/1960. San Nicolás. [Se realiza el: 08/09/ ó 19/09/1960]. Tema: Clasicismo. Romanticismo. Nuevas corrientes; **3.-** del 01/09/ y 20/10/1960. Ventimiglia. Mar del Plata.[si, para 02603/12]; **4.-** del 06/09/1960. San Lorenzo.[posible-si]; **5.-** del 03/11/1960. Roberto Fernández. Tres Arroyos. [posible]; **6.-** del 08/11/1960. Enrique Careta. Rio Ceballos. [no-si: otras]; **7.-** del 09/11/1960. Marcos Esayab. Bell Ville. [no]; **8.-** del 15/11/1960. Rotary. La Cumbre.[posible]; **9.-** 18/11/1960. Rotary. Cruz del Eje. [posible]; **10.-** del 20/11/1960. Rotary. Jobson. Santa Fe.[no]; **11.-** del 21/11/1960. Corrientes. [posible]; **12.-** del 22/11/1960. D. Villar. Santa Rosa. Mendoza. [no]; **13.-** del 23/11/1960. Mendoza. [posible]; **14.-** del 23/11 y 03/12/1960. Coronel Suarez. [posterga a marzo]; **15.-** del 24/11/1960. Fortaleza. Santa Rosa. La Pampa. [posterga a marzo]; **16.-:** del -/-/1960. Gualeguaychú. [posible]; **17.-** del 02/12/1960. La Falda . Córdoba.[posible]; **18.-** del 04/12/1960. Bella Vista. Buenos Aires [posible]; **19.-** del 07/12/1960. Ushuaía. [posible]; **20.-** del 09/12/1960. Campana. [posible]

De los Actos N° N°247 del 07/10/1960 en el Salón Exposición. Pilar. Santa Fe; N°248 del 16/10/1960 em el Club Social. Santo Tomé; y del N° 249 a N°257, hasta el momento, no han sido hallados los datos completos de lugar, fecha y/o realización de cada uno.

En el año 1961⁶⁹ se registra la realización de los **N°258 a N°269**, y el intercambio cultural, musical y docente.

De los Actos N° 258 del 23/03/1961 en Dirección de Cultura. Santa Rosa; N°259 del 24/03/1961. General Pico; N°260 del 25/03/1961. General Acha; N°261 del 26/03/1961. Bernasconi; N°262 del 03/04/1961. Transmisión. Santa Rosa, hasta el momento, no han sido hallados los datos completos de lugar, fecha y/o realización de cada uno.

14/04/1961. São Pablo(verificación con otras fuentes de información)

Del **Acto N°263** del 24/06/1961. São Borja. Brasil, obtenemos: carta de [¿] a H.Siccardi del 20/05/1961. San Borja. Brasil. Tema: Recibe carta de Siccardi. Posibilidad de acto, dar fecha. Firma: [¿]

De los Acto N°264 del 25/06/1961. Santo Tomé y Acto N°265 del 27/06/1961. Asociación Cultural y Artística Curuzucuatense. Curuzú Cuatía es necesario la verificación con otras fuentes de información.

Acto N°266 del 14/07/1961. São Pablo, tenemos el manuscrito de HSiccardi: “São Pablo: Dejado a C.Guarnieri: Partituras de El Cosaco ansioso, Títeres, Pericón. Dejado a Giuseppe. Para La Biblioteca del Conservatorio: Himno Universitario del Litoral y Síntesis de Instrumentación. Para que C.Guarnieri de a Barbosa Lima: Concierto de Guitarra y Orquesta. Para que Guarnieri vea si se puede hacer ejecutar: Sonata para Violoncello y piano. Yo entregué a la Biblioteca del Conservatorio: Preludio y Fuga(cl. y piano).

⁶⁹.- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

Otras cartas: **1.-** H.Siccardi a Juan O.Lamberguini. (San Francisco-Córdoba). 21/07/1961.Tema: Da a conocer el desarrollo de sus actos y hace referencia a acto no concretado. Contactarse con la Asociación Amigos del Arte para organizar nuevo acto. Da dirección de Siccardi. Firma: [¿] [Siccardi escribe: Estaré S.Tomé de 2 a 3 agosto y Pilar de 10 a 14. 22/08/1961. Estoy en Dolores. Espero noticias]; **2.-** Fábrica de pianos “La primera” S.A. Pilar. 21/07/1961. Santa Fe a HSiccardi. Tema: Reciben carta y programan presentación para octubre. Escribir al Sr. Lamberthini en Córdoba. Felicitan por éxitos en país vecino(Brasil). Esperan publicación sobre su fábrica en revista Buenos Aires Musical. Firma: Gerente(¿).[H.Siccardi escribe: Acepto fecha 13. Llegaré algún día antes.]; **3.-**Honorio Siccardi a familiar. 01/08/1961. Buenos Aires. Tema: Manuscrito sobre la reseña realizada en la Gira: 01/08/1961: detalles de su viaje entre Sao Paulo y Santa María. Contacto con personas. Posible acto; **4.-** Hilda Dianda a HSiccardi. Pamplona-España-19/03/1961. Tema: Tarjeta. Primera actuación de H.Dianda en España en Pamplona.

Acto N°267 (verificar con fuentes de información correspondiente)

Del Acto N°268 del 23/07/1961 em la Presentación por TV del Tupi Canal 14. São Pablo, adjuntamos carta de: 1.- Círculo Italiano. 31/07/1961. San Pablo. Brasil a HSiccardi Tema: [italiano]. Hablan sobre La música en la Divina Comedia. Firma: Andrea Ippolito.

Del Acto N°269 del 04/08/1961 en Rotary. Casilda. Santa Fe obtenemos la carta de Honorio Siccardi a Amada Quintero(esposa). 05/08/1961. Santo Tomé. Brasil. Tema: Describe el acto realizado y detalles de su enfermedad. Posible acto en Misiones. Apóstoles, 05/08/1961, viaje a Santo Tomé, se instala en hotel y busca hacer un acto. Apóstoles. 06/08/1961: Piensa salir para Posadas. Martes volvería a Santo Tomé e ir a Pilar para el concierto del 13.Envía encomienda. No quiere ir a las Cataratas por el ambiente no favorable. Describe su estado de salud. Posadas: 07/08/1961, sin éxito. 08/08/1961Contacto con Presidente de Amigos del Arte, posible acto, se vuelve a Santo Tomé. Santo Tomé: 08/08/1961: Sin noticias de varios lugares. No asiste a reunión del Rotary. Querido Chiquito. Santo Tomé 08/08/1961. Amada. Temas familiares. Siccardi dice: “estoy como el Martín Fierro: figuro para el castigo y me borran de la lista si el asunto me favorece”. Envía y recibe cartas. Programa regreso a Argentina, pasando por varias ciudades. Saludos. Firma: Honorio [Membrete: Hotel París-Santo Tomé. Corrientes. -Acto 269]

Las siguientes cartas han sido relevadas por la importancia de su contenido relacionado con la Gira de Siccardi. En ellas, si bien se dan datos significativos, faltan algunos como el N° del acto o el programa o la confirmación de su realización. Por lo tanto han sido relevadas hasta encontrar otras fuentes que confirmen y/o completen los datos obtenidos. Las cartas son: **1.-** Aldo Battaglia a H.Siccardi. 08/08/1961. S.Paulo. Brasil. Tema: Posible acto. Maestro Della Riva, Rossi, Squirro, [...]. Firma: Aldo Battaglia[N.T.: carta incompleta]; **2.-** Honorio Siccardi a familia. 11/08/1961. Pilar. Santa Fe. Tema: Describe a buen guitarrista de Pilar. Cena después del acto. Pilar, 12/08/1961, le sugieren vaya a Esperanza. Esperanza, 13/08/1961. Saluda a Pedroni, posible acto; **3.-**13/08/1961. W.Castro. Pilar; **4.-** del 26/08/1961. San Francisco. [no se realiza]; **5.-** del 29/08/1961. Santa Fe.[se realiza]; **6.-** H.Siccardi a Coro Polifónico de Galvez. (Santa Fe) 18/08/1961. Dolores. Buenos Aires. Tema: Dirigida al Director del

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

coro. H.Siccardi reconoce la buena obra que desarrollan. Propone intercambio de material y ofrece la realización de actos culturales: conferencia, concierto como parte de su Gira Mundial Pro Difusión de la Música Argentina. Acto N° 270 en Brasil. Se puede integrar la actuación del coro. Propone generar gira en algunas ciudades y ofrece datos: fechas y lugares. **7.-** Club Progreso. 18/08/1961. Paso de los Libres. Corrientes a HSiccardi.Tema: Lamentan no poder realizar actuación. Firma: Dr. Carlos Nascimento. [H.Siccardi escribe: 28/08/1961 Insisto.]; **8.-** H.Siccardi a Universidad del Litoral.(Santa Fe) 19/08/1961. Dolores. Buenos Aires. Tema: Dirigida al Rector Dr. Josué Gollán. H.Siccardi da a conocer su gira por Brasil y la presentación de La Divina Comedia, con éxito. Anuncia su presentación en Pilar y propone una fecha próxima para ir a la UNLitoral. Además le serviría para obtener información de las actividades artísticas universitarias. Firma: H.Siccardi. A. del Valle 369. Dolores. F.G.R. [Agrega: Washington [Castro] le comentó que grabarían el Himno de la Universidad. Da consejos de instrumentación.]; **9.-** del 08/1961. Posadas; **10.-** [Monnidella Mivo? a H.Siccardi. 08/09/1961. S.Paulo. Brasil. Tema: [traducir-portugués]. Firma: [Monnidella Mivo?]; **11.-** Claudio Rodrigues a H.Siccardi. 09/09/1961. Sao Borja. Brasil. Tema: Recibe carta de Siccardi. Da detalles de la mala situación brasilera. Firma: Claudio Rodrigues; **12.-** Julio César Capparelli a H.Siccardi. 09/09/1961. Sao Borja. Brasil. Tema: Recibe carta de Siccardi. Releva datos de La Escuela de Música. Saludos del Dr. Gollan. Firma: Julio César Capparelli; **13.-** del 14/09/1961. Paso de los Libres. [no se realiza]; **14.-** H.Siccardi a Francesca Cavalli (São Paulo?). 14/09/1961.Dolores. Buenos Aires. Tema: H.Siccardi [italiano] recuerda la conferencia sobre la Divina Comedia en el Circulo Italiano en Sao Paulo.[...]; **15.-** Universidad Nacional del Litoral. Departamento de Extensión Universitaria. 03/10/1961. Santa Fe. Tema: Confirman el auspicio del Departamento de Extensión para el dictado de la conferencia “La música en la Divina Comedia. Para el 14 del corriente. Se adhieren Instituto de Cultura Italo Argentina. Tal vez se dicte en el Circulo Italiano de Santa Fe. Firma: Felipe Cherep. [H.Siccardi adjunta hoja manuscrita con datos: 20/10/61. Sr Cherep: nuevos contacto y obras a presentar. 20/10/61. J.T.Giudice. Paraná: programa viaje, obras y presentaciones. 20/10/1961. Pedro Franze. Idem]; **16.-** del 14/10/1961. Universidad Nacional del Litoral **17.-** Biblioteca Popular Sociedad “Kadima” 17/10/1961. Santa Fe a HSiccardi.Tema: Lamentan no poder realizar acto. Firma: Moisés Teitelbaum.[H.Siccardi escribe: 28/10/1961. Aguardo noticias.]; **18.-** Instituto Superior de Música. 07/11/1961. Santa Fe a HSiccardi.Tema: Reciben propuesta para realizar cursillo de 5 clases sobre “Análisis de obras” desde la morfología artística, tanto histórica como técnica y concierto a dos pianos. Copiar obra. Firma: Juan Pedro Franze.

En el año 1962⁷⁰ se registra correspondencia relacionada con el intercambio cultural y la posibilidad de realización de actos, pero por la falta de otras fuentes no se pueden confirmar.

El intercambio está demostrado por cartas de: **1.-** Juan Pedro Franze a H.Siccardi. 05/02/1962. Santa Fe. Tema: Hace entrega de información académica y artística del Instituto Superior de Música. Firma: Juan Pedro Franze. Posibles actos: de los días: **1.-** 04/01/, 20/02 y 05/03/1962 de la Dra. Marani. La Plata. [si]; **2.-** 16/03/ y 29/10/1962 de Pedro Franze. Santa Fe.[si]; /04/1962 en Paraná. Santa Fe.

⁷⁰ .- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.

Archivo Honorio Siccardi: Gira pro difusión de la música argentina(1927-1963)

En el año 1963⁷¹ se registra correspondencia relacionada con el intercambio cultural y la posibilidad de realización de actos, pero por la falta de otras fuentes no se pueden confirmar. Posibles actos: de los días: 1.- del 07/01/1963 de Pedro Franze. Santa Fe. [si]; 2.- del 08/03/1963. Cosquín. [no]; 3.- del 11/03/ y 28/03/1963 en Rio Cuarto. [pasa a 20 y 21/4]; 4.- del 16/03/1963 en Venecia. Italia. [setiembre a noviembre]; 5.- del 28/03/1963. Campana. [para 24/5].

ActoN°270 del 31/04/1963 en Club Social de Dolores. Buenos Aires. De acuerdo a la información obtenida, el n°, lugar y fecha de este acto es dudosa.

Por su delicada salud, es notorio que en los últimos años, su tarea se viera afectada, tanto en la realización de actos como el de sus actividades musicales, demostrando en el registro de las mismas una ausencia considerable de información. En 1963, Siccardi concreta contactos y presentaciones para su segundo viaje a Europa, pero fallece en setiembre de 1963.

De una de las crónicas halladas, escrita en forma anónima, la cual no tiene título ni fecha podemos obtener información sobre su Gira Interamericana y Mundial. Por los datos obtenidos, es una crónica basada en sus actividades desde 1939 a 1963 y de ella se deduce la planificación de su Gira, sus logros y esfuerzos realizados para abordar un nuevo camino y continuar la tarea de difusión de la música.

Cito: “Sin perjuicio de otras actividades, la Gira[interamericana] comenzó en 1939, Dolores, y continuó desarrollándose por todo el país, incluso Tierra del Fuego, Jujuy, Chaco, Formosa, Misiones. //En la Provincia de Buenos Aires no quedan muchas ciudades o pueblos por tocar. //Algunas veces pudo contarse con otros intérpretes, como hoy. En Río Cuarto, Dolores, Lomas de Zamora, Jujuy, Rafaela, Trelew, etc. colaboraron coros. // Algunos actos fueron transmitidos. //A veces Siccardi tomó a su cargo las ilustraciones pianísticas. En ocasiones utilizó discos o bien se limitó a una conferencia. // También acompañó, al piano, a cantantes o instrumentistas. Esa acción se ha conducido también en Chile, contando con la colaboración del Maestro Carvajal, Director de la Orquesta Sinfónica Nacional y luego por Paraguay y Uruguay.[...] [Gira Mundial] // La Universidad Central de Madrid y la Sorbona de París le dieron sus auspicios. // Actuó también en Italia. // Así es que analizó, comentó e hizo conocer por su ejecución, o la de sus muchos colaboradores, obras de casi todos los buenos autores argentinos. Al no correr tras la fortuna material, no cuenta con medios como para afrontar el nuevo e importante aspecto de la gira, que abarcará tres continentes. No por eso va a tramitar alguna subvención. // Acepta una limitada contribución de amigos y admiradores, sacrifica sus ínfimos ahorros y sale a difundir las obras de sus maestros, compañeros y alumnos, sin apoyarse en contratos previos, sin más garantías que la fe y el entusiasmo.”

⁷¹ .- Siccardi H.: Música argentina del siglo XX. IV y V Parte. Archivo H.Siccardi: Gira. UNCuyo. Sectyp. 2013-2015 y 2016-2018. Ana María Otero.