



La búsqueda de patrones en la lectura literaria: características y funciones.

Equipo:

Director: Daniel A. Israel – *Co-directora:* Ma. Gabriela Herrera – *Investigadores:* Cecilia Tejón – Martina Funes – Jorge L. Roberts – Ivana A. Carrizo Peñas – *Becarias:* Silvia M. E. Flores – Nancy Van Kets.

Palabras claves:

Psicología ficción - Búsqueda de patrones - Cognición social

Resumen técnico:

La investigación actual sobre lectura literaria articula logros de la psicología del procesamiento del lenguaje con algunos descubrimientos de la ciencia cognitiva, que articulan un campo conocido en la comunidad científica como “Psicología de la ficción”. En dicho campo, conceptos como procesamiento emocional, simulación, empatía y teoría de la mente han mostrado su eficacia para elaborar una concepción de la lectura literaria como cognición social, en oposición al paradigma del “entretenimiento o placer”, que ha marcado las prácticas escolares en nuestro contexto.

Dichas investigaciones, realizadas dentro de la tradición empírica de las ciencias cognitivas, permiten reformular las funciones concedidas tradicionalmente a la literatura como acto cognitivo y validarlas empíricamente a partir de diseños metodológicos que utilizan técnicas experimentales (aspecto innovador para el campo de los estudios literarios). El presente proyecto pretende indagar cuáles son los procesos vinculados con la búsqueda de patrones en relación con tres ejes que consideramos relevantes: el problema de los géneros (discursivos y literarios), el problema de la intertextualidad y el problema de la construcción de la imagen del narrador que realiza el lector a partir de los datos textuales. Los tres tipos de problemas formulan una serie de restricciones a partir de las cuales se filtra la búsqueda de patrones significativos para otorgar sentido y articular una experiencia de lectura narrativa.-

LA BÚSQUEDA Y RECONOCIMIENTO DE PATRONES EN LA LECTURA LITERARIA

Autores: Israel, D, Tejón, C. Herrera, M. G. ,Roberts, J . Carrizo, I.
Facultad de Educación, Instituto de Lectura y Escritura, Uncu.

Palabras clave: Lectura-Ficción-Patrones-Atención-Figura/Fondo

Eje temático: 7. Estudios específicos.

israedaniel@gmail.com

El problema a investigar



La búsqueda y el reconocimiento de patrones

Búsqueda de patrones: Modo de recogida de datos mediante activación de esquemas

Reconocimiento de patrones: Modo de generación de nuevos esquemas para la corroboración de los datos.

Proceden a partir del relevamiento de recurrencias a las que se atribuye regularidad y poder de estructuración

Atención Figura y fondo Esquemas

Fenómeno atencional

Subyace el procedimiento de figura/fondo

Se produce "en paralelo" en múltiples niveles.

MÉTODO: La muestra está codificada a partir de los registros de lectura que configuraron el "Corpus Haddon". Se aplica para el análisis el método comparativo constante.

Campos de aplicación en lectura literaria



Genericidad



Intertextualidad



Prejuicios

CONCLUSIONES PARCIALES

La búsqueda de patrones dependerá de los conocimientos previos (tanto empíricos e implícitos, como conceptuales declarativos) que posea el sujeto. La disposición a construir nuevos patrones estará condicionada no solo por características idiosincrásicas de los lectores, sino también por saberes procedimentales especializados que propicien dicha construcción.

Así, se conjeturan dos modos opuestos y complementarios de proceder ante los fenómenos: el primero, más rígido, dirigido a la aplicación de esquemas previos, coincidiría con una búsqueda de patrones poco dispuesta a reformulaciones y otro modo, más flexible y creativo, movido por habilidades y disposiciones heurísticas, que permitiría dejar en suspenso los patrones disponibles, a la vez que recombinar sus elementos constitutivos para configurar patrones en los que se incorporen y articulen los elementos nuevos. En este segundo proceso resultarían de mayor importancia inferencias de tipo abductivas o constructivas.

REFERENCIAS

Boyd, Brian (2009) *On the Origin of Stories; Evolution, Cognition and Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press.

Israel, Daniel (2016) "Hacia una psicología de la lectura literaria" En Israel, Daniel (comp.) *La investigación sobre educación: dilemas y prácticas*. Mendoza, Editorial Feeye.